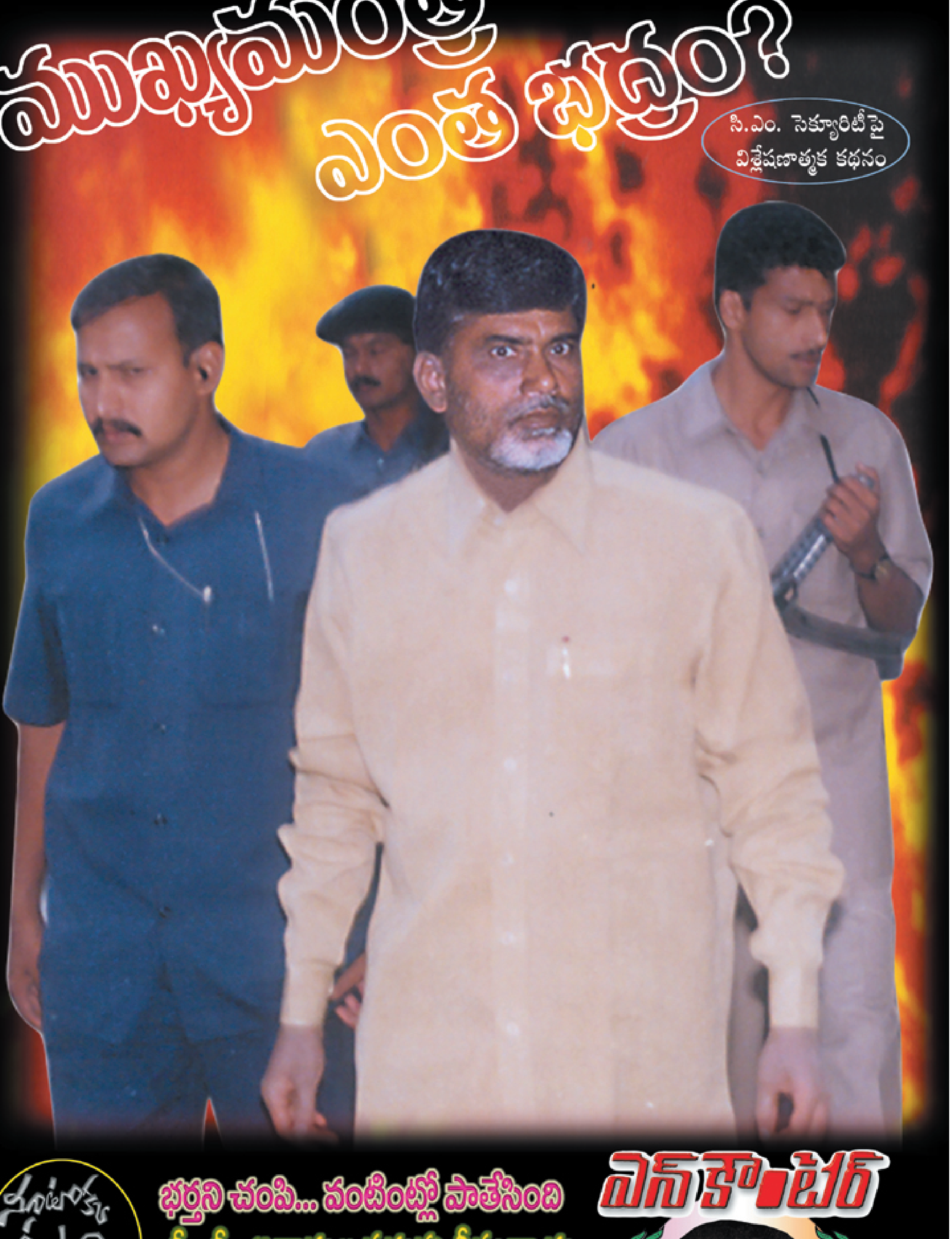
విజయవిహారం

నవంబరు 2001 యువతరం [illegible]పత్రిక రు.15

ముఖ్యమంత్రి ఎంత భద్రం?

సి.ఎం. సెక్యూరిటీపై విశ్లేషణాత్మక కథనం



విగ్రహాల స్మగ్లింగ్ ముఠా

అమీర్‌ఖాన్‌పై మాఫియా గురి

హత్యలు... అదృశ్యాలు...

భర్తని చంపి... వంటింట్లో పాతేసింది

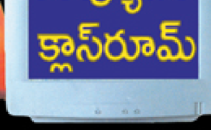
ఛీ..ఛీ.. అవార్డుల పరువు తీస్తున్నారు

మాజీ మంత్రి తమ్ముడి కీచక పర్వం

కాశ్మీర్ టెర్రరిస్టుల తూటాలకు నేలకొరిగిన తెలుగు తేజం

యర్రంశెట్టిశాయి హ్యూమరాలజి

ఇస్లాం - టెర్రరిజం - శాంతి



కంప్యూటర్ క్లాస్‌రూమ్

ఎన్‌కౌంటర్

పింగళి దశరథరామ్

సంపుటి : 2 సంచిక : 10

విజయవిహారం

నవంబరు 2001 యువతరం మాసపత్రిక వరుస సంఖ్య : 20

హ్యూమర్‌స్ప్రెడ్ 4
జార్జిభాయ్-వాజ్‌పాయ్ 9
కాశ్మీర్ తీవ్రవాదానికి... 9
'లా'కాలమ్ 12

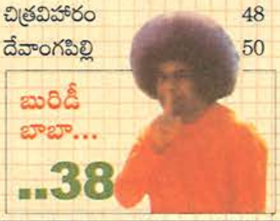
భర్తను చంపి వంటగదిలో... 3
'నూటొక్క'ఉపాధి అవకాశాలు 23
కంప్యూటర్ క్లాస్‌రూమ్ 24
ఇంగ్లీషు పాఠాలు 26

వ్యక్తిత్వ వికాసం 27
అంబేద్కర్ 28
ప్రత్యామ్నాయ భారతం 29
బిజినెస్ రౌండప్ 30
కరెంట్ ఎఫైర్స్ 30

నోస్ట్రడామస్ 31
రక్తకాసారం 32
గిఫ్ట్‌బాక్స్ 34

అక్షరక్రీడ 34
బుడత 35
హ్యూమరాలజీ 36
నారాయణగురు 41
మాతాహారి 42
దునియా 43

పుస్తక సమీక్ష 44
ప్రేమగానం 45
చిత్రవిహారం 48
దేవాంగపిల్లి 50



గెలుపుకెరటాలు
డి. నాగేంద్రారెడ్డి 9
అజయ్‌పురి 12

అరిందం చౌధురి 40
ద్రిష్ట గుహరాయ్ 40
ఫరీద్ 40
విజి ఫణిక్కర్ 43
రెగ్గీ బెంజిమన్ 46
కెప్టెన్ యోగిని మోడి 47

మాటామంత్రి

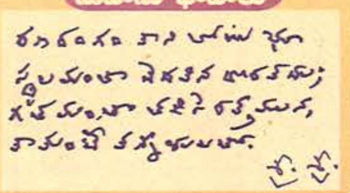
పొద్దున్నే టీ.వి.లో నోబెల్ ప్రైజ్ వార్త వింటున్నప్పుడు మొదట 'న' అనగానే గబాల్న నారాయణరెడ్డి గారేమో అనుకున్నాను. అఫ్‌కోర్స్ నయిపాల్ కే అనేది తరువాత తెలిసిందనుకోండి. ఏమైనా 'న' అనే అక్షరం కలిసింది కదా. అయినా మన సినారె కూడా దానికి అర్హులే. పేరులో మొదటి అక్షరాలు కలిశాయి. చూద్దాం ముందు ఏమవుతుందో. - కె.వి. భాస్కరరావు (సభా సామ్రాట్)

(..అక్టోబర్‌లో, హైదరాబాద్ త్యాగరాయగానసభలో జరిగిన ఒక సాంస్కృతిక కార్యక్రమంలో, సినారె సమక్షంలో)

Edited, Printed, Published and Owned by T.V.Ramana Murty, Printed at KALAJYOTHI PROCESS LTD., Regd.Office : 1-1-60/5, R.T.C. X Roads, Hyd. - 20. Published at 12-5-149/17, Opp. Railway Degree College, Tarnaka, Sec'bad - 17. ☎ 040-7007053. Editor : T.V. Ramana Murty, e-mail: vijayavihaaram@rediffmail.com, Mobile No:9848019076

ప్రకటన:ఈ సంచిక లోని విభిన్న వ్యాసాల్లో, అంశాల్లో వ్యక్తమైన రచయితల అభిప్రాయాలు పూర్తిగా వారివే అని,అవి పత్రిక అభిప్రాయాలు కానక్కర్లేదని, గమనించాలని మనవి. - ఎడిటర్

మహాసు 'భావాలు'



హ్యూమర్‌స్ప్రెడ్ భావిసూచిక

'విజయవిహారం' అక్టోబరు సంచిక చదివాను - బాగుంది. ముఖ్యంగా 'హ్యూమర్ స్ప్రెడ్', జోక్‌గానే కాక భవిష్యత్ సూచకంగా కూడా ఉంది. బహుశా ఇంకో దశాబ్దకాలంలో, ఇప్పటి అమెరికా వలెనే, తాను, ఇతర దేశాలకు పెద్దదిక్కుగా పరిణమించే అవకాశం ఉంది. - త్రిపురనేని మహారథి, జూబ్లీహిల్స్

ఆశ్చర్యం......!

'అక్షరక్రీడ 18'లో విజేతనైన నాకు వి.వి. మార్కెట్‌లో విడుదలైన రోజునే అతి జాగ్రత్తగా, అందంగా పోస్టులో రావటం అత్యంత ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఎన్నో పత్రికలు అదిగో, ఇదిగో, అంటూ కనీసం 'కాంప్లిమెంటరీ'ని సైతం హుష్‌కాకి చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో 6 నెలలు పత్రిక పంపుతామన్న మీ మాటను ఇంత ఖచ్చితంగా నిలుపుకొన్నందుకు మీ నిబద్ధతపై, నిజాయితీపై నా గౌరవం రెట్టింపయ్యింది. థ్యాంక్స్
- కోగంటి మురళీకృష్ణ, చిలకలూరిపేట

ఎన్‌కౌంటర్

దినపత్రికల కంటే వార్తల్లో మాసపత్రిక ముందుండటం బురిడీ సాయి విషయంలో విజయవిహారం ముందు చూపుకు, నిర్భీతికి నిదర్శనం. వి.వి. ఎన్నుకొంటున్న వైవిధ్యభరిత అంశాలు ఒక్కసారి నన్ను సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోను చేస్తున్నాయి. బహుశా తెలుగు పత్రికా చరిత్రలో ఇంతటి విభిన్నతను, తెగువను ప్రదర్శించిన పత్రిక దాదాపుగా రాలేదు. 'శైలి' విషయంలో మిమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా అభినందిస్తున్నాను. వార్తాకథనాలన్నింటిలోనూ పరిపక్వత, లోతైన విశ్లేషణ, నైతికత, బాధ్యత ఉట్టిపడుతుండటం అతి అరుదైన గొప్ప విషయం. మరీ ముఖ్యంగా 'ఎన్‌కౌంటర్' పత్రిక విషయాన్ని మీరు విశ్లేషించి, వివరించిన తీరు మీ పంథాకు పక్కా నిదర్శనం. తెలుగు పత్రికా ప్రపంచం చరిత్రలో వి.వి. ఒక కొత్త అధ్యాయానికి శ్రీకారం చుట్టింది.
- పొన్నం శ్రీనివాసరావు, పల్లపాడు.

ఎడ్యుకేట్ చేస్తున్న జనహర్ష

రియల్ ఎస్టేట్ నిర్వహించే వ్యాపార సంస్థలో పత్రిక ఆవిర్భవించి ఎడ్యుకేట్ చెయ్యగలగడం చాలా గొప్ప విషయం. వ్యాపారాన్ని వృద్ధి చేసుకుంటూనే విద్యను, చైతన్యాన్ని ప్రజలకు కలగజేయడానికి ప్రయత్నించడం నన్ను చాలా ఆకర్షించింది. అక్టోబర్ 2001 సంచికలో ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరామ్ పైన సమీక్ష కూడా అతనిలోని మంచి చెడులు బలహీనతలు ఎత్తిచూపి పత్రికలు నడిపేవారిలో ఎలాంటివి ఉండకూడదో వివరించడంవల్ల సమీక్షకులు రమణమూర్తిగారి గొప్పతనం తెలుస్తున్నది. మీ పత్రిక బహుశ అలాంటి బలహీనతలను అధిగమించిందని అనుకుంటున్నాను. - ఆర్.చందా, దిల్‌సుఖ్‌నగర్.

భారతక్క

భారతక్క ఇంటర్వ్యూలో పీపుల్స్‌వార్ ఆదర్శాలు - ఆచరణ పద్ధతులు తెలిసినయి. దేశమంతా పందికొక్కులతో నిండి ఉన్నప్పుడు, ఆ పందికొక్కులకి అన్ని హంగులు ఉన్నప్పుడు వాటిని మట్టుపెట్టడం సాధ్యమా? ఎంత మందిని మట్టుపెడ్తారు. యువతి యువకులు నూరేళ్ళ జీవితాన్ని బలిపెడ్తున్నారు. ఈ పందికొక్కులని ఏరివేయటానికి వేరే మార్గం లేదా?
- కె.రామారావు, హైదరాబాద్

గెలుపుకెరటాలు స్ఫూర్తిదాయకం

విజయవిహారం అక్టోబర్ 2001 సంచికలో ప్రచురితమైన గెలుపుకెరటాలు శీర్షికలో సిద్ధార్థ్ జీవితగాథ పట్టుదల ఉంటే సాధ్యం కానిదేదీ లేదని నిరూపించింది. హాకింగ్ గూర్చి విడమర్చి చెప్పిన మన కంప్యూటర్ కుర్రాడు అంకిత్ ఫాడియా, చిన్న వయస్సులో ఎవరెస్ట్‌ను అధిరోహించిన టెంబా, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో భారత కీర్తి పతాకాన్ని ఎగరేసిన పవర్‌లిఫ్టర్‌లు తేజస్విని, ప్రవీణ్‌లు భవిష్యత్ ప్రపంచపటంలో భారత ఉపఖండం ఉనికిని తమ విజయాలతో చాటిచెప్పారు. నిజాన్ని ఇజాలు, ఇమేజిలతో సంబంధం లేకుండా నిక్కచ్చిగా వెలువరించి తెలుగు పత్రికారంగంలో సంచలనం రేపిన పింగళి దశరథరామ్ (ఎన్‌కౌంటర్) అర్ధాంతరంగా ఊపిరులొదిలిన, మరెందరో విజయవిహారం చేయడానికి ధృవతారగా, మార్గదర్శకుడిగా చిరస్థాయిగా నిలిచియుంటాడు. గోస కథ బాగుంది.- యూరాల అశోక్‌రెడ్డి, నల్గొండ

మూర్ఖులం కాదు, కాకూడదు

మా ఇంటిల్లిపాది ఎదురుచూసే పత్రిక "విజయవిహారం" ప్రతి శీర్షిక విలువైనదే. మీ మెయిల్ నుండి మోహన్‌గారి 'వాలాయుధం', కార్టూన్స్ దాక ఆలోచింపజేసేవిగా ఉండడం ఈ పత్రిక ప్రత్యేకత. ఎప్పుడో చూసిన "స్వతంత్ర" పత్రికను స్ఫురింపజేసేదిగా, ఇప్పటి పత్రికలన్నిటినీ మరిపింపజేసేదిగా ఉంది. మీ విషయ సేకరణకు విశ్లేషణకు, ధైర్యానికి జోహారులు.

వరల్డ్ వార్ కన్న టెర్రరిజం డేంజర్ అనే విషయం అక్షరాల నిజం. ఈనాటి టెర్రరిజం మత పిచ్చికి పరాకాష్ఠ.

"ఇన్సాన్ కహా హై కిస్ కుర్తేమే గుమ్‌హై/హిందూ హై కోయి, ఔర్ ముసల్మాన్ కోయి" (షబ్బీర్ హుసేన్ ఖాన్ జోష్ - సదాశివ, వార్త నుండి)

అందరం మానవులం, మూర్ఖులం కాదు, కాకూడదు.
- పి. వెంకటనర్సయ్య, ఆదిలాబాద్

గుట్టురట్టయిన దశరథరామ్

అక్టోబర్ విజయ విహారంలో పింగళి దశరథరామ్ గారిపై ఒక వ్యాసం పడింది. ఈ సందర్భంగా ఒక ముఖ్య విషయం మీ దృష్టికి తేవాలనుకున్నాను. ఆయన 1983 సం॥లో రాజమండ్రి అసెంబ్లీకి పోటీ చేశారు. ఆయన వ్రాతలకు ఆకర్షితులైనవారు ఆయన ఎక్కడ మాట్లాడినా కొందరు ఎగబడి వెళ్లేవారు.

ఆయన్ని రాజమండ్రి ఆహ్వానించిన వారిలో వివిధ రంగుల వ్యక్తులున్నారు. వారు ఆయనకి ఒక సలహా యిచ్చారు. ఆయన అమలు జరిపాడు. ప్రత్యర్థులు కొట్టించారనే ప్రచారం జరిగితే ఆకర్షణ పెరుగుతుందని సూచించారు. పాపం ఆయన పట్టణం చివరికి వెళ్లి బ్లేడుతో చారికలు పెట్టుకున్నాడు. తర్వాత ప్రచారం ప్రారంభమైంది. పాపం జనం నమ్మలేదు. "పెద్దమనుష్యులైన" ఆయన మిత్రుల సలహా ప్రజలకు అర్థమైంది... పాపం గుట్టురట్టయిన దశరథరామ్ వెంటనే రాజమండ్రి వదిలి వెళ్లిపోయాడు.

ఆయన్ని ప్రోత్సహించిన వారు కొందరు చనిపోగా, యింకా కొందరు సజీవంగా వున్నారు.- ముళ్ళపూడి సూర్యనారాయణ, ధవళేశ్వరం

ప్రజల అండ వుంది

మీకు ప్రజల అండదండలు ఉన్నంత వరకూ భయపడనవసరం లేదు. సత్యాన్ని, నిజాన్ని చూసి, చెప్పలేని పిరికిపందలు, ఓర్వలేని అసమర్థులు సత్యాన్ని నిర్భయంగా చెప్పేవారిని చూసి, వాళ్ళ నపుంసకత్వాన్ని చాటుకుంటారు. అలాంటి వాళ్ళ విమర్శలు మీరు- మీ పత్రిక పట్టించుకోవద్దని నా మనవి. - ఎం.చిన్నా, వనస్థలిపురం,

ఎందుకు?

నారాయణగురు గురించి మళ్ళీ ఎందుకు రాయలేదు? మీ పత్రిక ఎంతో డేరింగ్ పత్రిక.
- ఎం. హైమావతి, ఖైరతాబాద్,

సమంజసమా?

భారతక్క తన ఇంటర్వ్యూలో శత్రువుల బారి నుండి కాపాడుకోవడానికి రోడ్లు వేసే కార్యక్రమాల్ని ఆపివేస్తాం అనడం ఎంతవరకు సరిఅయినది చెబితే బాగుండేది. ప్రజలకు కూడా రోడ్లు కావాలి, బస్సులు కావాలి, పాఠశాలలు కావాలి, వైద్యశాలలు కావాలి, ఆలోచిస్తారని ఆశిస్తాం. - చేగువేరా, హైదరాబాద్

అన్నీ బాగున్నాయి

'గాంధీజీగారికి నోబెల్ శాంతి బహుమతిని ఎందుకు ప్రకటించలేదు?' (ఆయన జయంతి సందర్భంగా) కథనం బాగుంది. మీరు చెప్పినట్లుగా తన మాటే ప్రజల బాటగా, కోట్లాది ప్రజల ప్రియనేత, మానవ సేవయే మాధవ సేవ అని ప్రకటించిన మహాత్ముడు, శాంతిచే ఈ దేశానికి స్వాతంత్ర్యము సంపాదించిన బాపూజీ గూర్చి ఇలా ఎంత చెప్పినా ఆయన గూర్చి తక్కువే... అలాంటి మహనీయునికి ఎందుకిస్తారు?...

"హ్యూమర్ స్ప్రెడ్", "హైదరాబాద్‌లో లేడీ డాన్‌లు" బాగున్నాయి. ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరామ్ గురించి చక్కగా తెలియజేశారు. నిరుద్యోగులకు నూటొక్క ఉపాధి అవకాశాలు, బురిడీబాబా, 'గెలుపు కెరటాలు' అద్భుతంగా వున్నాయి. ముఖ్యంగా మీ 'శైలి' అద్భుతంగా వుంటుంది. (ప్రతి ఫీచర్‌లో) మీతో ముఖాముఖి ఎంతో స్పిరిట్యువల్‌గా వుంటున్నాయి. - టి. శ్రీ, హైదరాబాద్

అదిరింది

విజయవిహారం సంచికలో కవర్‌స్టోరీ హైదరాబాద్ లేడీడాన్‌లు గూర్చి వ్యాసం హృదయవిదారకంగా సాగింది. పీపుల్స్‌వార్ భారతక్క ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు, గాంధీజీకి నోబెల్ శాంతి బహుమతిని ఎందుకు ప్రకటించలేదు? కథనం, చాలా వివరణాత్మకంగా వివరించారు. 'ఎన్‌కౌంటర్' వ్యాసం విప్లవాత్మకంగా కొనసాగి 'దశరథరామ్'ని గూర్చి జీవిత విశేషాలు, ఏమిటి'లా'?, కంప్యూటర్ క్లాస్‌రూమ్, రక్తకాసారం సీరియల్, 'బురిడీబాబా', 'గోస' కథ... చాలా బాగున్నాయి. - కంచం సారంగపాణి, మందమర్రి, ఆదిలాబాద్

దశరథరామ్ హైలెట్

ఎన్‌కౌంటర్ ఎడిటర్ దశరథరామ్ పై కథనం హైలెట్. పీపుల్స్ వార్ భారతక్క ఆకట్టుకున్నాయి. నా మనవి ఏమనగా పత్రిక సైజు మార్పు చేయగలరు. ప్రేమానందగారి పుస్తకాన్ని సీరియలైజ్ చేయగలరు.
- కొండల పోచయ్య (నాస్తిక్), లక్సెట్టిపేట,

సర్వాంగ సుందరం

బాబాపై పరిశోధనాత్మక సీరియల్‌ను ధైర్యంగా వ్రాస్తున్న రచయిత చంద్రకాంత్ గారు అభినందనీయులు. ఇలాంటి మంచి పత్రికను నడుపుతూ సంచిక స్టాల్‌కొచ్చే సమయానికి పాకెట్‌లో మనీ లేకున్నా అప్పుచేసి కొనాలనిపించేలా పత్రికను సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్దుతున్న 'రియల్ హీరో' ఎడిటర్‌గార్కి నా హృదయపూర్వక నమస్కారాలు.-కోపూరు లోకేనాథ్, ఉప్పలమర్రి,

A 2 Z

A అక్షరము నుండి Z అక్షరము వరకు ఈ వ్యాసము పూర్తి చేస్తున్నాను.
Aమని చెప్పరు నిరుద్యోగుల బాధలను/ Bచ్చుమెత్తుకోవడానికి/-Cగ్గ శరం అడ్డువస్తున్నాయి/Dగ్రీలు ఉన్న ఉద్యోగాలు కరువు అందుకే/E దేశములో/F.C. చేయాలని ఎంతోమంది/Gవితాశయం Hచ్చరించారు/ Iనా కోరికను చంపారు/ Jబులు కొట్టే ధైర్యము లేకKజీల కొద్దీ పేజీలు చదివి/L.L.B. పాసయ్యారు/Mఎల్యే గారి చుట్టు ఎన్నోసార్లు తిరిగివచ్చారు/Nన్నికల తరువాత చూద్దామన్నారు/Oక్కరైనా కరుణించలేదు/Pచ్చి వాణ్ణి అనుకొని ఎంప్లాయిమెంట్ ఆఫీస్ దగ్గర/Q లో కూడా నిల్చోనివ్వటం లేదు/Rవెల్ల నుంచి మాసిన గడ్డను చూసి/Sలని సిద్ధపడ్డారు/T అమ్ముకోవడానికి అయినా/Uద్యం చేస్తున్నారు/Vజ్ఞానం మీద విరక్తి పుట్టింది/ Xరే తీసిపెట్టారు/Yద్యం చేయించమని/ Zడ్జిమెంట్ ఇచ్చారు డాక్టర్‌లు
- టి. మల్లేశం, తంప్లూర్, మెదక్

సాక్ష్యం

పండిత్ వీరేన్‌కి హిందుస్థానీ సంగీతమంటే ప్రాణం. అందులో కాస్త ప్రావీణ్యం సంపాదించి ప్రపంచమంతా తిరిగి చిన్నా చితకా కచేరీలు కూడా చేస్తున్నాడు.

ఒకసారి మన్‌హట్టన్ నుంచి శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో వెళ్ళే భూగర్భ రైల్లో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు పండిత్ వీరేన్. చేతిలో తన కచేరీ సంగీతం తాలూకు నోట్సు చూస్తూ, లయబద్ధంగా తల కదుపుతూ తాళం వేస్తూ, రాగాన్ని హమ్ చేస్తున్నాడాయన.

ఎదురుగా టోపీ, నల్ల కళ్ళద్దాలతో కూర్చున్న ఎఫ్.బి.ఐ. ఏజంటుకి ఈ వ్యవహారం అంతుపట్టలేదు. అతను చటుక్కున వీరేన్ చేతిలో ఉన్న నోట్సుని లాక్కుని కిందామీదా నిశితంగా పరిశీలించాడు. డీకోడ్ చేసేందుకు ప్రయత్నించాడు. వీలు కాలేదు. సీక్రెట్ కోడ్‌తో టెర్రరిస్టు చర్యలకి సాయపడుతున్నాడని ఆరోపించి వీరేన్‌ని అరెస్టు చేశాడు ఎఫ్.బి.ఐ. ఏజంటు.

"అయ్యో అది తాన్‌సేన్ సృష్టి. అది మేఘమల్హార్ రాగం" అని వీరేన్ గగ్గోలు పెట్టినా లాభం లేకపోయింది.

ఆ మర్నాడు వీరేన్‌ని అమెరికా విదేశాంగ శాఖ కార్యదర్శి కలిన్ పావెల్ ముందు ప్రవేశపెట్టారు. కలిన్ పావెల్ వీరేన్ నుంచి స్వాధీనం చేసుకున్న నోట్సుని ఎగాదిగా చూశారు.

"చెప్పు ఒసామా బిన్ లాడెనే కదా ఇదంతా నీకు కోడ్ భాషలో రాసిచ్చింది?" - కలిన్ పావెల్ గద్దించారు.

"అయ్యో అది తాన్‌సేన్ స్వర రచన" వీరేన్ బావురుమన్నాడు.

"పేలుళ్ళ వెనుక ఒసామా బిన్ లాడెన్ పాత్రని నిరూపించే సాక్ష్యాలు దొరికాయని సి.ఎన్.ఎన్.లో ప్రకటించండి! బిన్‌లాడెన్ అనుచరుడు తాన్‌సేన్ పేరు కూడా మోస్ట్‌వాంటెడ్ జాబితాలో చేర్చండి" - కలిన్ పావెల్ చకచకా ఆదేశాలిచ్చారు.

ఎలా?

కాందహార్ దగ్గిర కొండ గుహాలో నుంచి లాడెన్ అనుచరుడు ఒకాయన బయటకు తలపెట్టి చూశాడు.

భీకరంగా గర్జిస్తూ అమెరికన్ విమానాలు ఆకాశంలో దూసుకు వస్తున్నాయి.

"ఎవరి విమానాలవి? మిత్రులవా? శత్రువులవా?" - లోపల్నుంచి లాడెన్ స్వరం కరుగ్గా వినిపించింది.

"బహుశా మిత్రులవే అనుకుంటాను" - అనుచరుడు బుర్రగోక్కుని జవాబిచ్చాడు.

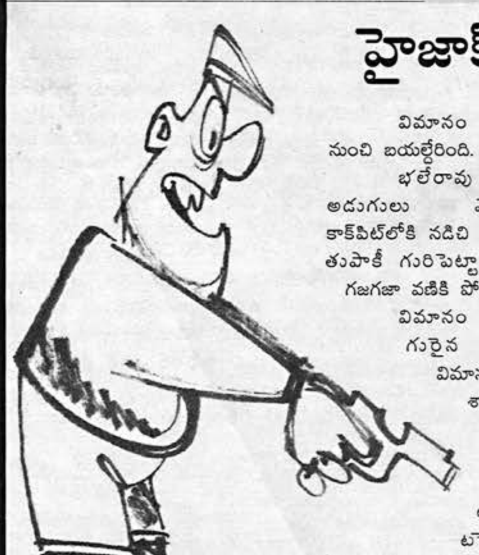
"మిత్రులవని ఎలా చెప్పగలవు?" లాడెన్ గట్టిగా అరిచాడు.

"విమానాలు ఒకదానికొకటి బాగా దగ్గరగా ఉన్నాయంటే వాళ్ళు ఒకళ్ళకొకళ్ళు మిత్రులనే కదా అర్థం" అనుచరుడు సహనంగా వివరించాడు.

ఈ జోకులన్నీ సరదాకి. కేవలం నవ్వుకోడానికి. వీళ్ళ మీదో వాళ్ళ మీదో జోకేస్తే జనం నవ్వరు సరికదా, నవ్విపోతారు. అదే జోకుకి జయలలితనో, చంద్రబాబునో, వాజ్‌పాయ్‌నో, అద్వానీనో జతకలిపితే చక్కగా పేలుతుంది. కనుక మనసారా నవ్వుకోడానికి తప్ప ఎవరి మనసూనొప్పించడం మా ఉద్దేశంకాదు. సో ఇట్సాల్ జస్ట్ ఫర్ ఫన్. డోన్ట్ మిస్టేక్ అజ్..... - ఎడిటర్

విజయవిహారం

హైజాక్



విమానం హైద్రాబాద్ నుంచి బయల్దేరింది.

భలేరావు చకచకా అడుగులు వేసుకుంటూ కాక్‌పిట్‌లోకి నడిచి పైలట్ తలకి తుపాకీ గురిపెట్టాడు. పైలట్ గజగజా వణికి పోయాడు.

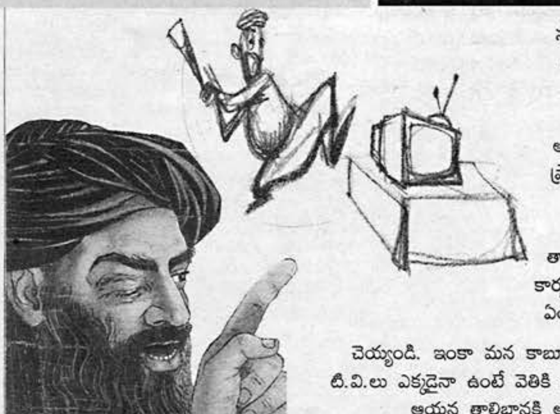
విమానం హైజాక్‌కి గురైన సంగతి - విమానయాన శాఖమంత్రి షానవాజ్ హుస్సేన్‌కీ, జాతీయ, అంతర్జాతీయ టెలివిజన్ ఛానెల్స్‌కీ క్షణాల్లో తెలిసిపోయింది.

టీ.వీ. ఛానల్స్ దీనిపై ప్రత్యక్ష ప్రసారం ప్రారంభించాయి. హైజాకర్ డిమాండ్లేమిటో తెలుసుకొమ్మని షానవాజ్ హుస్సేన్ పైలట్‌ని ఆదేశించాడు.

డిమాండ్లు ఏమిటని పైలట్ భలేరావుని అడిగాడు. భలేరావు వికవికా నవ్వి "విమానాన్ని తిన్నగా సురక్షితంగా ఢిల్లీ ఎయిర్‌పోర్టుకి తీసుకెళ్ళి దింపు" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

పైలట్ ఆశ్చర్యపడి "నీకేమన్నా మతిపోయిందా? నువ్వేం హైజాకర్‌వి, ఇదేం డిమాండ్, అసలు ఈ విమానం వెళ్తున్నది ఢిల్లీకే కదా" అన్నాడు.

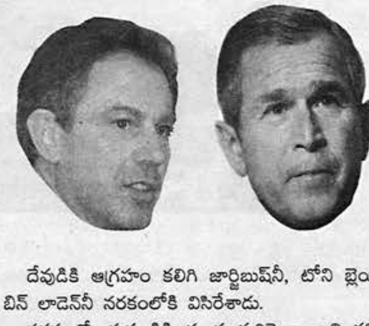
"నిజమే నేను హైజాకర్‌ని కాదు. కానీ ఇవ్వాళ రేపూ విమానాలు హైజాకై వెళ్ళాల్సిన చోటుకి కాకుండా ఎక్కడికంటే అక్కడికి పోతున్నాయి. అంచేత నేను ఎలాంటి రిస్కూ తీసుకోవాలని అనుకోవట్లేదు. నువ్వు పిచ్చివాగుడు కట్టిపెట్టి నేను చెప్పినట్టు విమానాన్ని తిన్నగా, సురక్షితంగా ఢిల్లీ ఎయిర్‌పోర్ట్‌కి తీసుకెళ్ళు" అని గదమాయించాడు భలేరావు.



సరిగ్గా పావుతక్కువ 12 గంటలైంది. తాలిబన్ల కేంద్ర స్థావరంలో అంతా టి.వి. చూస్తున్నారు.

"ఇంకాస్సేపట్లో బి.బి.సి.లో ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌పైన ప్రత్యేక కార్యక్రమం ప్రారంభమౌతుంది" ముల్లా ఒమర్ బాధగా నిట్టూర్చారు.

"ఈ పాశ్చాత్య మూకలు మన తాలిబన్ల గురించి దుష్ప్రచారం చేసే కార్యక్రమాల్నే ప్రసారం చేస్తారు. మనం ఏం చెయ్యాలి? సరే, మీరు ఒక పని చెయ్యండి. ఇంకా మన కాబూల్లో ఇళ్ళల్లో మిగిలిన టి.వి.లు ఎక్కడైనా ఉంటే వెతికి పగలగొట్టేసి రండి" అని ఆయన తాలిబాన్లకి ఆజ్ఞ ఇచ్చారు.



లోకల్

దేవుడికి ఆగ్రహం కలిగి జార్జిబుష్‌నీ, టోని బ్లెయిర్‌నీ, ఒసామా బిన్ లాడెన్‌నీ నరకంలోకి విసిరేశాడు.

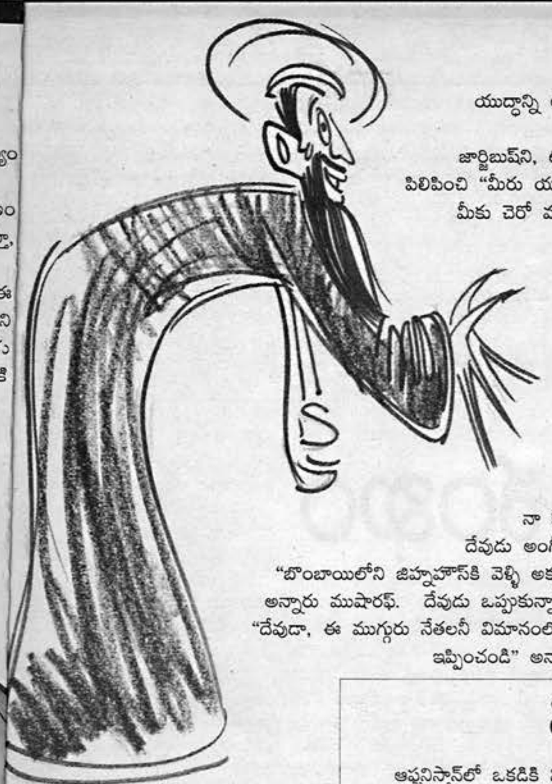
నరకంలో యముడికి ఈ ముగ్గురిపైనా జాలి కలిగి ఏదైనా ఒక కోరిక కోరుకుంటే తీరుస్తానని అన్నాడు.

ముగ్గురూ తమ తమ దేశాల్లో తమ తమ కుటుంబాలతోనూ, అనుచరులతోనూ ఒక్కసారి ఫోన్ చేసి మాట్లాడుకుంటామని అడిగారు.

యముడు అంగీకరించాడు, కానీ ఫోన్‌కాల్‌కి ఇంటర్నేషనల్ పల్స్‌రేటు ప్రకారం ఛార్జ్ చేస్తామని షరతు విధించాడు.

ముగ్గురూ ఒప్పుకున్నారు.

తెలుగు జర్నలిజం చరిత్రలో ఒక వినూత్నాధ్యాయం - తెలుగు పాఠకుల ఉత్తమాభిరుచికి నిజమైన నిదర్శనం- విజయవిహారం



వరం

యుద్ధాన్ని ఆపాలని స్వయంగా దేవుడు జోక్యం చేసుకున్నాడు.

జార్జిబుష్‌ని, టోనీ బ్లెయిర్‌ని, ముషారఫ్‌ని, లాడెన్‌ని పిలిపించి "మీరు యుద్ధాన్ని ఆపెయ్యండి. అందుకు ప్రతిగా మీకు చెరో వరం ఇస్తాను, కోరుకోండి" అన్నాడు దేవుడు.

నలుగురు నేతలు అందుకు అంగీకరించారు.

ముందుగా జార్జిబుష్ వరం కోరుకున్నారు: "దేవుడా, తాహితీ ఐలండ్‌కి వెళ్ళి ఓ వారం రోజులు గడిపి రావాలని ఉంది".

దేవుడు అంగీకరించాడు.

తర్వాత టోనీ బ్లెయిర్ "అంటార్కిటికా వెళ్ళి చూసిరావాలని నా కోరిక" అన్నారు.

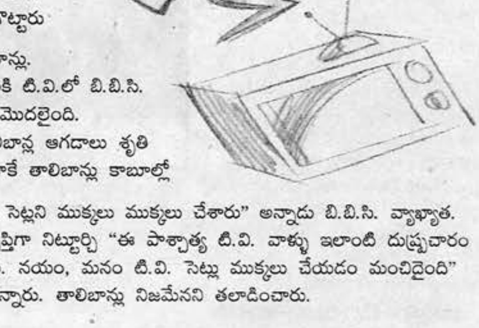
దేవుడు అంగీకరించాడు.

"బొంబాయిలోని జిహ్నాహౌస్‌కి వెళ్ళి అక్కడ 2 రోజులన్నా ఉండాలని నా కల" అన్నారు ముషారఫ్. దేవుడు ఒప్పుకున్నాడు. చివర్న లాడెన్ వంతు వచ్చింది. "దేవుడా, ఈ ముగ్గురు నేతలనీ విమానంలో ఆయా ప్రదేశాలకి చేర్చే వరం నాకు ఇప్పించండి" అన్నాడు లాడెన్.

నిజం

ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌లో ఒకడికి నిద్దట్లో తానే తన చెప్పులు తింటున్నట్టు కల వచ్చింది.

ఇలాంటి కలవచ్చిందేమిటని అతను ఆశ్చర్యపోయాడు. తీరా మెలకువ వచ్చి చూస్తే - నిజంగా అప్పుడు తాను అదే పని చేస్తున్నానని అతను గమనించాడు.



టీ.వి.

15 నిముషాల్లో ఆయన ఆదేశం అమలు పరిచి కాబూల్లో గల్లీ గల్లీ తిరిగి టీ.వి. సెట్లని పగలగొట్టారు తాలిబాన్లు.

సరిగ్గా 12 గంటలకి టీ.వి.లో బి.బి.సి. కార్యక్రమం మొదలైంది.

"ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌లో తాలిబాన్ల ఆగడాలు శృతి మించిపోతున్నాయి. ఇందాకే తాలిబాన్లు కాబూల్లో గల్లీ గల్లీ వెతికి టీ.వి. సెట్లని ముక్కలు ముక్కలు చేశారు" అన్నాడు బి.బి.సి. వ్యాఖ్యాత.

ముల్లా ఒమర్ సంతృప్తిగా నిట్టూర్చి "ఈ పాశ్చాత్య టీ.వి. వాళ్ళు ఇలాంటి దుష్ప్రచారం చేస్తారని నాకు తెలుసు. నయం, మనం టీ.వి. సెట్లు ముక్కలు చేయడం మంచిదైంది" అన్నారు. తాలిబాన్లు నిజమేనని తలాడించారు.

వాళ్ళు కాల్స్ చేసుకుని మాట్లాడుకున్నాక - ముగ్గురికీ బిల్స్ చేతికి వచ్చాయి.

బుష్‌కి 1500 డాలర్లు బిల్లు వస్తే, టోనీ బ్లెయిర్‌కి వెయ్యి డాలర్లు బిల్లు వచ్చింది. బిన్ లాడెన్ బిల్లు మాత్రం అర్ధ డాలర్ దాటలేదు.

"ఇదేం న్యాయం, మాకు వెయ్యి, పదిహేను వందల డాలర్ల బిల్లులేమిటి? బిన్ లాడెన్‌కి అర్ధడాలర్ బిల్లు రావడమేమిటి? ఇది అన్యాయం" అని బ్లెయిర్, బుష్ యముడికి మొరపెట్టుకున్నారు.

యముడు నవ్వి "అందులో అన్యాయం ఏముంది, నరకం నుంచి ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌కి 'లోకల్ కాల్' అవుతుంది" అని వివరించాడు.

అబద్ధం

అమెరికన్ సైనికులున్న హెలికాప్టర్ ఒక ఆఫ్ఘన్ గ్రామం దగ్గిర పొలాల్లో కూలిపోయింది.

ఆఫ్ఘన్ రైతు వచ్చి ఏంజరిగిందో చూశాడు. తర్వాత ఒక గొయ్యి తీసి అమెరికన్ సైనికుల్ని పూడ్చేశాడు.

మర్నాడు తాలిబాన్లు వచ్చి పొలంలో పడిన హెలికాప్టర్ శిథిలాలు చూసి రైతుని జరిగిం దేమిటో అడిగి తెలుసుకున్నారు.

"మరి ఆ అమెరికన్ సైనికులందర్నీ పూడ్చేశానంటున్నావు కదా వాళ్ళందరూ చచ్చిన వాళ్ళేనా? దాంట్లో ఎవరూ బతికి లేరా?" అని తాలిబాన్లు అడిగారు.

ఆఫ్ఘన్ రైతు తలపాగా తీసి బుర్రగోక్కుని "నిజమే, కొందరైతే బతికున్నామనే చెప్పారు. కానీ మీకు తెలుసు కదా అమెరికన్లు వట్టి అబద్ధాలకోర్లని అందుకే నేను నమ్మలేదు" అన్నాడు.

తాలిబన్లు నిజమేనని ఒప్పుకున్నారు.

నేనే

వాజ్‌పాయ్, ముషారఫ్, జార్జిబుష్, టోనీ బ్లెయిర్ ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌లో యుద్ధ పరిస్థితిని ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించేందుకు హెలికాప్టర్‌లో బయల్దేరి వెళ్ళారు.

మార్గమధ్యంలో తాలిబన్ల ఫిరంగి గుళ్ళ తాకిడికి హెలికాప్టర్ అటూ ఇటూ ఒరగడంతో నలుగురు నేతలూ జారిపడి ఒక తాడుని పట్టుకుని హెలికాప్టర్ నుంచి వేలాడ సాగారు.

తాడు బలహీనంగా ఉండటంతో నలుగురూ వేలాడలేని పరిస్థితి వచ్చింది. ఏ ఒక్కరైనా తాడుని వదిలి దూకకపోతే మొత్తానికి తాడు తెగి నలుగురు నేతలకీ ముప్పు ఏర్పడే పరిస్థితి వచ్చింది. తమలో ఎవరు దూకాలని, నలుగురు నేతలూ ప్రశ్నించుకున్నారు. వాజ్‌పాయ్ ధైర్యం చేసి "ఫ్రెండ్స్ నేనే దూకేస్తాను. నేనేమీ అందరికంటే ముసలివాడిని అందువల్ల నేనే త్యాగం చెయ్యడమే న్యాయం. పైగా టెర్రరిస్టు వ్యతిరేక యుద్ధంలో ఇలాంటి త్యాగం చెయ్యడమంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం" అని ఉత్తేజకరమైన ఉపన్యాసం ఇచ్చారు.

మిగతా ముగ్గురు నేతలు మైమరచి చప్పట్లు కొట్టారు.

ముగ్గురు

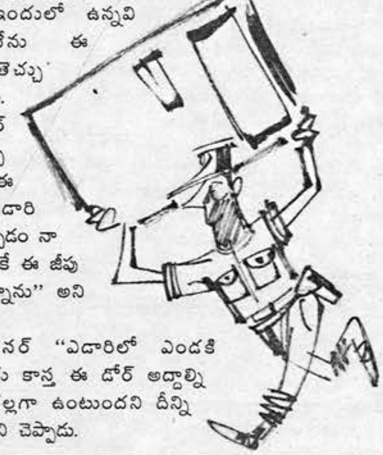
అమెరికన్ సైన్యం ఆఫ్ఘన్‌లో భూతల యుద్ధానికి దిగింది. ముగ్గురు అమెరికన్ ఆర్మీ ఆఫీసర్లు ఒక మిలట్రీ జీప్‌లో యుద్ధ పర్యవేక్షణకి వెళ్ళి ఆఫ్ఘన్ ఎడారిలో దారి తప్పారు.

ఎడారి మధ్యలో వాళ్ళ జీపు కూడా చెడిపోయింది. ముగ్గురూ నడక ప్రారంభించి కాస్సేపట్లో తాలిబాన్లకి దొరికిపోయారు.

తాలిబన్లు ముగ్గురు అమెరికన్ ఆఫీసర్ల చేతిలో ఉన్న వస్తువుల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. ఒక ఆఫీసర్ చేతిలో జీపు 'రేడియేటర్' ఉంది. మరో ఆఫీసర్ దగ్గర జీపు సీటు ఉంది. మరో ఆఫీసర్ దగ్గిర జీపు డోర్ ఉంది.

ఇవన్నీ ఎందుకు మోసుకుంటూ తిరుగుతున్నారని తాలిబన్లు అమెరికన్ అధికారులని ప్రశ్నించారు.

మొదటి ఆఫీసర్ "మా జీపు చెడిపోయింది. ఈ ఆఫ్ఘన్ ఎడారిలో దాహం వేస్తే నీళ్ళిచ్చే దిక్కు లేదు. అందుకే అవసరమైతే ఇందులో ఉన్నవి తాగొచ్చని నేను ఈ రేడియేటర్ తెచ్చుకున్నాను" అన్నాడు.



రెండవ ఆఫీసర్ "కాస్త కూర్చోవాలనిపిస్తే ఈ కాలిపోతున్న ఎడారి ఇసుక మీద కూర్చోడం నా వల్ల కాదు. అందుకే ఈ జీపు సీటు తెచ్చుకున్నాను" అని వివరించాడు.

మూడో ఆఫీసర్ "ఎడారిలో ఎండకి ఉడికిపోయినపుడు కాస్త ఈ డోర్ అద్దాల్ని మూసుకుంటే చల్లగా ఉంటుందని దీన్ని తెచ్చుకున్నాను" అని చెప్పాడు.

షబానా సమరశంఖం

"...ఈ రోజు జరుగుతున్నది హిందూ, ముస్లింల మధ్య సమరం కాదు, మధ్యేవాద ముస్లింలకు ఛాందసవాద ముస్లింలకు మధ్య సమరం..." - ఈ మాటలన్నది ఎవరో కాదు - షబనా అజ్మీ.

సహజనటిగా, మానవతా మూర్తిగా సామాజిక ఉద్యమకార్యకర్తగా వివేచనాశీలిగా, ప్రగతివాదిగా, మతసామరస్య పతాకగా... మచ్చలేని ప్రతిష్ట కలిగిన ఆదర్శమూర్తి.

తన కమిట్‌మెంట్ కారణంగా అన్ని బ్రాండ్ల మతఛాందసుల నుంచీ...ఆగ్రహాన్నీ...దూషణలనీ...బెదిరింపుల్నీ... ఎదుర్కొన్నా చలించని ధీరవనిత.

బొంబాయి గుడిసెవాసుల కోసం ఉద్యమించినా, రచయిత సఫ్దర్ హష్మిని హత్య చేసిన దుర్మార్గాన్ని ప్రభుత్వ వేదికలపై లేవనెత్తి ఎండగట్టినా, తన వాస్తవిక నటనతో నాలుగుసార్లు జాతీయ పురస్కారాన్ని స్వంతం చేసుకున్నా, మనతరం మహాత్ముడు మండేలాను ఆత్మీయంగా, అప్రిసియేషన్‌తో బుగ్గపై ముద్దాడినా,... దేశప్రజల్ని నిశ్చేష్ట పరిచిన - బాబ్రీ కూల్చివేత దురంతం అనంతరం... విద్వేషం బుసలు కొడుతున్న విషణ్ణ క్షణాల్లో..... హిందూ ముస్లింలు అన్నదమ్ముల్లా మెలగాలనే మహాత్ముడి ప్రతిజ్ఞను జాతికి గుర్తు తెచ్చి, సామరస్యానికి ఊపిరులూదినా,... విడుదలైన ఫైర్... విడుదల కాని వాటర్ చిత్రాల్లో పాత్రలకి ఇరు మతాల ఛాందసవాదుల ఆగ్రహాన్ని ఎదిరించి నిలిచినా...

- ఆమె ఒక జ్వాల
మానవతా పరిమళాల మల్లెలమాల...

* * *

షబనా అజ్మీ ఇపుడు తాజాగా మరో సంచలనానికి కేంద్రబిందువయ్యారు.

ఢిల్లీలో జామామసీదు అనే పెద్ద మసీదు ఉంది. దానికి సయ్యద్ అహ్మద్ బుఖారి అనే పెద్దమనిషి ఇమాంగా ఉన్నారు. దేశంలోని కోట్లాది ముస్లిం ప్రజలకి తానే 'ఏకైక', 'అధికారిక', ప్రతినిధినని, నేతనని ఆయన నమ్ముతారు.

అందులో భాగంగానే... ఇటీవల... ఆయన బిన్‌లాడెన్ గురించీ, అఫ్ఘనిస్తాన్ గురించీ, జిహాద్ గురించీ ప్రకటనలు గుప్పించారు.

* * *

సరే... ఈ సంగతి కాసేపు పక్కనపెట్టి, మన కథని కాస్త వెనకనించి మొదలు పెడదాం.

గత సంవత్సరం హైద్రాబాద్ పాతబస్తీలో జరిగిన ఒక నిరసన ర్యాలీ : ఉగ్రవాది వేషం కట్టి - బొమ్మ తుపాకీని చేతపట్టిన ఈ చిన్నారులు ఉగ్రవాదులనే ఆదర్శవీరులు అనుకోరా?

అంటే ఈయన తండ్రిగారైన మరో బుఖారీ... సరే సులువుగా పెద్ద బుఖారీ అందాం... కథ ఆయన కాలం నించీ మొదలు పెడదాం.

* * *

పెద్ద బుఖారీగారి కథ

అనగనగా ఒకప్పుడు మనదేశంలో పెద్ద బుఖారీగారు ఉండేవారు. ఆయన కూడా అప్పట్లో ఢిల్లీ జామామసీదుకి ఇమాంగానే ఉండేవారు.

ప్రతీ ఎన్నికలకి మన దేశంలో ఉన్న ముస్లింలు ఏ 'సెక్యులర్' పార్టీకి ఓటేయాలో ఆదేశిస్తూ ఆయన 'ఫత్వా' జారీ చేసేవారు.

ప్రతీ ఎన్నికకీ ఇమాంగారికి బోలెడంత డిమాండ్ పెరిగిపోయేది. 'సెక్యులర్' పార్టీలు తమకి అనుకూలంగా 'సెక్యులర్ ఫత్వా' జారీ చేయాలని ఆయన కాళ్ళావేళ్ళా పడేవి.

1989 ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్‌కి ఓటేయవద్దని, జనతాదళ్‌కి ఓటేయమని ఆయన ఫత్వా జారీ చేస్తే - జనతాదళ్ గెలిచేసరికి ఆయన 'ఖ్యాతి' వెలిగిపోయింది.

నిజానికి ఇమాంగారి ఫత్వాలేకపోయినా ఆనాడు ప్రజలు కాంగ్రెస్‌ని తిరస్కరించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు.

అయితే దీనిపైన వాస్తవిక అంచనాలేనివారు ఇమాంగారి ఆజ్ఞ దేశంలోని ముస్లింలకి సుగ్రీవాజ్ఞ వంటిదని, ఇమాంగారు ఫత్వా ఎటు జారీచేస్తే అటే మూకుమ్మడిగా ముస్లిం ఓట్లు పోలయి విజయాన్ని సిద్ధింపచేస్తాయని భావించారు. ఇలా రెండుమూడుసార్లు జరిగేసరికి ఇమాంగారి ప్రభకి ఎదురులేకుండా పోయింది.

ఇమాంగారికి కూడా తన శక్తిసామర్ధ్యాల మీద నమ్మకం శృతిమించింది. ఆయన ఓట్ల ఫత్వాలు జారీ చేసే స్థాయి నుంచి రాజకీయ పార్టీలకు ఆదేశాలిచ్చే స్థాయికి ఎదిగారు.

1994లో ఉత్తరప్రదేశ్ అసెంబ్లీకి ఎన్నికలొచ్చాయి.

బి.జె.పి.కి వ్యతిరేకంగా - కాంగ్రెస్, జనతాదళ్, ములాయం సింగ్ గారి కూటమి బరిలో ఉన్నాయి. పెద్ద బుఖారీగారు కాంగ్రెస్‌కి అనుకూలంగా ఫత్వా జారీ చెయ్యరని అందరికీ తెలుసు. మిగిలిన ఇద్దరిలో ఆయన ఎవర్ని కటాక్షిస్తారా... అని అంతా ఎదురు చూశారు.

పెద్ద బుఖారీగారు అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచి ములాయంసింగ్‌కి కొన్నిరోజుల వ్యవధిని ఇస్తూ 'డెడ్‌లైన్' ప్రకటించారు. తాను చెప్పిన డెడ్‌లైన్‌లోగా జనతాదళ్‌తో పొత్తు కుదుర్చుకోవాలని ఆదేశించారు. - లేకపోతే ములాయం సింగ్ కూటమికి వ్యతిరేకంగా ఫత్వా జారీచేస్తానని హెచ్చరించారు.

భారత దేశపు సెక్యులర్ పార్టీల నాయకుల్లో అత్యంత అరుదుగా కనిపించే వివేకాన్నీ, తెగువనీ ప్రదర్శిస్తూ - ములాయంసింగ్ పెద్ద బుఖారీ గారిని ధిక్కరించారు. ఆయన రాజకీయ పార్టీలకి సలహా ఇవ్వక్కర్లేదని, అక్కర్లేని విషయాల్ని తలకెత్తుకోనక్కర్లేదని - ఆయన కర్తవ్యం ఢిల్లీ జామామసీదులో ప్రార్ధనల్ని నిర్వహించడమే కాబట్టి - రాజకీయాల్ని విడిచిపెట్టి, ఆ పని చేస్తే చాలని - ధైర్యంగా ప్రకటించారు.

పెద్ద బుఖారీగారు అగ్రహోదగ్రులయ్యారు - అన్నంత పనీ చేశారు. ములాయం పార్టీకి ఓట్లేయవద్దని, జనతాదళ్‌కే ఓటు వెయ్యాలని తమ అమూల్య 'ఫత్వా' జారీ చేసేశారు.

ఎన్నికల ఫలితాలు వచ్చాయి. పెద్ద బుఖారీగారికి చిన్నపాటి షాక్...

కాంగ్రెస్‌తో పాటు తాను సమర్ధించిన జనతాదళ్ కూలబడింది. తాను శాపనార్ధాలు పెట్టిన ములాయం కూటమి ముందుకు దూసుకుని వెళ్ళి అధికారాన్ని చేజిక్కించుకుంది.

ఇంకా ఆశ్చర్యకరమైన సంగతేమిటంటే ముస్లింలు ములాయం కూటమికి పెద్ద ఎత్తున ఓట్లు వేశారని ఫలితాలు నిరూపించాయి.

బుఖారీ గారి 'ఫత్వా'కి మన దేశంలో ముస్లింలు ఏపాటివిలువ ఇస్తారో - ఆ రకంగా రుజువైంది.

బుఖారీ చాలా కాలంగా ఒక గాలిబుడగ మాదిరిగా పెరిగిపోతున్నారని, ఆ గాలినే ఆయన బలంగా అందరూ భ్రమిస్తున్నారని, ఈలోగా ములాయం అనే అల్లరి పిల్లవాడు ఒక చిన్న గుండు సూదితో బుడగని పేల్చేశారని - అనాటి సంఘటనల్ని విశ్లేషిస్తూ ప్రసిద్ధపాత్రికేయుడు యం.జె. అక్బర్ ఆ రోజుల్లో ఒక వ్యాసం రాశారు.

* * *

అదీ పెద్ద బుఖారీ గారి సంగతి-సరే ఇక ఇపుడు - ప్రస్తుత ఇమాం సయ్యద్ అహ్మద్ బుఖారీ గారి దగ్గిరకివద్దాం.

* * *

బుఖారీ ప్రకటనలు

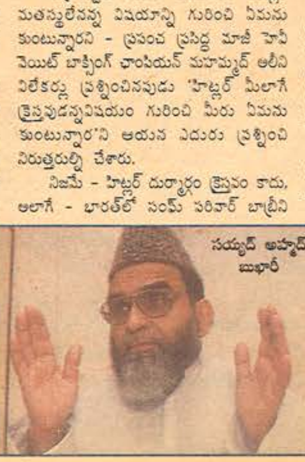
పెద్దబుఖారీగారి సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తూ సయ్యద్ అహ్మద్ బుఖారి ఇపుడు భారతదేశపు ముస్లింల తరఫున ప్రకటనలు గుప్పిస్తున్నారు.

మొదట్లో సెప్టెంబర్ 11 నాటి పేలుళ్ళకి ప్రపంచ ముస్లింలు ఎవరూ బాధపడరనే దాకా బుఖారీగారి ప్రకటనలు వెళ్ళాయి. తాలిబాన్లనీ, వారి జిహాద్ పిలుపునీ సమర్ధించడం ముస్లింలందరి బాధ్యత అని ఆయన ప్రకటించారు.

షబనా సాహసం

ఈసారి బుఖారి బుడగని గుండు సూదితో పేల్చే బాధ్యత షబనా అజ్మీ మీద పడింది.

"ముస్లింలంతా జిహాద్‌కు సిద్ధం కావాలని రెచ్చగొడ్తున్న షాహీ ఇమాంను ముందు విమానంలో కాందహార్‌లో తీసుకెళ్ళి జారవిడవాలి. అప్పుడు ఆయన సమస్య మన సమస్య తీరిపోతాయి" అని సాహసోపేతంగా ప్రకటించారు షబనా.



సయ్యద్ అహ్మద్ బుఖారీ

షబనా ప్రకటన దేశవ్యాప్తంగా సంచలనం రేపింది.

"ముస్లింలకి ప్రతినిధిగా షాహీ ఇమాం తనని తాను సర్టిపై చేసుకుంటే సరిపోతుందా?" అని ప్రశ్నించారు షబనా. ఉగ్రవాదాన్ని మతం పేరిట చలామణీ చేయబూనడాన్ని ఆమె ఖండించారు. "ఉగ్రవాదం ఎక్కడున్నా ఉగ్రవాదమే, దానివల్ల పరిణమించే సమస్యలు ఎవరికైనా సమస్యలే. ఉగ్రవాదం, దాని ప్రభావం భారత్ అనుభవించినంతగా ఏ దేశం అనుభవించి ఉండదు... కాశ్మీర్‌లో ఉగ్రవాదం జిహాద్ కాదు... కాశ్మీర్‌ని పాలస్తీనాని ఒకే గాటన కట్టరాదు" అని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు... "కాశ్మీర్‌లో కనపడేది పాకిస్థాన్ ప్రేరిత ఉగ్రవాదం" - అని ఆమె అన్నారు.

పాకిస్థాన్ ఒక పక్క, అమెరికాతో కలిసి ఉగ్రవాదంపై పోరాడుతున్నామని ప్రకటించుకుంటూ, మరో పక్క, దొడ్డిదోవన కాశ్మీర్‌లో ఉగ్రవాదులను సమర్ధిస్తూ, వారిని స్వాతంత్ర్యపోరాట యోధులుగా కీర్తిస్తోందని షబనా అజ్మీ మండిపడ్డారు.

పత్రికలు సైతం షాహీ ఇమాం వంటి వ్యక్తులకి ఇచ్చిన ప్రాధాన్యం మధ్యేవాద ముస్లింలకి ఇవ్వట్లేదని షబనా తప్పుపట్టారు.

మధ్యేవాద ముస్లింల వాదనకి ప్రాధాన్యమియ్యాల్సిన అవసరం ఉందని పత్రికలకి షబనా హితవు పలికారు.

షబనా ప్రకటన భారతదేశంలోని ముస్లిం ఉదారవాదుల వైఖరిని స్పష్టంగా ప్రతిఫలించింది. ముస్లిం ఛాందసుల ముసుగుల్ని చించిపారేసి ప్రజానీకం ముందు వార్ని ఎండగట్టాల్సిన అవసరాన్ని - ముందుకు తెచ్చింది.

షబనా ప్రకటనని తదనంతర పరిణామాల్ని చర్చించే ముందు ఉగ్రవాదంపైన ఇస్లాం వైఖరి ఏమిటి, తాలిబన్లు ఇస్లాంకి నిజమైన ప్రతినిధులా, తాలిబన్ల జిహాద్ పిలుపునే ప్రపంచ ముస్లింలు అనుసరించాలా అనే అంశాల్ని పరిశీలిద్దాం.

ఇస్లాం-టెర్రరిజం-శాంతి

అమెరికా పేలుళ్ళని గురించి ప్రస్తావిస్తూ "నిజానికి సెప్టెంబర్ 11న ఆ విమానంలో 'ఇస్లాం' ఒక నిస్సహాయ బందీగా హైజాక్‌కి గురైంది" అని కాలిఫోర్నియాకి చెందిన ఇమాం హమ్జా యూసుఫ్ చెప్పినమాట వాస్తవ పరిస్థితిని చక్కగావివరిస్తుంది.

టెర్రరిస్టులు కూడా తనమాదిరే ముస్లిం మతస్థులేనన్న విషయాన్ని గురించి ఏమనుకుంటున్నారని - ప్రపంచ ప్రసిద్ధ మాజీ హెవీ వెయిట్ బాక్సింగ్ ఛాంపియన్ మహమ్మద్ అలీని విలేకర్లు ప్రశ్నించినపుడు 'హిట్లర్ మీలాగే క్రైస్తవుడన్నవిషయం గురించి మీరు ఏమనుకుంటున్నార'ని ఆయన ఎదురు ప్రశ్నించి నిరుత్తరుల్ని చేశారు.

నిజమే - హిట్లర్ దుర్మార్గం క్రైస్తవం కాదు, అలాగే - భారత్‌లో సంఘ్ పరివార్ బాబ్రీని కూల్చిన దురంతం 'హిందూమతం' చేసిన నేరం కాదు - అలాగే న్యూయార్క్ పేలుళ్ళకి 'ఇస్లాం'ని నిందించడం కూడా తప్పే.

"ఏ మతం మంచిచెడ్డల్నైనా అది సృష్టించగల మహనీయులను బట్టి నిర్ణయించాలేగానీ, దానిలో పుట్టే అధములని బట్టి కాదు" అని మన గాంధీ మహాత్ముడు ఎప్పుడో చెప్పారు కదా.

నిజానికి ఇస్లాం అంటే 'శాంతి' అని అర్ధం. "ఇస్లాం సంప్రదాయంలో 'అస్సలామో అలేకుమ్' అనేది ఇతరులతో మాట్లాడే ముందు విధిగా ఉచ్చరించాల్సిన పదం. నీకు శాంతికలుగుగాక అని దీని అర్ధం. ఖురాన్ తొలి అధ్యాయం 'అల్ ఫాతిహా'లో దేవుడు దయ, కరుణలకు ప్రతిరూపమని చెబుతుంది. దీన్నిబట్టి శాంతి, సామరస్యం, ప్రేమ,కరుణలతో కూడినదే ఇస్లాం ప్రపంచం అని అర్ధమవుతుంది. అందులో హింసకు, తీవ్రవాదానికి తావు లేదు" అంటారు ఔరంగాబాద్‌లో జన్మించిన ప్రముఖ ఇస్లామిక్ మేధావి డాక్టర్ మొఫిని.

లాడెన్ గురించీ, తాలిబన్ల గురించి చెప్పాలంటే - అఫ్ఘన్ దేశస్థుడు, గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా బయటదేశాల్లో ఉంటున్న తమీమ్ అన్సారీ మాటల్ని చెపితే సరిపోతుంది. "బిన్ లాడెన్ ఒక పథకం ఉన్న రాజకీయ నేరగాడు. తాలిబాన్లను తలుచుకోవాలంటే - నాజీలను తలుచుకోవాలి. బిన్ లాడెన్‌ను తలుచుకోవాలంటే హిట్లర్‌ని తలుచుకోవాలి. 'అఫ్ఘన్ ప్రజ' గురించి తలుచుకోవాలంటే 'నాజీల కాన్సంట్రేషన్ క్యాంపుల్లో హింసలు పడిన యూదుల్ని' తల్చుకోవాలి" - ఇవీ తమీమ్ అన్సారీ చెప్పినమాటలు.

ముస్లిం మేధావుల మధనం

అయితే ముస్లిం ఛాందసవాదులు 'ఇస్లాం'ని వక్రీకరిస్తూ - మతం పేరిట మత మౌఢ్యాన్ని నూరిపోస్తూ పాక్షికంగా విజయాన్ని సాధిస్తున్న మాట నిజం. ఇందుకు అనేక ఆర్ధిక, రాజకీయ చారిత్రక కారణాలు ఉన్నా, ముస్లిం ఉదారవాద మేధావులు ఎప్పటినుంచో మౌనంగా ఉండటం కూడా ఒక ప్రధాన కారణమే.

అక్టోబరు 12 హైద్రాబాద్ పాతబస్తీలో జరిగిన బిన్‌లాడెన్ అనుకూల ప్రదర్శన హింసకు దారితీసింది. రాళ్ళ వర్షంలో పదుల సంఖ్యలో పోలీసులు గాయపడ్డారు

ఈ రోజు ప్రపంచమంతా ముస్లిం ఉదారవాద మేధావుల్లో ఒక మధనం కనిపిస్తోంది.

"మన సమాజాల్లోనే పెరుగుతున్న ఈ దుష్టత్వం పట్ల ఇంత కాలంమనం పదే పదే ఎందుకు గుడ్డితనం ప్రదర్శించాం? ఇస్లాంకి చెందిన 'ఫత్వా' 'జిహాద్' వంటి పవిత్ర పదాలను ఈ మతఛాందస ముసుగు తీవ్రవాదులు హైజాక్ చేస్తుంటే ఎందుకు అనుమతించాం?" అని బ్రిటన్‌లో ప్రసిద్ధ ముస్లిం రచయిత జియా ఉద్దీన్ సర్దార్ బాధ పడుతున్నారు.

నిజానికి కొన్ని మినహాయింపులతో ప్రపంచంలోనైనా ఆ మాటకి వస్తే ముఖ్యంగా మన దేశంలోనైనా - అత్యధిక మెజారిటీ ముస్లిం ప్రజానీకం కోరుకునేది శాంతి, సహజీవనాల్నే. తీవ్రవాదుల, ఛాంసవాద ముస్లింల ప్రవచనాలకి వారు వ్యతిరేకం.

ముస్లిం ఉదారవాదులు గొంతెత్తక పోవడమే అసలు సమస్య. వారు మాట్లాడక పోవడంతో, ఛాందస ముల్లాలు, తీవ్ర వాదులు నిజమైన ముస్లిం ప్రతినిధులుగా అభినయిస్తున్నారు. ఉదారవాదుల మౌనంవల్ల ఛాందసవాద ముస్లింల మాటలు ఏదో ఒక మేర ముస్లిం ప్రజానీకం మీద ప్రభావం చూపే పరిస్థితి వస్తోంది.

నిజానికి ఏ మతాన్నీ హైజాక్ చేసే అవకాశాన్ని మతోన్మాదులకి ఇవ్వకూడదు.

1985 నాటి షాబానో ఉదంతంలో సుప్రీం కోర్టు తీర్పుకి వ్యతిరేకంగా ఛాందసవాద ముస్లిం నేతలు వేలాది ముస్లిం ప్రజల్ని రెచ్చగొట్టి ప్రదర్శనలు చేయిస్తుంటే ఉదారవాదులు దాన్ని సరైన సమయంలో ప్రతిఘటించకపోవడం వలన జరగరాని నష్టం జరిగిపోయింది.

కొన్ని నెలల క్రితం ప్రముఖ పాత్రికేయులు కులదీప్ నయ్యర్ - ముస్లిం ఉదారవాద మేధావుల మౌనం పట్ల ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. "ముస్లిం మేధావివర్గం సాధారణంగా ఆ మతంలోని ఛాందసవాదులను బహిరంగంగా విమర్శించదు. బాధ కలిగించే ధోరణి ఇది. పలువురు హిందూ ఉదారవాదులు తమ మతంలో మతతత్వ వాదాన్ని బాహాటంగా దునుమాడుతారు. మరిముస్లిములు ఎందుకిలా? బహుశా వారు ముల్లాలకు, మౌల్వీలకు భయపడతారనిపిస్తోంది" అని రాశారాయన.

ఏ మతంలోనైనా ఛాందసులతో ఉదారవాదులు తలపడక తప్పదు. ఆ క్రమంలో ఉదారవాదులు కొంత సాహసాన్ని, త్యాగాన్ని ప్రదర్శించాల్సిందే. కష్టనష్టాల్ని భరించాల్సిందే. ఛాందసవాదాన్ని ఓడించడానికి మరో మార్గంలేదు.

ఉదారవాదుల మౌనంలాగే సెక్యులరిస్టులని చెప్పుకుంటున్నవారి సంకుచిత వైఖరి సైతం మతోన్మాదులకి మేలు చేస్తోంది.

'సెక్యులర్' రాజకీయ పార్టీలు ముస్లిం ఓట్లు సంపాదించుకునే తాపత్రయంలో - చాలా సందర్భాల్లో ముస్లిం ఛాందసవాదుల్ని చంకనెక్కించుకున్నారు.

ముస్లిం ఉదారవాదుల మౌనం, 'సెక్యులరిస్టు' రాజకీయపార్టీల సూత్రరాహిత్యం కారణంగా 'కామన్ సివిల్‌కోడ్' వంటి వారి ఆయుధాలు అనేకం-హిందూమతోన్మాదుల ఆయుధాగారంలో చేరాయి.

ఇదే మౌనం, ఇదే సూత్రరాహిత్యం - ముస్లిం ప్రజానీకాన్ని ఛాందసవాదుల, తీవ్రవాదుల ఒడిలోకి నెడుతున్నాయి.

"సిమిపైన మాత్రమే ఎంచుకుని నిషేధం విధించడానికి అభ్యంతరం చెప్పడం సరైనదే కావచ్చు. కానీ 25 సంవత్సరాల సుదీర్ఘ చరిత్రలో 'ప్రజాస్వామ్యం, సోషలిజం, జాతీయవాదం, భిన్న మతాల సహజీవనం' వంటి ఆదర్శాలకు శత్రువుగా తన్నుతాను ప్రకటించుకున్న సంస్థ సిమి. దానికి 25 సంవత్సరాల సుదీర్ఘ చరిత్ర ఉంది. ముస్లిం ధార్మిక రాజకీయ నాయకులెవరూ - ఈ సుదీర్ఘకాలంలో దాన్ని ఎందుకు బహిరంగంగా వ్యతిరేకించలేదనే ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పకుండా తప్పించుకోలేరు" అని జావేద్ ఆనంద్ అంటున్నారు.

భారత దేశంపైకి దండయాత్ర చేసేందుకు మరో మహమ్మద్ ఘజనీని పంపించమని - అల్లాని ప్రార్ధిస్తూ సిమి దేశవ్యాప్తంగా పోస్టర్లు వేసింది.

ఆ మధ్య హైదరాబాద్ పాతబస్తీలో జరిగిన ఒక ఊరేగింపులో ముక్కుపచ్చలారని పసి పిల్లలు ఉగ్రవాదుల వేషాలు ధరించి ఏ.కే.47 చేతబూని బహిరంగంగా ఊరేగారంటే పరిస్థితి ఎంత తీవ్రంగా ఉందో తెలుస్తోంది. బుర్ఖా ధారణ గురించి తీవ్రవాద సంస్థలు చేసే బెదిరింపులు ఇప్పుడు పాతబస్తీలో కూడా అప్పుడప్పుడు వినిపిస్తున్నాయి.

ఛాందసవాదులు సృష్టిస్తున్న వాతావరణాన్ని ఉపయోగించుకుంటూ ఐ.ఎస్.ఐ. నెట్‌వర్క్ చొచ్చుకుపోతున్న ఉదాహరణలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. గత ఏడాది గుంటూరు మసీదులో బాంబు పేలుళ్ళకు నిరసనగా ముస్లింల ఆందోళన, ఆగ్రహం విధ్వంస రూపం తీసుకుంది. అయితే ఈ పేలుడుకు అలాగే మరికొన్ని ప్రార్ధనాస్థలాల్లో పేలుళ్ళకు ఐ.ఎస్.ఐ. కారణమని తర్వాత తేలింది. ఐ.ఎస్.ఐ. ఈ కుట్రకు ఉపయోగించుకున్నది ఒక ముస్లిం మత సంస్థనే అన్నది మరో విషాదం.

ఇక్కడ ఇదంతా మాట్లాడుతున్నామంటే దీనర్ధం మతోన్మాదం ఒక్క ముస్లిం మతంలో మాత్రమే ఉందని కాదు. హిందూ మతోన్మాద సంస్థలు సృష్టిస్తున్న సమస్యలు సామాన్యమైనవి కాదు.

(తరువాయి 9వ పేజీలో)

'కీర్తిచక్ర'కు అపకీర్తి

పూజారి మాణిక్యం భార్యకి కీర్తిచక్ర ప్రదానం

కీ.శే. పూజారి మాణిక్యం

ఛాలెంజ్ చేసి చెపుతున్నాం! ఎవర్ని చంపారని పూజారి మాణిక్యానికి 'కీర్తిచక్ర' ప్రకటించారో ఆ తీవ్రవాది ఇంకా బ్రతికే ఉన్నాడు. పోలీసుల అసమర్ధ నిర్వాకానికి ఇంతకంటే సాక్ష్యం కావాలా?

ఛీ.. ఛీ.. అవార్డుల పరువు తీస్తున్నారు!

విజయవిహారం పరిశోధనలో వెల్లడైన నిజాలు

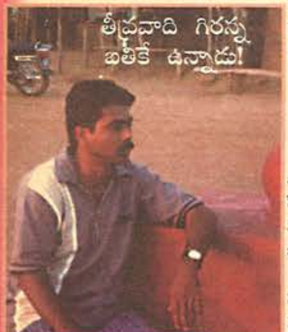
దేశరక్షణలో ప్రాణాలర్పించిన వీర జవాన్లకు, అదే స్థాయిలో ధైర్య సాహసాలు ప్రదర్శించిన దేశ పౌరులకు జాతీయ స్థాయిలో ఇచ్చే ప్రతిష్ఠాత్మక "కీర్తిచక్ర"కు అపకీర్తివచ్చింది.

రాష్ట్రంలో ఒక సామాన్య పౌరుడికి లభించిన తొలి కీర్తిచక్ర పురస్కారం ఇప్పుడు పోలీసు వ్యవస్థను వెక్కిరిస్తుంది. ఈ పౌరుడు ఎవరినైతే చంపాడని కీర్తిచక్రను ఇచ్చారో... వారు ఇప్పటికీ నిక్షేపంలా బతికే ఉన్నారు. వారి మీద పోలీసులు నేటికీ క్రిమినల్ కేసులు నడుపుతున్నారు.

'కీర్తిచక్ర' ఎలా వచ్చింది?

ఏప్రిల్ 20, 1995 రాత్రి వేళ వరంగల్ జిల్లా మంగపేట మండలం, తిమ్మంపేట గ్రామంలోకి జనశక్తి నక్సలైట్లు ప్రవేశించి పార్టీ విరాళాల వసూళ్ళకై మాజీ జడ్.పి. చైర్మన్ పూజారి ఆదినారాయణ(52), గ్రామ సర్పంచ్ పూజారి మాణిక్యం(52)లను ఊరి బయటకు పిలిపించారు.

ఈ సందర్భంగా నక్సలైట్లు పార్టీ విరాళం


తీవ్రవాది గిరన్న బతికే ఉన్నాడు!

ఆరు లక్షలు వసూలు చేయాలని మాణిక్యం ఆయన సోదరుడు ఆదినారాయణను కోరారు. దీనికి పూజారి సోదరులు నిరాకరించారు. వారి మధ్య వాగ్వివాదం జరిగింది. అనంతరం నక్సలైట్లు మొదట ఆదినారాయణను చంపేశారు. అప్పుడు ఒంటరివాడైన మాణిక్యం బెదిరిపోకుండ నక్సలైట్లతో పోరుసాగించారు. నిరాయుధుడైనప్పటికీ వారిని ఎదుర్కొన్నారు. ఈ ఘర్షణలో ఒక తీవ్రవాది మరణించగా, మరో తీవ్రవాది గాయపడ్డాడు. అయితే మాణిక్యం కళ్ళలో టార్చిలైటు వేసి మిగిలిన తీవ్రవాదులంతా కలిసి మాణిక్యంపై దాడిచేశారు.

తన ముష్టిఘాతాలతో మాణిక్యం తీవ్రవాదదళ నేతను గాయపరిచారు. కానీ చివరకు నక్సలైట్లు గొడ్డళ్ళతో నరకటంతో మాణిక్యం కుప్పకూలిపోయారు. తీవ్రవాదులపై పోరుచేసి మాణిక్యం తన జీవితాన్ని త్యాగం చేశాడు' అని కీర్తిచక్ర ప్రదానం జరిగే సందర్భంలో కేంద్రరక్షణశాఖ విడుదల చేసిన లెటర్ నెం. డి.ఓ.ఎన్.2.136/9614/జె.ఎస్.(జి)/డిఫెన్స్ సెక్రె./96లో పేర్కొంది.

ఈ తప్పు ఎలా జరిగింది?

బాధితుల కుటుంబ సభ్యులు పోలీసులకి ఫిర్యాదు చేశారు. అనంతరం పోలీసుల దర్యాప్తులో ఒక జనశక్తి మిలిటెంటు దొరికాడు.

ఈ మిలిటెంట్ పోలీసు "ఇంటరాగేషన్"లో పూజారి సోదరుల హత్య జరిగిన రోజున మాణిక్యం నక్సలైట్లపై తిరగబడ్డాడని, ఈ సంఘటనలో గుర్రం హంసారెడ్డి అలియాస్ నాగన్న, మందాటి వెంకన్న అలియాస్ గిరన్నలను మాణిక్యం చంపాడని పోలీసులకు చెప్పాడు.

ఈ మిలిటెంటు చెప్పినదానికి పోలీసులు తీవ్రంగా స్పందించి... పోలీసులు పేర్కొన్న 16/95 ఎఫ్.ఐ.ఆర్.లో మొత్తం 23 మంది జనశక్తి నక్సలైట్లపై కేసు నమోదు చేశారు. 13 మంది సాక్ష్యులను విచారించినట్లు రికార్డుల్లో చూపారు. తదుపరి విచారణ పూర్తిస్థాయి లేకుండానే కిందస్థాయి పోలీసులు ఎఫ్ఐఆర్ ఆధారంగా ఒక నివేదిక తయారు చేశారు. పూజారి మాణిక్యానికి 'కీర్తి చక్ర' పురస్కారం ఇవ్వాలని నాటి జిల్లా ఎస్పీకి నివేదిక పంపారు. ఎస్.పి. రాష్ట్ర హోంశాఖకు, రాష్ట్ర హోంశాఖ కేంద్ర రక్షణశాఖ కు మాణిక్యానికి కీర్తిచక్ర ఇవ్వాలని సిఫార్సు చేసింది. ఈ సిఫార్సును కేంద్ర రక్షణశాఖ ఆమోదించింది. పూజారి మాణిక్యం భార్య మణెమ్మ నాటి రాష్ట్రపతి శంకర్‌దయాళ్ శర్మ చేతుల మీదుగా 1997 మార్చి 15న రాష్ట్రపతి భవన్ దర్బార్ హాలులో వైభవంగా జరిగిన ఒక కార్యక్రమంలో కీర్తిచక్రను అందుకుంది.

బతికే ఉన్నారు, కేసులూ ఉన్నాయి

నాడు దళనాయకుడిగా ఉన్న గుర్రం హంసారెడ్డి అలియాస్ నాగన్న ప్రస్తుతం జనశక్తి ఖమ్మం జిల్లా కార్యదర్శిగా పనిచేస్తున్నాడు. మాజీ దళనాయకుడు మందాటి వెంకన్న అలియాస్ గిరన్నను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.

చనిపోయాడని పోలీసు రికార్డులకెక్కిన తరువాత గిరన్నపై కొత్తగూడెం మండలం ఓటాయి గ్రామంలో మాజీ నక్సలైట్ వెంకటరత్నంను పోలీసు ఇన్‌ఫార్మర్ నెపంతో హత్య చేసినట్లు ఒక కేసు, మాజీ దళనేత యాదన్న హత్య కేసు, వరంగల్‌లో చైతన్య డిగ్రీ కళాశాల యజమాని పురుషోత్తమ రెడ్డిని కిడ్నాప్ చేసిన కేసు, ఏటూరు నాగారంలో రామన్నగూడెంలో ఆర్.ఎం.పి. డాక్టర్‌ను దేహశుద్ధి చేసిన కేసు, పాకాల కట్టపై కలప లారీ, నల్లబెల్లి మండలం గుండ్లపోడు వద్ద ఒక లారీ దగ్ధం చేసిన కేసులు ప్రస్తుతం వివిధ కోర్టుల్లో నడుస్తున్నాయి. మంగపేట పోలీస్ స్టేషన్ ఎఫ్.ఐ.ఆర్. నెం.: 16/95 ప్రకారం గిరన్న, నాగన్నలు మరణించగా, ఆ తరువాత పోలీసు శాఖ వివిధ రకాల కేసులు వివిధ పోలీసు

ముఖ్యమంత్రి సన్మానం

స్టేషన్లలో నమోదు చేయడం గమనార్హం. ఈ కేసుల విచారణ నిమిత్తం గిరన్న కోర్టులకు ప్రస్తుతం హాజరవుతున్నాడు.

మాణిక్యాన్ని చంపింది మేమే - జనశక్తి

ఎవ్వరినైతే మాణిక్యం చంపాడని రాష్ట్ర

(తరువాయి 8వ పేజీలో)

బజారెక్కిన 'నీరజా బానోత్' అవార్డు

కులాచారం పేరుతో స్త్రీని జోగినిగా మార్చి అంచెలంచెలుగా అందరూ అనుభవించే సంస్కృతి అక్కడ ఒకప్పటి ఆనవాయితీ... కాలక్రమేణా ప్రభుత్వం, సేవా సంస్థల ప్రభావంతో ఒక విధంగా జోగిని వ్యవస్థ అంతరించిపోయింది. అయితే అక్కడ ఇటీవల ఓ స్త్రీ జోగినిగా మార్చబడింది. అలా మార్చింది ఆమె కులం కాదు. కులాచారం అంతకన్నా కాదు. కేవలం ఒక అవార్డు... దానితో ఆమె చేతికొచ్చిన అవార్డు సొత్తు... అందుకు ప్రభుత్వ అధికారుల సహకారం, ఓ సేవా సంస్థ ప్రోత్సాహం. ఇది ఒకింత వింతగా అనిపిస్తున్నప్పటికి అక్షరాల నిజం.

నీరజ బానోత్ అవార్డు ఎలా వచ్చింది ?

మార్చి 2, 1997న ఒక హరిజన కుటుంబం కులాచారం నెపంతో రంగమ్మ అనే 9 ఏళ్ళ బాలికను జోగినిగా మార్చాలని మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా, మక్తల్ మండలం, కర్నిగ్రామ కుల పెద్దలు, కుటుంబీకులు కల్సి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. అప్పటికే ఆ ప్రాంతంలో ఏ.పి. మహిళ సమతా సొసైటి అనేక సేవా కార్యక్రమాలు చేపట్టి మహిళలకు చేరువయింది. ఈ సంఘంలో సభ్యురాలైన ఆశమ్మ అనే జోగిని, మరో బాలిక జోగినిగా మార్చడానికి జరుగుతున్న ప్రయత్నాలను సహించలేకపోయింది. రంగమ్మ తల్లిదండ్రులకు ఆశమ్మ ఎంతో నచ్చచెప్పింది. అయినా రంగమ్మను జోగినిగా మార్చాలని ఆమె కుటుంబీకులు రహస్యంగా ఏర్పాట్లు చేయడాన్ని పోలీసుల దృష్టికి తీసుకెళ్ళింది. పోలీసులు మొదట్లో స్పందించనప్పటికి ఆశమ్మ చేసిన ధర్నాకు తలవంచి బాలికను జోగినిగా మార్చే ఆ కార్యక్రమాన్ని నిలుపుచేశారు. ఆ తరువాత ఆశమ్మ జిల్లాలో జోగిని వ్యవస్థపై అనేక పోరాటాలు జరిపింది. ఈ పోరాటాలకు గుర్తుగా ఆశమ్మకు 'నీరజా బానోత్ పాన్ ఎమ్ ట్రస్ట్' ఈ ఏడాది 'నీరజా బానోత్ అవార్డు - 2000'ను ప్రకటించింది. చండీఘడ్‌లో జరిగిన అవార్డుల ప్రదానోత్సవ వేడుకలో పంజాబ్ రాష్ట్ర గవర్నర్ జాకబ్ చేతుల మీదుగా ఆశమ్మ అందుకుంది.

ఆశమ్మ

ఆశమ్మ జోగిని కాదు, అవార్డు కమిటీ తప్పు చేసింది

అనంతరం ఈ ప్రాంతంలో ఏ ప్రముఖ కార్యక్రమం జరిగినా ఆశమ్మను సన్మానించడం ఒక ఆనవాయితీగా మారిపోయింది. అప్పటిదాక పట్టించుకోని కుల సంఘాలు ఒక్కసారిగా ఆశమ్మను బుజాల కెత్తుకున్నట్లు సమత సొసైటీ సభ్యులు చెప్పారు.

ఎలా తప్పు జరిగింది ?

రెండేళ్ళ క్రితం నీరజ బానోత్ పాన్ ఎమ్ ట్రస్ట్ వివిధ సమస్యలపైన పోరాటం జరిపిన, జరుపుతున్న సాహస మహిళల వివరాలు "ఆయా సంఘాలు పంపాల్సిందిగా ఒక ప్రకటన విడుదల చేసింది. ఈ ప్రకటన చూసిన 'సమత' సభ్యులు మహబూబ్‌నగర్ జిల్లాకు సంబంధించి కొన్ని కేసుల వివరాలను అవార్డు కమిటీకి ప్రతిపాదించింది. "ఎలాగో అవార్డు రాదు కదా" అంటూ ఈ విషయాన్ని 'సమత సొసైటీ' మరిచిపోయిందని

(తరువాయి 8వ పేజీలో)

హత్యా కేసులో పాండ్స్ విజేత

నెల్లూరుకి చెందిన సుధాకర్ 1997లో పెళ్ళికోసం పత్రికల్లో వధువు కావలెను అంటూ ఒక ప్రకటన వేశాడు.

అతడు అప్పటికి వెంకటేశ్వర యూనివర్శిటీలో మెడిసిన్ పూర్తి చేశాడు. ఆ సమయంలో అక్కడే ఉంటున్న దాక్షాయిని అలియాస్ నివేదిత (20) సుధాకర్‌కు తన వివరాలు పంపింది. అలా ఏర్పడ్డ వీరిద్దరి పరిచయం అంచెలంచెలుగా దాక్షాయినికి మెడిసిన్‌లో సీటు వచ్చేదాక పెరిగింది. 1998లో దక్కన్ మెడికల్ సీటు వచ్చి హైద్రాబాదుకు చేరిన దాక్షాయణి కోసం సుధాకర్ కూడా తన మకాం నగరానికే మార్చాడు. మోతీనగర్‌లో ఓ ఫ్లాట్ అద్దెకు తీసుకున్న సుధాకర్ ఇంటికి దాక్షాయణి రాకపోకలు సాగించేది. ఆర్థికంగా సుధాకర్ సహాయం అందించటమే కాకుండ ఆమెకు కెనటిక్ హోండాను కూడా కొనిచ్చాడు. వీరి మధ్య పరిచయం ప్రేమగా మారింది. వివాహేతర సంబంధం కూడా కొనసాగింది. ఇక్కడే దాక్షాయణి సుధాకర్‌ను పూర్తిస్థాయిలో తెంచడానికి ప్రయత్నించేది. అయితే అదే సమయంలో దాక్షాయణికి 'పాండ్స్ రేపటి మహిళ' పురస్కారం రావటం జరిగింది.

గత ఏడాది రంగారెడ్డి జిల్లాలోని జనవాడలో సుధాకర్‌కు ఉద్యోగం వచ్చింది. అప్పటిదాకా సుధాకర్‌తో పెళ్ళి వాయిదా వేస్తూ వచ్చిన దాక్షాయణి హఠాత్తుగా పెళ్ళిని తిరస్కరించటంతో సుధాకర్ ఇచ్చే ఆర్థిక సహాయాన్ని నిలిపివేశాడు. అంతే కాకుండ ఆగస్టు 5న నెల్లూరులో శిరీష (19)తో 3 లక్షల ఖర్చుతో వైభవంగా పెళ్ళి జరిగింది. కట్నం కింద 16 తులాల బంగారం, 100 తులాల వెండి ఇచ్చారు.

పెళ్ళి సంగతి తెలుసుకున్న దాక్షాయణి సహించలేక పోయింది.

సుధాకర్‌ను కల్సిన దాక్షాయణి యథాప్రకారం పాత ప్రేమకతను గుర్తు చేసింది. దీంతో సుధాకర్ దాక్షాయణివైపు మొగ్గు చూపాడు. ఎట్టకేలకు వారి మధ్య ఉన్న శిరీషను తొలగించుకోవడానికి ఒకరు డాక్టర్‌గా, మరొకరు మెడికోగా తమ తెలివితేటలకు పదును పెట్టి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు.

ఆత్మసౌందర్యం పేరిట అవార్డు తీసుకుని హంతకురాలయిన మహిళ

తెలివిగా ఎలా చంపారు?

హెపటైటిస్-బి వాక్సిన్ శిబిరం ఒక దాన్ని ఏర్పాటు చేసి ఒక పథకం ప్రకారం శిరీషను సుధాకర్, దాక్షాయణిలు చంపాలనుకున్నారు.

అందుకుగాను కారు డ్రైవర్ ఆకులేటి శివ, యాచారంలో స్టాఫ్ నర్సుగా పనిచేస్తున్న మంజుల సహాయం తీసుకున్నారు. పథకంలో భాగంగా సెప్టెంబరు 18న జనవాడలో వాక్సిన్ శిబిరం నిర్వహించాలనుకొని సుధాకర్ సెలవు పెట్టాడు. అక్కడ వీలుకాకపోవడంతో భానాపూర్‌లోని కమ్యూనిటీ హాలుకు మార్చి వైద్య శిబిరం ఏర్పాటు చేశాడు.

దీనికి మంజులను కూడా తీసుకొచ్చి ముందు స్టాఫ్ నర్సు శిరీషకు వ్యాక్సిన్ ఇచ్చింది. వెంటనే అక్కడ వేచియున్న దాక్షాయణి రంగ ప్రవేశం చేసి

(తరువాయి 8వ పేజీలో)

'కీర్తిచక్ర'కు అపకీర్తి

(7వ పేజీ తరువాయి)

పోలీసుశాఖ భావించి... 'కీర్తిచక్ర' కోసం సిఫార్సు చేసిందో... ఆ దళంలోని వారిని "విజయవిహారం ప్రత్యేక ప్రతినిధి" కలిశారు. 1995, ఏప్రిల్ 20 రాత్రి ఏం

A-3. Giranna, @ Gireeshanna, 32 yrs,
A-4. Naganna, @ Venkatreddy, @ Yellareddy, 28 yrs, r/o. Regonda.
(A-3 and A-4 are said to be died in the hands of Deceased - 2 Poojai Manikyam of Thimmampet (V).

మంగపేట పోలీస్ స్టేషన్, ఎఫ్.ఐ.ఆర్. నెం.16/95లో గిరన్న, నాగన్నలు మరణించినట్లు చెబుతున్న సాక్ష్యం

జరిగిందనేది వారి మాటల్లోనే...

"పూజారి ఆదినారాయణ, పూజారి మాణిక్యంలు చాలాసార్లు దళానికి ఆశ్రయం ఇచ్చేరు. అయితే అక్కడ దళం ఉన్నప్పుడు కానీ, దళం వెళ్ళిన తరువాత పోలీసులు రావడం జరిగేది. ఒకసారి ఇద్దరు దళసభ్యులు పాముకాటుతో చనిపోయారు. వీరు తిన్న అన్నంలో విషప్రయోగం జరిగి చనిపోయినట్లు దళం గుర్తించింది. ఈ మరణాలు సంభవించిన తరువాత నాలుగుసార్లు పూజారి కుటుంబాలు దళానికి ఆశ్రయాన్నిచ్చాయి. ఈ సమయంలో కూడా పోలీసులు రావడంతో పూజారి కుటుంబం పోలీసు ఇన్ఫార్మరుగా వ్యవహరిస్తుందని దళం గుర్తించి, కేంద్ర కమిటీకి నివేదించాం. వారి ఆదేశాల మేరకు పూజారి ఆదినారాయణ, పూజారి మాణిక్యాలను ఊరిబయటకు తీసుకొచ్చి నరికివేయటం జరిగింది. కాని విరాళాల కోసం ఎంత మాత్రం కాదు. ఆనాటి సంఘటనలో కనీసం ఒక దళసభ్యుడు కూడా గాయపడలేదు. మా వద్ద ఆయుధాలు ఉంటే, ఉట్టి చేతులతో వచ్చిన వారు మమ్మల్ని ఎలా చంపుతారు?

పోలీసులకు దొరికిపోయిన మిలిటెంటు చెప్పిన ప్రకారం ప్రాణాలు కోల్పోయిన నక్సలైట్లకు అంత్యక్రియలు ఎక్కడ జరిగాయి? చనిపోయిన నక్సలైట్లపై తిరిగి ఎలా కేసులు పెట్టారని" వారు ప్రశ్నించారు.

పోలీసులకు కొత్త తలనొప్పి

పూజారి ఆదినారాయణ, పూజారి మాణిక్యం, అనే ఇద్దరిని హతమార్చారనే కేసు ఒకవైపు, పూజారి మాణిక్యం ఈ ఇద్దర్నీ హతమార్చాడనే కేసు ఏక కాలంలో రెండు రకాల పరస్పర విరుద్ధమైన కేసులు ఎదుర్కొంటున్న విచిత్రానికి ఈ "కీర్తిచక్ర" వైనం తోడవటం పోలీసులకు తలనొప్పిగా మారింది.

పోనీ... ఈ అవార్డుకు సిఫార్సు చేసిన వారిపై చర్యలు తీసుకుందామని ఆ జిల్లా ఎస్.పి. ఆలోచిస్తే... సిఫార్సు చేసిన అధికారులు తనకన్నా పైస్థాయి వారు కావడంతో ఈ విషయంపై ఆయన పెదవి విప్పటం లేదు.

నాడు కనిపించని మాణిక్యం చేసిన హత్యలు

1995 ఏప్రిల్‌లో జరిగిన ఆదినారాయణ, మాణిక్యం హత్యలను కవర్ చేసిన పత్రికలో ఏ ఒక పత్రిక కూడా మాణిక్యం హత్యలు చేసినట్లు కానీ, కనీసం ఆ ప్రాంతంలో అదే సమయంలో నక్సలైట్లు మరణించినట్లు కాని లేవు. సరికదా సంఘటనా స్థలాన్ని నాటి శాసనసభ్యుడు చందులాలా, డి.ఎస్పీ అమర్‌నాద్, ములుగు సి.ఐ.లు సందర్శించి నపుడు కూడా మాణిక్యం చేసిన హత్యలు వెలుగులోకి రాలేదు. అంతే కాకుండా మాణిక్యం హత్యపై బి.జె.పి. రాష్ట్రశాఖ విడుదల చేసిన ఖండనలో కూడా మాణిక్యం హత్యను తీవ్రంగా ఖండించారే కాని, ఎక్కడా మాణిక్యం వీరోచితంగా ఇద్దరు నక్సలైట్లను చంపిన విషయాన్ని పేర్కొనలేదు. ఇది ఇలా వుండగా నాడు పూజారి ఆదినారాయణ, మాణిక్యాలను తామే హత్య చేసామని ములుగు జోనల్ కమిటి కార్యదర్శి పేరుతో లేఖలు అందాయి. ఆ లేఖలలో వీరిద్దరు ప్రజాపీడకులని, గిరిజనులను దోచుకునేవారని, అనేకసార్లు హెచ్చరించినప్పటికి వట్టించుకోకపోవడంతో హత్యచేసామని చెప్పారు. కాని తమ దళసభ్యులు చనిపోయిన విషయాన్ని ఆనాడు కాని, ఈనాడు దళంలో నుంచి బయటకువచ్చి లొంగిపోయిన వారు కాని చెప్పకపోవడం గమనార్హం. బి.జె.పి. రాష్ట్ర నాయకులు ఒక కార్యక్రమంలో ప్రధాని వాజ్‌పేయిచే మణెమ్మ కు సన్మానం చేయించారు. రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు చేత కూడా ఒక సన్మానం జరిగింది.

1995, ఏప్రిల్ 20న జరిగిన పూజారి మాణిక్యం, పూజారి ఆదినారాయణల హత్యా సంఘటన, బి.జె.పి. అగ్రనాయకుల పత్రికా ప్రకటనలలో ఎక్కడా మాణిక్యం 'వీరోచిత పోరాటం' జరిగిన దాఖలాలు లేవు

మాటలకే పరిమితమైన హోంమంత్రి ఆదేశాలు

ఏదైనా సంఘటన జరగ్గానే చర్యలు తీసుకుంటాం, విచారణ చేస్తాం అంటూ చెప్పి కార్యరంగంలోకి దిగే హోంమంత్రి దేవేంద్రగౌడ్ ఈ కీర్తిచక్ర వ్యవహారంపై కూడా విచారిస్తామని చెప్పారు. కాని అది ఇప్పటివరకు కార్యరూపం దాల్చలేదు సరికదా కనీసం ఆ దిశలో జరగాల్సిన ప్రయత్నం కూడా జరగలేదు.

పూజారి మాణిక్యం బి.జె.పి.కి చెందిన వాడు కాబట్టి, ఇప్పుడు కేంద్రంలో ప్రత్యక్షంగా, రాష్ట్రంలో పరోక్షంగా బి.జె.పి. 'హవా' నడుస్తున్న సమయంలో 'కీర్తిచక్ర'కు వచ్చిన అపకీర్తి తొలుగుతుందని ఆశించటం అత్యాశవుతుందా...?●

అనంచిన్ని వెంకటేశ్వర రావు, ప్రత్యేక ప్రతినిధి, విజయవిహారం

నీరజా బానోత్

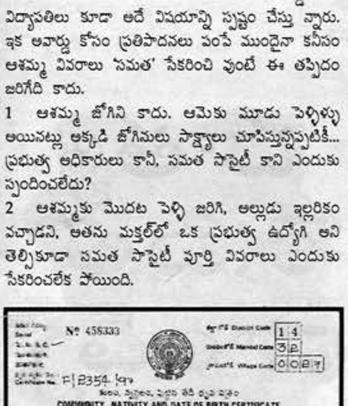
(7వ పేజీ తరువాయి)

ఆ సంఘసభ్యులు స్వయంగా పేర్కొంటున్నారు.

సమత సొసైటీ పంపిన ప్రతిపాదన ప్రకారం '97లో రంగమ్మను జోగిని కాకుండా ఆపిన పోరాటంలో ఆశమ్మ లేదని ఆనాడు పోరాటంలో పాల్గొన్న జోగినులు విజయవిహారం ప్రత్యేక ప్రతినిధికి స్పష్టం చేశారు. ఆశమ్మ, నాడు సహకారం అందించిన సమితి కో-ఆర్డినేటర్ విద్యాపతిలు కూడా అదే విషయాన్ని స్పష్టం చేస్తు న్నారు. ఇక అవార్డు కోసం ప్రతిపాదనలు పంపే ముందైనా కనీసం ఆశమ్మ వివరాలు 'సమత' సేకరించి వుంటే ఈ తప్పిదం జరిగేది కాదు.

1 ఆశమ్మ జోగిని కాదు. ఆమెకు మూడు పెళ్ళిళ్ళు అయినట్లు అక్కడి జోగినులు సాక్ష్యాలు చూపిస్తున్నప్పటికీ... ప్రభుత్వ అధికారులు కానీ, సమత సొసైటీ కాని ఎందుకు స్పందించలేదు?

2 ఆశమ్మకు మొదట పెళ్ళి జరిగి, అల్లుడు ఇల్లరికం వచ్చాడని, అతను మక్తల్‌లో ఒక ప్రభుత్వ ఉద్యోగి అని తెల్పికూడా సమత సొసైటీ పూర్తి వివరాలు ఎందుకు సేకరించలేక పోయింది.



No 458333

COMMUNITY, NATIVITY AND DATE OF BIRTH CERTIFICATE

ఆశమ్మకు పుట్టిన అనితకు ఈశ్వరయ్య తండ్రి అంటూ మక్తల్ ఎం.ఆర్.ఓ. ఎం.రామ్‌కిషన్ అక్టోబర్ 25, 1997న ఇచ్చిన క్యాస్ట్ సర్టిఫికేట్

నా భార్య జోగిని కాదు - ఈశ్వరయ్య

"నా భార్య ఆశమ్మ జోగిని కాదు. కాదు.. కాదు నాకు పుట్టిన బిడ్డను ఒక జోగినికి పుట్టిన బిడ్డగా సమాజం చూడటాన్ని తాను చూడలేనంటూ" ఆశమ్మ మొదటి భర్త ఈశ్వరయ్య 'విజయవిహారం ప్రత్యేక ప్రతినిధి' వద్ద వాపోయాడు.

"ఆశమ్మ వాళ్ళ కుటుంబంలో ఒక్కతే అమ్మాయి కావడంతో చాలా చిన్నప్పుడే నాతో పెళ్లయింది. పెళ్ళి కూడా చాలా ఆర్భాటంగా చేశారు. ఐదారేళ్ళు ఇల్లరికపు అల్లుడిగా కాపురం కూడా చేశాను. అనిత నాకు పుట్టిన బిడ్డే. పోలికలు చూడండి చాలు. ఆశమ్మ వాళ్ళ నాన్నతో నాకు సరిపడక మళ్ళీ మా యింటికి వచ్చినాను. చాలా ఏళ్ళు రాకపోకలు జరిగినాయి. ఇంతలో మా అత్త, ఆశమ్మ తన బిడ్డను తీసుకొని పని మీద ఎక్కడికో రెండేళ్ళు వెళ్ళింది. తిరిగొచ్చిన తరువాత కూడా మళ్ళీ కొద్దికాలం కల్సే ఉన్నాం. తిరిగి వాళ్ళ కుటుంబంతో గొడవలు వచ్చాయి. దీనితో మా వాళ్ళు విసిగిపోయి నాకు మరో పెళ్ళి చేశారు. అయినా ఆశమ్మను నేను అప్పుడప్పుడు కలుస్తూనే ఉన్నా. బిడ్డ ఉంది గదా సార్. అయితే మూడేళ్ళ నుంచి దూరంగా ఉంటున్న. అమ్మాయిని స్కూల్లో చేర్పించిన దగ్గర, ఎం.ఆర్.ఓ. కుల సర్టిఫికెట్లలో తండ్రిగా నా పేరే ఉంది. అసలు నా భార్య ఆశమ్మ తల్లి జోగిని కానప్పుడు నా భార్య జోగిని ఎలా అవుతుంది? జోగిని పేరుతో అవార్డు వచ్చిందని తెలిసిన తరువాత ఆ సొసైటీ వాళ్ళు ఎదురుగా ఉంటే తన్నేవాడ్ని. అయినా జోగినీలు కావల్సి వస్తే నా భార్యనే జోగినిగా ఎందుకు మార్చాలి? నా భార్యే వారికి దొరికిందా? చివరకు డబ్బు కోసం నా భార్యను పేపర్ల మీద జోగినిగా మార్చి వాళ్ళు సొమ్ము చేసుకుంటున్నారు" అని చెప్పాడు.

3 ఆశమ్మకు జోగినిగా గుర్తింపు ఇచ్చిన అక్కడి మక్తల్ మండల పంచాయితీ కార్యాలయం అధికారులు ఆశమ్మకు పుట్టిన బిడ్డ అనితకు తండ్రి ఈశ్వరయ్యగా సర్టిఫికెట్ ఎలా ఇచ్చారు? (పంచాయితీ కార్యాలయంలో ఈశ్వరయ్య కామాటిగా పనిచేయడం గమనార్హం.)

4 ఆశమ్మ కూతురు చదివే స్కూల్ సర్టిఫికెట్లో కూడా ఈశ్వరయ్య పేరు ఉండటాన్ని అటు ప్రభుత్వం కాని, ఇటు సమత సొసైటీ కాని ఎందుకు పట్టించుకోలేదు.

5 జోగినులు రక్షించినట్లు చెబుతున్న బాలిక రంగమ్మ వయస్సు '97కి 9 ఏళ్ళు అయితే ఇప్పటికి ఆ అమ్మాయికి 13 ఏళ్ళు... మరి ఈ అమ్మాయికి 'కర్ని' సంఘ సభ్యులంతా కల్సి పెళ్ళి ఎలా చేశారు? సమతా సొసైటీ బాల్య వివాహాలను ఎలా ప్రోత్సహిస్తుంది.

రచ్చకెక్కిన గొడవ డబ్బుతో చల్లబడ్డది

ఆశమ్మకు అవార్డు వచ్చిందని తెలియగానే ఆ గ్రామానికి చెందిన జోగినులు (అంతా పేద ఎస్సీ కులానికి చెందిన వారే) 'ఆశమ్మ జోగిని కాదంటూ పెద్ద ఎత్తున గొడవ చేశారు. దీనితో 'సమత' నిర్వాహకులు రంగ ప్రవేశం చేసి అవార్డుతో పాటు లభించే 1.5 లక్షల రూపాయల సొమ్ము కర్ని సంఘం పేరుతో ఉంచాలని చెప్పారు. జోగినిలంటే అప్పటివరకు పట్టని రాజకీయ దురంధరులు, నిస్వార్థ నాయకులు వర్గాలుగా విడిపోయి ఆశమ్మ వైపు కొందరు, ఆశమ్మను వ్యతిరేకిస్తున్న జోగినుల వైపు మరికొందరు చేరిపోయి డబ్బు పంపకాల గురించి పత్రికలకెక్కారు. అసలు ఈ అవార్డు రావడానికి ప్రతిపాదనలు పంపిన సమత సొసైటీ 'తలనొప్పి' తగ్గించుకోవాలని భావించింది. ఆశమ్మ అవార్డు అందుకోబోయే రెండు రోజుల ముందు కర్ని గ్రామంలోని జోగినులందరిని ఒక చోటుకు చేర్చి, చర్చలు జరిపి ఒక నిర్ణయానికి తెచ్చింది. ఈ నిర్ణయం ప్రకారం అవార్డు సొమ్ములో 50 వేలు ఆశమ్మ కూతురు పేరు మీద ఫిక్స్‌డ్ చేయాలని, మిగిలిన సొమ్ము మిగతా 30 మంది జోగినులకు పంచాలని నిర్ణయించింది. అధికారులు కూడా ఈ విషయాన్ని చాలా గోప్యంగా ఉంచాలని ప్రయత్నించారు. నిజమైన జోగినీలను గుర్తించే సర్వేలో అవకతవకలు జరిగినట్లు వచ్చిన ఆరోపణలకు ఈ అవార్డు ప్రజల సాక్ష్యంగా నిలిచి అధికారులను అగ్నిపరీక్షకు గురిచేస్తుంది. దీనిపై సమగ్ర దర్యాప్తు జరిపి తమకు సహాయం అందించాలని నిజమైన జోగినులు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిని కోరుతున్నారు

కొసమెరుపు

రాష్ట్రంతో పాటు, అనేక రాష్ట్రాలలో వెనుకబడిన తరగతులకు చెందిన మహిళల కోసం ఎన్నో వినూత్న కార్యక్రమాలు చేపట్టిన సమతా సొసైటీకి ఈ ఏడాది యునెస్కో వారి నోమా లిట్రసీ అవార్డు సెప్టెంబర్ 8న లభించింది. అయితే "ఆశమ్మ" అవార్డుతో కంగుతిన్న సభ్యులు మళ్ళీ అవార్డు అంటే భయపడే పరిస్థితికి చేరుకుని అవార్డు స్వీకరించిన ఫోటోలు పత్రికలకు ఇవ్వటం లేదు●

ఇచ్చాక తెలిసింది అవార్డు కమిటి

ఆశమ్మకు అవార్డు ఇచ్చిన తరువాత నిజాలు తమకు తెలిశాయని, ఇలా జరగటం దురదృష్టకరమని చండీఘర్‌లోని నీరజా బానోత్ పాన్ ఎమ్ ట్రస్ట్ "విజయవిహారం ప్రత్యేక ప్రతినిధి"కి స్పష్టం చేసింది. సమత సొసైటీ పంపిన నివేదికపై ఆధారపడటంతో ఈ విధమైన తప్పిదం జరిగిందని పేర్కొంది. భవిష్యత్‌లో "నీరజా బానోత్ అవార్డులు" ప్రదానం చేసేటప్పుడు కేవలం సంఘాలు పంపిన నివేదికలపై కాకుండా, ఇతర మార్గాల ద్వారా సమాచారం తెప్పించుకొని అర్హులయిన వారికే ఇస్తామని భారత రిజర్వ్ బ్యాంక్ నిబంధనల మేరకు ముంబాయిలో ట్రస్ రిజిస్ట్రేషన్ జరిగిందని, నిజాయితీగా తాము చేపట్టే కార్యక్రమాలలో పొరపాటు జరగటం ఇదే ప్రథమమని, ఇదే చివరిదని ట్రస్ట్ కమిటీ స్పష్టం చేసింది.

హత్య కేసులో పాండ్స్ విజేత

(7వ పేజీ తరువాయి)

సిరంజ్‌లో 'గాలిబుడగ' ఉంచి ముంజేతి నరానికి ఇంజెక్షన్ ఇచ్చింది. ఈ గాలిబుడగ రక్తం నుంచి గుండెకు ఎప్పుడు చేరుతుందో అప్పుడు ప్రాణాలు పోవడం ఖాయం. నెమ్మదిగా స్పృహకోల్పోయిన శిరీషను సుధాకర్ తన కారులో కావాలని రెండు గంటలపాటు ఉంచాడు. మార్గ మధ్యలో ఎవరికి అనుమానం రాకుండా లంగర్ హౌజ్‌లో ఓ ప్రైవేటు హస్పిటల్‌లో చూపించాడు. అక్కడ డాక్టర్ సలహామేరకు శిరీషను నిమ్స్‌కు తీసుకెళ్ళాడు. అక్కడి డాక్టర్లను సుధాకర్ శిరీషకు హార్ట్ ఎటాక్ అని నమ్మించడానికి చేయాల్సిన ప్రయత్నాలన్నీ చేశాడు. అయితే అప్పటికే శిరీష మరణించడంతో అక్కడి డాక్టర్లు మెడికో లీగల్ కేసు నమోదు చేసి పంజాగుట్ట పోలీసులకు అప్పగించారు. కేసు పూర్వాపరాలు పరిశీలించిన ఏ.సి.పి. రామారావు కేసును నార్సింగ్ పోలీసు స్టేషన్‌కు బదిలీ చేశారు.

ఈ లోగా హంతకులు, హత్యకు సహరించిన వారు నగరాన్ని వదిలి పరారయ్యారు.

హెపటైటిస్ వ్యాక్సిన్ వల్ల అలర్జీ రావచ్చుకాని, ప్రాణానికి ప్రమాదం లేదు, అసలు ఈ శిబిరం నిర్వహించడానికి అనుమతి లేదు, ఆయుర్వేద డాక్టర్ అయిన సుధాకర్ హెపటైటిస్ వ్యాక్సిన్ శిబిరం ఎందుకు నిర్వహించారు. అంతేకాకుండ ఛామనఛాయతో పంజాబీ డ్రస్‌లో వచ్చిన యువతి ఎవరనే కోణాలలో పోలీసులు దర్యాప్తు వేగంగా చేశారు. దీంతో డాక్టర్ దోనెపర్తి సుధాకర్, కారు డ్రైవర్ ఆకులేటి శివలను నెల్లూరులో అరెస్టు చేయగా దాక్షాయణి, మంజులను వేర్వేరు ప్రాంతాలలో అరెస్టు చేసి వారిపై 302, 498(బి), 34 సెక్షన్‌ల కింద కేసులు నమోదు చేసినట్లు విజయవిహారం ప్రత్యేక ప్రతినిధికి రంగారెడ్డి జిల్లా ఎస్పీ రామచంద్రరాజు చెప్పారు.

ఝలక్ :

దాక్షాయణి ఆత్మ సౌందర్యం గురించి వెలికి తీసి పాండ్స్ రేపటి మహిళగా వెలుగు లోకి తెచ్చిన ప్రముఖదినపత్రిక శిరీష హత్య కేసులో చేసిన పరిశోధన వల్లే దాక్షాయణి 'నేటి హంతకి'గా పోలీసులకు చిక్కటం గమనార్హం.

అవార్డుకే కళంకం

"మహిళలకు బాహ్య సౌందర్యం కన్న అంతర సౌందర్యం ముఖ్యం" అటూ మార్చి 18, 1999 ప్రముఖ వాణిజ్య సంస్థ పాండ్స్ "పాండ్స్ ఉమన్ ఆఫ్ టుమారో"

పోటీ గురించి ఇచ్చిన ప్రకటనకు వేలాది దరఖాస్తులు అందాయి. వివిధ రాష్ట్రాల్లోని పది ప్రముఖ ప్రచురణ సంస్థల సహకారంతో 9 నెలల పాటు ఎంపిక ప్రక్రియ జరిగింది. ముంబాయిలో జరిగిన చివరి రౌండ్‌లో జాతీయ స్థాయిలో ద్వితీయ స్థానం, ప్రాంతీయ విజేతగా 'పాండ్స్ రేపటి మహిళ' విజేతగా రాష్ట్రానికి చెందిన వైద్యవిద్యార్థిని పురిణి దాక్షాయణి నిలిచింది. 50 వేల రూపాయల నగదు, జ్ఞాపికను అందుకున్న దాక్షాయణి చివరకు వివాహేతర సంబంధం కారణంగా ఒక పథకం ప్రకారం- ఓ స్త్రీ ప్రాణాన్ని నిలువునా తీసి తాను తీసుకున్న 'రేపటి మహిళ' పురస్కారానికి 'నేటి హంతకి'గా కళంకం తీసుకురావటం శోచనీయం●

బ్లాక్ మెయిలర్ జార్జి భాయ్ - కుర్చీ కోసం వాజ్‌పేయ్

జార్జి ఫెర్నాండెజ్ ఎట్టకేలకు మళ్ళీ రక్షణమంత్రి పదవి దక్కించుకున్నారు.

మన దేశం ప్రస్తుతం ఎదుర్కొంటున్న క్లిష్టస్థితిలో జార్జి ఫెర్నాండెజ్ వంటి సమర్థుడు రక్షణ మంత్రిగా వుండాల్సిందేనని వాజ్‌పేయ్ చెపుతున్నారు.

అది అబద్ధం.

ప్రస్తుతం వాజ్‌పేయ్ ఎదుర్కొంటున్న క్లిష్టస్థితిలో - తన కుర్చీ రక్షణకే జార్జిని మళ్ళీ ఆయన మంత్రిని చేశారన్నది పచ్చి నిజం.

లోహియా, లోక్‌నాయక్‌ల పూర్వాశ్రమ శిష్యుడు జార్జి సాబ్ ప్రస్తుతం - విలువలపై రాజీపడి పదవులు పొందే దశ నుంచి బ్లాక్‌మెయిలింగ్ చేసి పదవి సాధించుకునే హైన్యానికి దిగజారారు.

ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఆర్.ఎస్.ఎస్. 'స్వదేశీ' లాబీతో గొంతు కలిపి జార్జి ప్రధానిపైన వత్తిడి పెంచగలిగారు. తనకి రక్షణ కుర్చీ ఇవ్వకపోతే వాజ్‌పేయ్ కుర్చీకే ముప్పు తేగలరనే బ్లాక్‌మెయిలింగ్ పరిస్థితిని సృష్టించగలిగారు.(ఈ బ్లాక్ మెయిలింగ్‌కి తోడు ప్రభుత్వంలో అద్వానీ ప్రాధాన్యతని తగ్గించాలనే అభిప్రాయం కూడా వాజ్‌పేయ్‌కి ఉన్నట్టు చెబుతున్నారు)

బాబ్రీ కూలినపుడు బాధపడిన వ్యక్తి సెక్యులర్ విలువకి కట్టుబడ్డాడని పేరున్న వ్యక్తి జార్జి వన్ ఫైన్ మార్నింగ్ అబౌట్‌టర్న్ కొట్టి మతతత్వ బి.జె.పి.ని అందలమెక్కించడానికి ఆత్రపడినప్పుడే ఆయన శీలం పట్ల అనుమానాలు మొదలయ్యాయి. గ్రాహం స్టెయిన్స్ హత్య వంటి ఘాతుకాలు వారిని చలింపచెయ్యనపుడే జార్జి సాబ్ పదవీ కాంక్ష ఏ స్థాయిలో ఉందో బయటపడింది.

ఇప్పుడు ఆయనే అత్యంత సమర్థుడైన రక్షణ మంత్రి అని వాదాలు చేస్తున్నారు. ఏమిటి ఆయన సమర్థత?

◆ అనుమానాస్పద పద్ధతిలో విష్ణుభగవత్‌ని పదవి నుంచి ఉద్వాసన పలకడమా?

◆ అణువరీక్షల అభినందన గానం ఆలపించడమా?

◆ ఆ పరీక్షలకు 'అసలు ముందు చైనా నుంచే ముప్పు' అంటూ తలతిక్క ప్రకటనలు చేయడమా?

◆ కార్గిల్ కొండల మీద పాకిస్థాన్ సైనికులు బంకర్లు వేసుకునేదాకా నెలల తరబడి పట్టించుకోకపోవడమా? సురీందర్ సింగ్ వంటి అధికారులు చెప్పినా వినిపించుకోకపోవడమా?

◆ కార్గిల్ యుద్ధం మొదలయ్యాక గంటల్లో శత్రువుని తరిమివేస్తామని తమాషా ప్రకటనలు ఇవ్వడమా?

◆ వాజ్‌పేయ్ లాహోర్ యాత్ర ఇమేజ్‌కి ఇబ్బంది కలగకుండా - కార్గిల్ యుద్ధానికి నవాజ్ షరీఫ్‌కి సంబంధం లేదని క్లీన్ చిట్ ఇవ్వడమా?

◆ జవాన్ల రక్తతర్పణ వల్ల యుద్ధం మనకి అనుకూలంగా ముగిసే సమయంలో, శత్రు సైనికులని సురక్షితంగా పంపేస్తామనే (కోరకుండానే) - ప్రకటనలు గుప్పించటమా?

◆ సంఘ్ పరివార్‌ని సంతోష పెట్టేందుకు సాయుధదళాల్లో మతతత్వాన్ని చొప్పించే ప్రయత్నం చేయడమా?

మతతత్వ ఆర్.ఎస్.ఎస్. సభకి మాలిక్ అధ్యక్షత వహించడం, సైన్యంలో పతకాల ప్రదానానికి బాల్‌థాకరేని ఆహ్వానించడం, ఆర్.ఎస్.ఎస్. సింధుదర్శన్ ఉత్సవాలకి సైన్యం ఏర్పాట్లు చెయ్యడం, బి.జె.పి. సమావేశానికి సైనికాధికారులు హాజరై రిపోర్టు చదవడం - వంటి పనులను తన హయాంలో అనుమతించి ప్రోత్సహించడమా?

◆ తన నివాసాన్ని దళారీల, మాజీ సైనికాధికారుల, పార్టీ మనుషుల దర్బారుగా జయాజైట్లీతో నిర్వహింపజేస్తూ ముడుపులను వసూలు చేయించడమా?

◆ రాజకీయాలతో సంబంధంలేని దళారీ ఆర్.కె.జైన్ కేవలం ముడుపులు వసూళ్ళ పనికోసం పార్టీ కోశాధికారిగా తానే స్వయంగా నియమించుకోవడమా?

(తను చేసిన వ్యాఖ్యల వల్ల ఇబ్బందిపడిన వారందరికీ ఆర్.కె. జైన్‌ని పేరుపేరునా క్షమాపణలు చెప్పారు కానీ జార్జికి చెప్పలేదన్నది గమనార్హం. తెహల్కా కెమెరాల ముందు తన ప్రతిష్టను దెబ్బతీసే వ్యాఖ్యానాలు చేసిన జైన్‌పైన ఇప్పటివరకూ ఎటువంటి పరువు నష్టం దావా వేసేటందుకు జార్జి సిద్ధంగా లేరనేది కూడా ముఖ్యాంశమే.)

◆ గతంలో ఏ రక్షణ మంత్రి హయాంలోనూ లేని విధంగా 40వేల కోట్ల రూపాయల విలువచేసే ఒప్పందాల్లో అవినీతిని గురించి తన హయాంలో తెహల్కా టేపుల్లో వెల్లడికావడమేనా ఈయన గొప్పతనం?

◆ విచారణ ఆదేశించాక న్యాయవ్యవస్థపై నమ్మకం లేకేనా, జార్జి దేశమంతటా తెహల్కాపై మీటింగ్‌ల పేరిట గొడవ చేసింది?

◆ మేజర్ జనరల్ చౌధరి వంటివారు తాము డబ్బు తీసుకున్న విషయం నిజమేనని అంగీకరించలేదా? తెహల్కా టేపుల్లో చూపింది ఎంతోకొంత నిజమేనని దీన్ని బట్టి ఇప్పటికే రుజువు కాలేదా?

◆ తెహల్కా టేపుల్లో - సురేష్ నందాకి జార్జి సాయపడటం, ప్రతిఫలంగా కోటి రూపాయలు తెచ్చుకోవడానికి సంబంధించిన ఆరోపణలను - ఇవ్వాల్టికీ జార్జీ కానీ, నందా కానీ ఖండించని మాట వాస్తవం కాదా?

◆150 కోట్ల క్రాస్నోపోల్ ఒప్పందం విషయంలో ముడుపులు చేతులు మారాయని తెహల్కా టేపుల్లో ఆరోపణలు వచ్చాయి. మరి ఆ టేపుల్లో పేర్కొన్నట్టు - ఆ లేజర్ గైడెడ్ ఫిరంగి గుళ్ళు పరీక్షల్లో విఫలమైన విషయాన్ని, జార్జి తమ ప్రత్యేకాధికారాలను ఉపయోగించి ఆర్డర్ ఓ.కె. చేయించిన విషయాన్ని - ఆ తరువాత సైన్యం అంగీకరించిన మాట వాస్తవం కాదా?

◆ ఇటువంటి విఫలమైన ఆయుధాలను కార్గిల్ యుద్ధంలో ఉపయోగించడం వలన నష్టపోయిన విలువైన సైనికుల ప్రాణాలకి జవాబుదారి జార్జిది కాదా?

◆ తెహల్కా టేపులు వెల్లడైన వారం రోజులకి అసలు తమకి డబ్బు ముట్టలేదని జయాజైట్లీ ఇల్లెక్కి యాగీ చేయడంలో అర్థం ఏమిటి? తెహల్కా జవాబిచ్చాక మళ్ళీ నోరెత్తకపోవడంలో ఆంతర్యం ఏమిటి?

◆ తెహల్కా వాళ్ళు వేశ్యల్ని వినియోగించారని (అది కూడా సైన్యానికి తెహల్కా సమర్పించిన టేపుల ఆధారంగా) ఆరోపించిన జార్జి, వేశ్యల్ని ఎర చూపితే రహస్యాలు కక్కే స్థాయికి తన హయాంలో సైనికాధికారులు దిగజారిన విషయాన్ని అంగీకరించినట్టా?

◆ టేపులు ఒరిజినల్ కాదని, వాటిని ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా వక్రీకరించారని జార్జి ఆరోపణలు గుప్పిస్తే, వెంకటస్వామి కమిషన్ అంగీకరించని విషయం నిజం కాదా! అందుకేనా ఇపుడు ఆయనకి జార్జికి మళ్ళీ మంత్రిపదవి?

◆ తెహల్కా టేపులు బూటకమని భావిస్తే, నాడు స్వయంగా రక్షణశాఖలో విచారణకు ఎందుకు ఆదేశించారు? ఇపుడు ఆ విచారణను ఆపుచేస్తారా?

◆జార్జిని తీసుకున్నట్టే సస్పెండ్ అయిన సైనికాధికారుల్ని మళ్ళీ పదవుల్లోకి తీసుకుంటారా? (వాళ్ళు రాజకీయ వేత్తలు కాక పోవడం వల్లనేనా? వారిని పదవిలోకి తీసుకోనిది)

◆తెహల్కా ఆరోపణలకు ప్రజలు ఛీ ఛీ... అంటున్నారని, నాడు తప్పనిసరై రాజీనామా ఇచ్చిన ఫెర్నాండెజ్ - వాటిపై వెంకటస్వామి కమిషన్ దర్యాప్తు పూర్తికాకుండానే ఇప్పుడు ఏ కారణం వల్ల మళ్లీ దొడ్డిదారిని పదవిలోకి వచ్చినట్టు?

◆ ఫెర్నాండెజ్ నియామకం వల్ల రక్షణదళాల నైతిక స్థైర్యం పెరుగుతుందని ప్రకటన లిస్తున్న వాజ్‌పేయ్ ప్రభుత్వానికి, గతంలో ఈ విషయం తెలియకే ఆయన చేత రాజీనామా చేయించారని అనుకోవాలా?

◆ దేశ రక్షణకు సంబంధించిన విషయంలో ప్రభుత్వం ఎటువంటి రాజీపడదని, ఎంతటి ఉన్నత స్థాయిలో ఉన్న వ్యక్తినైనా విడిచిపెట్ట బోదని తెలిస్తే రక్షణ దళాల నైతిక స్థైర్యం పెరుగుతుందా?

లేక ప్రధాని తన కుర్చీకోసం దేశ రక్షణను పణంగా పెట్టి ఎటువంటి ఆరోపణలు ఉన్న వ్యక్తికైనా రక్షణమంత్రిత్వం అప్పగిస్తుందని తెలిస్తే సైన్యం నైతిక స్థైర్యం పెరుగుతుందా?

◆ జార్జిని మళ్ళీ పదవిలోనికి తీసుకున్నప్పుడు అస్మదీయులు తప్ప దేశం మొత్తం మీద ఒక్క మేధావి అయినా, జర్నలిస్టయినా, ఒక్క రాజకీయ పార్టీ అయినా, కనీసం రాజకీయ వేత్తయినా బలపరిచారా? ప్రజలు ఆమోదించారా?

దీనికి తోడు మాజీ సైనిక ఉన్నతాధికారులు కూడా ఒక్కుమ్మడిగా జార్జి నియామకాన్ని అనైతికమని గర్హించలేదా?

ఇటువంటి కీలక సమయంలో ఇటువంటి కీలక నియామకానికి అస్మదీయులు తప్ప వేరెవరి ఆమోదం లేకపోవడమేనా, దేశానికి శ్రేయస్కరం?

◆ తొలిరోజే జార్జి నియామకంపై ఎదురయ్యే అభ్యంతరాలను అధిగమించాలనేనా ఆ రోజు పాకిస్థాన్‌పై దాడిచేసినంత హంగామాచేసింది?

* * *

తాను పార్టీ అధ్యక్షుడై వుండి, నాడు తన పార్టీకే చెందిన కేరళ మంత్రి పట్టుమ్ థామస్ పిళ్ళై దారి తప్పాడని తెలిసి - నిర్దాక్షిణ్యంగా అతడి రాజీనామాని డిమాండ్ చేశారు డా॥ మనోహర్ లోహియా.

అటువంటి మహామనిషి శిష్యుడని పేరున్న జార్జి ఈ రోజు దారుణమైన అవినీతి ఆరోపణల్లో ఉండి, ప్రజాగ్రహానికి భయపడి రాజీనామా ఇచ్చి, ఆ ఆరోపణల విచారణ పూర్తి కాకుండానే - మళ్ళీ బ్లాక్ మెయిలింగ్ రాజకీయాలకి పాల్పడి, దొడ్డిదారిన మంత్రి పదవి సంపాదించారంటే - ఎంత హీనం!

జార్జి చర్య మొత్తం న్యాయ వ్యవస్థకీ, ప్రజాస్వామ్యానికీ, నైతికతకీ వెక్కిరింపుకాదా.

* * *

నిజాయితీ పరుడు, చివరి వరకు జార్జి అనుచరుడుగానే జీవించిన సోషలిస్ట్ ఎ.వి.కె. చైతన్య మరణించినపుడు - ఆ సమయానికి పదవిపోయి హైద్రాబాద్ పర్యటనలోనే వున్న జార్జిసాబ్ - కనీసం ఆ కుటుంబాన్ని పరామర్శించేందుకైనా ఒక్కసారికూడా పోలేదని, పైపెచ్చు ఆ సమయాన్ని రామోజీ ఫిల్మ్‌సిటీలో కులాసాగా గడిపేందుకే ఇష్టపడ్డారని తెలిస్తే... - ప్రస్తుతం ఆయన తన స్వభావాన్ని పెద్దగా దాచుకునేందుకు కూడా ప్రయత్నించట్లేదని అర్థమౌతోందికదా?

* * *

బాబ్రీ కూల్చివేతలో నిందితులైన అద్వానీ, తదితర మంత్రుల్ని మంత్రి వర్గంలో నిక్షేపంగా కొనసాగిస్తున్న వాజ్‌పేయ్ - ఇవ్వాళ హరీన్ పాఠక్‌నో, జార్జి ఫెర్నాండెజ్‌నో మంత్రులుగా తీసుకున్నందుకు - కొత్తగా సిగ్గుపడాల్సిందేమీ లేదనేది మనకు తెలిసిందే.

ఇక ఆ పనిచేయడానికి ఈ ప్రభుత్వానికి ఓట్లువేసిన మనమే మిగిలాం, కాదంటారా?●

- ఈశ్వరానంద

(6 పేజీ తరువాయి)

భారతదేశంలో హిందూ, ముస్లిం ప్రజానీకాన్ని మతోన్మాదుల ప్రభావం నుంచి తప్పించాల్సిన బాధ్యత ఉభయమతాల ఉదారవాదులపైనా ఉంది.

షబనా ప్రకటనకి మండిపడిన బుఖారీ ఆమెని 'వేశ్య' అని నిందించే హైన్యానికి దిగజారారు. (ఇదంతా చూస్తుంటే గతంలో ఫైర్ వివాదం సందర్భంగా బాల్‌థాకరే షబనాను ఇదే తరహాలో 'లెస్బియన్' అని ధ్వనించేలా నిందించిన విషయం గుర్తుకు రావట్లేదా - దీన్ని బట్టి మతాలు వేరైనా మతోన్మాదుల అందరి బుర్రలూ ఒకే తరహా అని అనిపించట్లేదా.)

బుఖారీ చౌకబారు వ్యాఖ్యలపైన ఇప్పుడు దేశమంతటా ఖండనలు వస్తున్నాయి.

జిలానీ బానో వంటి ప్రసిద్ధ రచయిత్రి బుఖారీ వ్యాఖ్యల్ని ఖండించి, షబనా అజ్మీకి బుఖారీ క్షమాపణ చెప్పాలని డిమాండ్ చేశారు.

ఈ సందర్భంగా ఉదారవాద ముస్లిం మేధావులు తమ వాణిని విన్పించడం ప్రారంభిస్తే అంతకంటే ఆహ్వానించదగ్గ శుభపరిణామం మరోటి ఉండదు.

ఇకపోతే ఆఫ్ఘన్ యుద్ధానికి సంబంధించి చెప్పుకోవాలంటే - అమెరికా పాతక చరిత్ర అందరికీ తెలిసిందే.

ఆఫ్ఘన్ ప్రజలకి తాలిబన్ల పాలన ఒక చిత్రహింసల శిబిరం లాంటిదైతే - అమెరికా దాడి ఇప్పుడు దాన్ని కాలుతున్న చితిగా మార్చివేసింది. తాలిబన్లపై యుద్ధం పేరిట నిస్సహాయ ప్రజానీకాన్ని అమెరికా బాంబు దాడికి గురిచేయడాన్ని విమర్శించి తీరాలి.

ఆ విమర్శ తాలిబన్లకు, లాడెన్‌కు సమర్థనగా మారనక్కర్లేదు.

ప్రముఖ పాత్రికేయ మేధావి కుష్వంత్ సింగ్ మాటల్లో చెప్పాలంటే "భారత్‌కు వ్యతిరేకంగా జిహాద్ ప్రకటించడం ద్వారా అతడు (లాడెన్) భారత ముస్లింలకి కూడా వ్యతిరేకంగా జిహాద్‌ని ప్రకటించినట్టే అయింది. తమ మాతృదేశానికి శత్రువైన వ్యక్తి పట్ల వారు (భారతముస్లింలు) ఖచ్చితంగా ఎటువంటి సానుభూతినీ చూపరాదు"●

- ఈశ్వరానంద

కాశ్మీర్ తీవ్రవాదానికీ - న్యూయార్క్ పేలుళ్ళకి

తన యావత్ సాంకేతిక శక్తినీ, యుక్తినీ ఉపయోగించి అమెరికా ఆయువు పట్టును దెబ్బకొట్టిన హైజాకర్ల కోసం ఎఫ్‌బిఐ ప్రపంచమంతటా గాలిస్తోంది. ఈ క్రమంలో భారత్ సాయాన్ని కోరింది. ఎందుకంటే ఆత్మాహుతి దాడులకు ప్రధాన సూత్రధారుల్లో ఓ కాశ్మీరీ తీవ్రవాది కూడా వున్నాడు.

అతడి పేరు ఒమర్ షేక్...

ప్రపంచాన్ని యుద్ధం అంచుకు నెట్టిన సెప్టెంబర్ 11 నాటి ఆత్మాహుతి దాడులకూ, ఈ కాశ్మీరీ తీవ్రవాదికి సంబంధం ఏమిటి?

దీనికి జవాబు చెప్పాలంటే- 1999 నాటి కాందహార్ హైజాకింగ్ దాకా వెళ్లాలి.

* * *

1999, డిసెంబర్‌లో ఇండియన్ ఎయిర్‌లైన్స్ విమానాన్ని తీవ్రవాదులు హైజాక్ చేసిన సంగతి తెలిసిందే. ఈ విమానాన్ని హైజాకర్లు అఫ్ఘనిస్తాన్‌లోని కాందహార్ ఎయిర్‌బేస్‌కి మళ్లించారు. తమ అనుచరులు ముగ్గుర్ని వదిలేయాలని బేరం పెట్టారు. ప్రభుత్వం వారి డిమాండ్‌కు తలూపింది. ముగ్గురు తీవ్రవాదుల్ని విదేశాంగ మంత్రి జస్వంత్ సింగ్ స్వయంగా కాందహార్ తీసుకెళ్లి అప్పగించివచ్చారు. అజర్ మహమూద్, ముస్తాక్ జర్గర్ అనే ఇద్దరితోపాటు భారత్ అప్పగించిన మూడో తీవ్రవాదే ఒమర్ షేక్...

మళ్లీ ఇన్ని నెలల తర్వాత ఒమర్ పేరు అమెరికా దాడుల నేపథ్యంలో వినిపించింది. ఇంతకు- ఎవరీ ఒమర్ షేక్...ఇతగాడికి కాశ్మీర్‌తో ఏమిటి లింకు? కాందహార్‌నుంచి ఎక్కడికి పారిపోయాడు?

* * *

లాహోర్‌లోని ఓ సంపన్న కుటుంబానికి చెందిన ఒమర్ బ్రిటన్‌లో పెరిగాడు. ఇప్పుడతడి వయసు 27 ఏళ్లు. చిన్నప్పుడు బుద్ధిగానే వుండేవాడు. 'లండన్ స్కూల్ ఆఫ్ ఎకనామిక్స్' గ్రాడ్యుయేట్. ఓ రోజు లండన్‌లో బోస్నియా శరణార్థులపై ఏర్పాటైన ఓ కార్యక్రమానికి హాజరయ్యాడు. అప్పటినుంచి అతడి ధోరణి మారిపోయింది. మనసులో ద్వేషం మొదలైంది. ఓ సారి బోస్నియా వెళ్లొచ్చాడు. అప్పట్నించి ఆ ద్వేషం మరింత పెరిగింది. లండన్‌లోని ఇస్లామిక్ సొసైటీలో చేరాడు. ఆ తర్వాత పాకిస్తాన్ వచ్చాడు. అక్కడ ఛాందసవాద జమాతే ఇస్లామీ నాయకులు అతగాడిలో మరింత విద్వేషాన్ని నూరిపోశారు. మొదట హిజ్బుల్-తహ్రీర్, తర్వాత హర్కతుల్- ముజాహిదీన్ తీవ్రవాద సంస్థల్లో చేరాడు. ఇవి రెండూ కాశ్మీర్‌లో నిప్పుల కుంపటిని ఎగదోస్తున్నవే. అఫ్ఘనిస్తాన్‌లోని మిరస్పుర్‌లో ఆయుధ శిక్షణ పొందాడు. 1994లో అప్పటి ప్రధాని పి.వి.నరసింహారావు బ్రిటన్ పర్యటనను భగ్నం చేయాలని చూశాడు. అదే ఏడాది లాహోర్‌నుంచి పాక్ విమానంలో ఢిల్లీ చేరి అక్కడినుంచి పోలీసుల కళ్లుగప్పి కాశ్మీర్ చేరుకున్నాడు. ఏదో విధ్వంసం సృష్టించాలన్నది అతగాడి లక్ష్యం. అదే సమయంలో ఐదుగురు విదేశీయుల కిడ్నాప్ జరిగింది. దాని వెనక ఒమర్ హస్తం వుంది. చివరకి భద్రతా దళాలు ఇతడిని పట్టుకోగలిగాయి.

ఇదీ ఒమర్ షేక్ -కాశ్మీర్ లింకు!

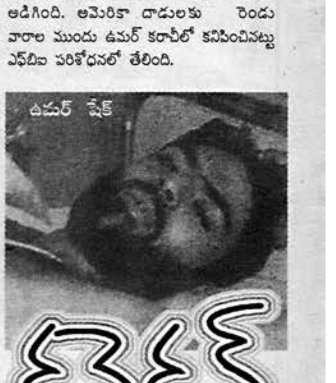
దాదాపు నాలుగేళ్లు భారత్ నిర్బంధంలో వున్న ఒమర్- కాందహార్ హైజాక్ డ్రామాలో తప్పించుకు పారిపోయాడు.

* * *

కాందహార్ హైజాకర్లకు ముగ్గురు తీవ్రవాదుల్ని జశ్వంత్ సింగ్ భద్రంగా అప్పగించాక- మసూద్‌తో పాటు పాకిస్తాన్‌కు పారిపోయాడు ఒమర్. వీరిద్దరూ బిన్‌లాడెన్‌ను కలిశారు. కాశ్మీర్‌లో జిహాద్ కోసం "జైషె-మహమ్మద్" అనే మిలిటెంట్ సంస్థ పెట్టుకున్నాడు మసూద్... దానికి లాడెన్ భారీ మొత్తంలో నిధులిచ్చినట్టు సమాచారం... కాశ్మీర్‌లో ఆత్మాహుతి దాడుల్ని మొదలుపెట్టిన రికార్డు జైషే సంస్థదే! కాశ్మీర్ అసెంబ్లీపై జరిగిన దాడి జైషే మారణ హోమానికి పరాకాష్ఠ...ఇలాంటి భయానక సంస్థకు 'జిహాదీ'లను రిక్రూట్ చేసే పని చూశాడు ఒమర్ షేక్. బ్రిటన్‌లో ప్రవాస పాకిస్తానీయులెందరినో జైషే సంస్థలో చేర్పించాడు. ఇదిలా వుండగా...

* * *

సెప్టెంబర్ 11 నాటి దాడుల్లో హఠాత్తుగా ఉమర్ పేరు మళ్లీ బయటికొచ్చింది. వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్‌ను పేల్చిన హైజాకర్లకు ఉమర్ సహకరించినట్టు ఎఫ్‌బిఐ బలమైన ఆధారాన్ని సేకరించింది. హైజాకర్ల దండుకు రింగ్‌లీడర్‌గా భావిస్తున్న మహమ్మద్ అట్టా అకౌంట్‌కు లక్ష డాలర్లు బదిలీ చేశాడు ఉమర్. ఈ సంగతిని పసిగట్టిన ఎఫ్‌బిఐ ఉమర్ తాలూకు సమాచారం కోసం భారత్ సాయం కోరింది. నిర్బంధంలో వున్నప్పుడు మసూద్, ఉమర్‌లను ఇంటరాగేట్ చేసిన వివరాలు అడిగింది. అమెరికా దాడులకు రెండు వారాల ముందు ఉమర్ కరాచీలో కనిపించినట్టు ఎఫ్‌బిఐ పరిశోధనలో తేలింది.



కనెక్షన్

కాశ్మీర్ అసెంబ్లీపై దాడి నేపథ్యంలో జైషే-మహమ్మద్ సంస్థను అమెరికా నిషేధించింది. దాని ఆస్తులను స్తంభింపచేసింది. ఈ సంస్థకోసం చురుగ్గా పనిచేస్తున్న ఉమర్ షేక్ కోసం వల పన్నింది. భారత భద్రతా దళాల చేతికి చిక్కినట్టే చిక్కి- తప్పించుకొని- ఒక భయంకర యుద్ధానికి కారణమైన దాడులలో సూత్రధారిగా తెరపైకి వచ్చిన- ఉమర్ షేక్ కోసం ఒకవైపు ఎఫ్‌బిఐ, మరోవైపు భారత్ తీవ్రంగా గాలిస్తున్నాయి.

పి.ఎస్ : తాజాగా అమెరికా నిషేధించిన 22 తీవ్రవాద సంస్థల జాబితాలో జైషే మహ్మద్‌తో పాటు పాకిస్థాన్ కేంద్రంగా పనిచేసే లష్కరేతోయిబా కూడా చేరింది●

పైసామే పరమాత్మా...

దబ్బులోనే దేవుడున్నాడని చెప్పే సామెత ఇది. పైసాలో పరమాత్ముడు ఉన్నాడో లేడో కానీ, పరమాత్ముడిలో పైసా ఉందని విగ్రహాల దొంగలు కనిపెట్టారు. లక్షలు, కోట్లు విలువ చేసే ప్రాచీన విగ్రహాల మీద కన్నేశారు. ముఠాలుగా ఏర్పడి పురావస్తు, ప్రాముఖ్యత ఉన్న విగ్రహాలను దేవాలయాలనుంచే కాక మ్యూజియంలలో నుంచి కూడా దొంగిలిస్తున్నారు. విగ్రహాలను పక్క రాష్ట్రాలకు ఇతర దేశాలకు చేరవేసి సొమ్ము చేసుకుంటున్నారు.

అమెరికా, బ్రిటన్, స్విట్జర్లాండ్, ఆస్ట్రేలియా దేశాల్లోని మ్యూజియాలలో మన దేశానికి చెందిన చారిత్రక చిహ్నాలు 50 వేల వరకూ వున్నాయి. వీటి విలువ అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో సుమారు 450 కోట్ల రూపాయలపైచిలుకే. ఇంతగా మన చారిత్రక సంపద తరలిపోతున్నా ప్రభుత్వంగానీ, ప్రజాప్రతినిధులు కానీ పట్టించుకుంటున్న దాఖలాలు తక్కువే.

జూన్‌లో యాదగిరిగుట్ట ఆలయంలో చోరీకి ప్రయత్నించిన ముఠా చేతిలో హత్యకు గురైన సెంట్రీ రాంబహదూర్

మొత్తం మీద, మన సంస్కృతికి, చరిత్రకి, ఆధ్యాత్మిక సంపదకి ఆధారాలైన ప్రాచీన విగ్రహాలను దొంగిలించే ముఠాల కార్యకలాపాలు పెచ్చుమీరిపోయి ఆందోళన రేగిస్తున్నాయి. ఈ మధ్యకాలంలో పోలీసులు అనేక ప్రాంతాలలో ఇలాంటి ముఠాలను పట్టుకొని విగ్రహాలను స్వాధీనం చేసుకోవటమే దీనికి రుజువు.

ఘంటసాల బుద్ధవిగ్రహం...!

కృష్ణా జిల్లా ఘంటసాల మ్యూజియం నుంచి గత ఏడాది 29వ తేదీన (నవంబరు) చోరీకి గురైన ప్రాచీన బుద్ధ విగ్రహాన్ని ఈ మధ్యనే హైదరాబాద్‌లో స్వాధీనం చేసుకున్నారు. విగ్రహ చోరీ ముఠాను కూడా అరెస్ట్ చేశారు. నిందితుల్లో పవన్ కుమార్ అనే మాజీ రంజీ ఆటగాడు కాగా, మిగతావారు వివిధ గౌరవనీయవృత్తుల్లో స్థిరపడినవారు అనేది గమనార్హం.

ఈ బుద్ధ విగ్రహం స్మగ్లింగ్‌లో గడ్డం రాజేష్ కుమార్ అనే వ్యక్తి కీలక పాత్ర పోషించాడు. బుద్ధ విగ్రహాలకు అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో బాగా డిమాండ్ ఉందని తెలుసుకున్న అతను అమరావతి, నాగార్జున కొండ, జగ్గయ్యపేట, భట్టిప్రోలు, విజయవాడ, అనపర్తి ప్రాంతాలను తరచూ సందర్శించి విగ్రహాల స్మగ్లింగ్‌కు పథకాలు తయారు చేసుకున్నాడు. క్రీస్తుపూర్వం మూడవ శతాబ్దానికి చెందిన ఈ చారిత్రాత్మక బుద్ధుడి విగ్రహం కోసం పోలీసులు అన్వేషణ సాగించారు. చివరికి హైదరాబాద్‌లో విగ్రహం దొరికింది. దీనితో పాటు నాట్యం చేస్తున్న బాలిక విగ్రహం కూడా పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

చందవరం ఫలకం

ప్రకాశం జిల్లా చందవరంలో బౌద్ధ కట్టడాల వద్ద లూటీ జరిగి తొమ్మిది అడుగుల పొడవైన బౌద్ధ ఫలకాలను స్థానిక మ్యూజియం నుంచి దొంగిలించుకుపోయారు. ప్రభుత్వం పట్టించుకోకపోవడంతో మరోసారి దోపిడీ చేసి బౌద్ధచత్రం, బోధివృక్షం వున్న ఫలకాల్ని తీసుకపోయారు. అప్పటికీ ప్రభుత్వం మేల్కొకపోవడంతో ఈ ఏడాది మార్చిలో 23వ తేదీన మ్యూజియంలోని ఇద్దరు వాచ్‌మెన్‌లకు మత్తు ఇంజక్షన్లు ఇచ్చి పట్టపగలు నిరాటంకంగా దోపిడి సాగించి మరిన్ని ప్రాచీన చిహ్నాల్ని దోచుకుపోయారు.

పార్వతీదేవి జడను కోసి...

కడప జిల్లా ఓబులవారి పల్లె మండలం వై.కోట గ్రామ సమీపంలోని గుండాల కోనేశ్వర స్వామి దేవస్థానానికి చెందిన పంచలోహ విగ్రహాలను ఆలయ ధర్మకర్త వారసులు విక్రయిస్తుండగా గతంలో తిరుపతిలో పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. వాటి విలువ సుమారు 15 లక్షల రూపాయలుగా అంచనా వేశారు. మద్రాసుకు చెందిన ఓ వర్తకుడికి విగ్రహాలను విక్రయించే ముందు శాంపిల్‌గా పార్వతీదేవి విగ్రహానికి వున్న జడను కోసి ఆ ముక్కను తీసుకెళ్ళి చూపించారని పోలీసుల విచారణలో వెల్లడైంది.

జమ్మల మడుగు మండలం పెద్దకొమెర్ల గ్రామానికి చెందిన విగ్రహాలు పదేళ్ళ క్రితం దొంగిలించబడ్డాయి. వాటిని అనంతపురంలోని బెంగుళూరు రోడ్డులో శివబాలయోగి ఆశ్రమం వద్ద కొబ్బరి చెట్టుకు గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు రెండు సూట్‌కేసులలో వేలాడదీశారు. ఒక సూట్‌కేసులో శ్రీమహా విష్ణువు, శ్రీలక్ష్మి విగ్రహాలు, మరో సూట్‌కేసులో శ్రీరామ, సీత విగ్రహాలు దొరికాయి. ఈ సూట్‌కేసులపై "బాంబులు ఉన్నాయి జాగ్రత్త... పోలీసులకు తెలపండి" అని రాసి వుంచి దొంగలు పరారయ్యారు. ఆ విగ్రహాలకు శక్తులు ఉన్నాయని నమ్మడం చేతనే దొంగలు వాటిని అక్కడ వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు.

పట్టుబడిన ప్రాచీన సంపద

రాయలసీమ ప్రాంతానికి చెందిన పురాతన ఆలయాల్లోని ప్రాచీన విగ్రహాలనిష్ఠ దొంగిలించి అమ్ముకునే ముఠాల్ని గతంలో పోలీసులు ఎన్నోసార్లు అరెస్ట్ చేశారు. విజయనగర సామ్రాజ్యం తరువాత కాలానికి చెందినవిగా భావిస్తున్న 40 లక్షల రూపాయల విలువచేసే విగ్రహాలు కూడా లభ్యమయ్యాయి. పట్టుబడిన విగ్రహాలలో శివుడు, విష్ణువు, శ్రీదేవి దేవతల విగ్రహాలు, రెండు పార్వతీదేవి విగ్రహాలు కూడా ఉన్నాయి. వీటి విలువ అంతర్జాతీయ మార్కెట్‌లో కోట్ల రూపాయలకుపైగా ఉంటుందని అంచనా.

ఈమధ్య అనంతపురం జిల్లాకి చెందిన ఒక ముఠాను, బెంగుళూరు పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. వారి వద్దనుంచి 20 లక్షల విలువైన మూడు ప్రాచీన విగ్రహాలను స్వాధీనం చేసుకున్నారు. దొంగిలించిన వారు మరో ముఠాకు విక్రయించారు. ఈ ముఠా మరింత ఎక్కువ ధరకు విక్రయించడానికి విగ్రహాలను బెంగుళూరు తీసుకెళ్ళగా అక్కడే పోలీసులు

సరిహద్దు దాటిపోతున్న చారిత్రక సంపద

ఎక్కడి నుంచి? → ప్రాచీన ఆలయాలు, మ్యూజియాలు, చరిత్ర స్థావరాలు

గ్రామాల్లోని చిన్న ముఠాలు: స్థానికంగా వుండే ప్రాచీన ఆలయాల వివరాలు సేకరించడం... దొంగతనాలకు పథకాలను రూపొందించడం..జిల్లా స్థాయి ముఠాలకు చేర్చడం.

↓

జిల్లాలలోని స్థావరాలు: గ్రామాల్లోని ముఠాలను పెంచిపోషించి వారిద్వారా తమ పనులు పూర్తి చేసుకోవడం.

↓

రాష్ట్రస్థాయి ఏజెంట్లు : జిల్లా స్థాయి ముఠాలకు డబ్బు ఆశ చూపి విగ్రహాల వివరాల్ని సేకరించడం

↓

సరిహద్దు దేశాలకు అక్రమరవాణా : నేపాల్, శ్రీలంక, పాకిస్తాన్, బర్మా దేశాలకు చేరితే అక్కడి నుంచి స్మగ్లింగ్ చాలా సులువు.

↓

అగ్రదేశాలకు : అమెరికా, బ్రిటన్, ఆస్ట్రేలియా, స్విట్జర్లాండ్‌లోని మ్యూజియాల్లో 50 వేల చరిత్ర చిహ్నాలు మన దేశానివే. వీటివిలువ 90 కోట్లడాలర్లు.

ఎందుకోసం? → ప్యాలెస్‌లో హోదాకోసం, మ్యూజియాలకు, పరిశోధనలకోసం

విరుచుకుపడుతున్న విగ్రహాల స్మగ్లింగ్ ముఠాలపై విజయవిహారం స్పెషల్ రిపోర్ట్

దెయ్యాల చేతిలో

టాస్క్‌ఫోర్స్ నమోదు చేసిన కేసుల, స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాల వివరాలు (1995 - జూలై 2001)

1995 నమోదైన కేసులు : 5, అరెస్టైన వ్యక్తులు : 8 మంది, స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాల వివరాలు: సీతా, రామ, లక్ష్మణ పంచలోహ విగ్రహం, లక్ష్మణుడి పంచలోహ విగ్రహం, నంది విగ్రహం, చక్ర పెరుమాళ్, తిరుమంగై ఆళ్వార్, రామానుజా, నమ్మాళ్వార్, భూదేవి, శివ విగ్రహాలు

1996 నమోదైన కేసులు : 1, అరెస్టైన వ్యక్తులు : 1, స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాల వివరాలు : పద్మావతీదేవి పంచలోహ విగ్రహం.

1997 నమోదైన కేసులు : 1, అరెస్టైన వ్యక్తులు : 5 మంది,

స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాలవివరాలు:కరీంనగర్ జిల్లా, రామగుండం వద్ద పెద్దంపేటలోని గుడిలో నుండి దొంగిలించబడ్డ రామ, లక్ష్మణ, సీత పంచలోహ విగ్రహాలు (3)

1998 నమోదైన కేసులు : 3, అరెస్టైన వ్యక్తులు : 5 మంది, స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాలవివరాలు:15వ శతాబ్దం నాటి చంద్రశేఖర మూర్తి విగ్రహాలు(2), చాళుక్య వంశం కాలానికి చెందిన 19వ శతాబ్దం నాటి పార్వతీదేవి విగ్రహం, 18వ శతాబ్దం నాటి భూదేవి విగ్రహాలు(2).

పై విగ్రహాలన్నీ కొల్లాపుర్ మండలం, దాగుడ గ్రామం మరియు అలంపుర్‌లోని గుళ్ళలో నుండి దొంగిలించబడ్డవి. రాముడి విగ్రహం, ఒంగోలులోని గుడిలో దొంగిలించబడ్డ సీతాదేవి విగ్రహం, భైరవ విగ్రహం, దేవత విగ్రహం.

1999 నమోదైన కేసులు : 5, అరెస్టైన వ్యక్తులు : 8 మంది, స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాల వివరాలు: మదనపల్లి నుండి దొంగిలించబడ్డదని అనుమానించిన భూదేవి విగ్రహం, తమిళనాడులోని గుడినుండి దొంగిలించబడ్డ 17వ శతాబ్దంనాటి అల్వార్ కులశేఖర, రామానుజాచార్య విగ్రహం, శ్రీదేవి విగ్రహాలు(2), లక్ష్మీదేవి విగ్రహాలు(3)

- మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా, శ్రీకొండ గ్రామంలోని గుడిలో దొంగిలించబడ్డవి (చిత్రం-ఈ).

వెంకటేశ్వర స్వామి, ఆండాలు, లక్ష్మీదేవిల చిన్న విగ్రహాలు(3)

2000 నమోదైన కేసులు : 7, అరెస్టైన వ్యక్తులు : 19 మంది, స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాల వివరాలు: శివుడి విగ్రహం, విష్ణు విగ్రహం, పార్వతీదేవి విగ్రహాలు(2), శ్రీదేవి విగ్రహం

పై విగ్రహాలు రాయలసీమ, కర్నూలు జిల్లాల్లోని అనేక గుళ్ళలో దొంగిలించబడ్డ 16 మరియు 17వ శతాబ్దాలకి చెందినవి (చిత్రం-ఉ).

అమలాపురం, వేదుంలపాలంలోని రామాలయం గుడి నుండి దొంగిలించబడ్డ రామ, లక్ష్మణ, సీత మరియు ఆంజనేయ విగ్రహాలు(4), చాంద్రాయన్ గుట్టలోని గుడి నుండి అంబాసిడర్ కార్‌తో దొంగిలించ బడ్డ చంద్రశేఖర మూర్తి విగ్రహం, రాముడి విగ్రహం, చంద్రశేఖరమూర్తి విగ్రహం, వీరభద్రస్వామి విగ్రహం, పార్వతీదేవి విగ్రహం

పై విగ్రహాలు ఖమ్మం జిల్లా ఎమ్.వెంకటాయ పాలెం గ్రామంలోని పార్వతీ రామలింగేశ్వర ఆంజనేయస్వామి గుడి నుండి దొంగిలించ బడినవి.

తారాదేవి విగ్రహాలు(6), నగ్నభంగిమలోని ఆడ, మగ విగ్రహాలు(3), ఒరిస్సారాష్ట్రానికి చెందిన జైపూర్‌లోని గుడిలో దొంగిలించ బడ్డాయని అనుమానించిన యోగముద్రలో స్త్రీ విగ్రహాలు మరియు 4 జంతువుల విగ్రహాలు(2) (చిత్రం-ఆ), విష్ణుభగవానుడి పంచలోహ విగ్రహం

దేవతామూర్తుల విలవిల

...రిని పట్టుకున్నారు. అదే విధంగా కడప జిల్లా పులివెందులకు చెందిన రాజారెడ్డి, కొండయ్య, పాండులు బెంగుళూరులో విక్రయిస్తుండగా పోలీసులు విగ్రహాలను స్వాధీనం చేసుకున్నారు. పది కిలోల బరువుగల విష్ణుమూర్తి పంచలోహ విగ్రహంతో పాటు, ఆరున్నర కిలోల శ్రీదేవి, అయిదున్నర కిలోల భూదేవి విగ్రహాలను మన రాష్ట్రంలోని ఒక దేవాలయం నుంచి దొంగిలించి అమ్మకానికి బెంగుళూరు తీసుకెళ్ళినప్పుడు పోలీసులు వాటన్నిటినీ పట్టుకున్నారు. కర్నూలు జిల్లాలో పూజా పునస్కారాలకు నోచుకోకుండా పడివున్న పురాతన ఆలయాలపై కన్నేసిన ముఠాలు గత కొంతకాలంగా విగ్రహాలను తస్కరించడం మొదలు పెట్టాయి. కర్నూలుకు చెందిన మస్తాన్ అనే వ్యక్తి నాయకత్వంలో ఆరుగురు సభ్యులుగల ముఠాని పోలీసులు రెడ్ హ్యాండెడ్‌గా పట్టుకున్నారు.

రాష్ట్రమంతా ముఠాలు

మైనసూర్, హంపీలలో ప్రాచీన విగ్రహాలను దొంగిలించి విదేశాలకు విక్రయించే పదిమంది విగ్రహాల దొంగల ముఠాను గతంలోనే చిత్తూరు జిల్లా శ్రీకాళహస్తి పోలీసులు పట్టుకున్నారు. కడప జిల్లా ప్రొద్దుటూరుకు చెందిన దేవరపల్లి రామ్‌రెడ్డి

వీరి నాయకుడుగా గుర్తించారు. వారి ముఠా నుంచి స్వాధీనం చేసుకున్న వాటిలో రుక్మిణి, రాధ, విష్ణువు, పద్మావతి, వేంకటేశ్వర స్వామి విగ్రహాలు ఉన్నాయి. ఈ కాంస్య విగ్రహాలు రెండు అడుగుల ఎత్తు, 70 కిలోల బరువు వున్నాయి. విగ్రహాలతో పాటుగా వెండి కిరీటాలు, ఇత్తడి కాసుల దండలను కూడా వీరి నుంచి స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోనూ విగ్రహాలను దొంగిలిస్తున్న ముఠాల కార్యకలాపాలు పెచ్చుమీరిపోయాయి. గుంటూరు జిల్లా దుగ్గిరాల మండలం, పెదకొండూరులోని శ్రీదేవి, భూదేవి సమేత జనార్ధనస్వామి ఆలయంలో 30 లక్షల రూపాయల విలువైన నాలుగు పంచలోహ విగ్రహాలు ఈ ఏడాది ఆగస్టులో చోరీకి గురయ్యాయి. ఖమ్మం జిల్లా నేలకొండపల్లి వెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయంలో, లక్షలాది రూపాయల విలువ చేసే మూడు పంచలోహ విగ్రహాలను దొంగిలించారు.

మహబూబ్‌నగర్ జిల్లాలోని రాజోలి గ్రామంలోని శ్రీవైకుంఠ నారాయణస్వామి దేవాలయంలో 1992లో చోరీ జరగగా, ఆ మూడు పంచలోహ విగ్రహాలను కర్నూలు జిల్లా నంద్యాల బస్టాండ్‌లో షేక్ బుడేసా నుంచి స్వాధీనం చేసుకున్నారు. అతడు ఆ విగ్రహాలను హైదరాబాద్‌లో వుండే ఓ న్యాయవాదికి వద్దకు తరలించే ప్రయత్నంలో వుండగా దొరికిపోయాడు.

తాకితే లోహ శబ్దం ప్రతిఫలించే 13వ శతాబ్దం నాటి కాకతీయుల కాలం నాటి విగ్రహాలను ఎగుమతి చేస్తున్న ముఠాను విజయవాడ పోలీసులు గతంలో ఒకసారి పట్టుకున్నారు. ఇలా చెపుకుంటూ పోతే ప్రతిజిల్లాలోనూ విగ్రహాల దొంగలు తయారయ్యారు.

పోలీసులకు సవాళ్ళు

విలువైన ప్రాచీన చిహ్నాలను కొత్తకొత్త పద్ధతుల ద్వారా స్మగ్లింగ్ చేస్తూ పోలీసులకు సవాళ్లు విసురుతున్నారు.

1998లో సంచలనం సృష్టించిన విజయవాడ కనకదుర్గ దేవాలయంలో దొంగతనం సంఘటన తర్వాత రాష్ట్రంలోని ముఖ్యమైన ఆలయాల్లో భద్రతా ఏర్పాట్లను కట్టుదిట్టం చేసేందుకు ప్రభుత్వం తగిన చర్యలు తీసుకోలేదు. దీంతో తెలంగాణాలో ప్రసిద్ధిగాంచిన యాదగిరి గుట్ట శ్రీలక్ష్మీ నర్సింహస్వామి దేవాలయంలో ఈ ఏడాది జూన్ 6న దోపిడీ యత్నం జరిగింది. ఈ సంఘటనలో సెంట్రీ రాంబహదూర్ ప్రాణాలు కోల్పోయారు.

హైద్రాబాద్ వెంగళరావు నగర్‌లోని ఒక దేవాలయంలో జరిగిన చోరీ కేసులో అనుమానంతో దేవాలయ అర్చకుడిని పోలీసులు అదుపులోకి తీసుకోగా అవమాన భారంతో అతను ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డాడు.

కర్మన్ ఘాట్‌లో అంజనేయస్వామి ఆలయంలోనూ, రాజమండ్రి మార్కండేయ స్వామి ఆలయంలో గత ఏడాది చోరీలు జరిగాయి. విజయవాడ కనకదుర్గ ఆలయంలో దొంగతనానికి పాల్పడ్డ ప్రకాశ్ సాహూ దొరికిన తరువాత అరసవెల్లి, పార్వతీపురం, విజయనగరం జిల్లాలలో ఆయన చేసిన చోరీలు వెలుగులోకి వచ్చి పోలీసులను 'షాక్'కు గురిచేశాయి. రాష్ట్రప్రభుత్వం దేవాలయాల భద్రత కోసం నియమించిన కమిటీ 1998లో ఒక నివేదిక సమర్పించింది. దీనితో పాటు పలు సూచనలు చేసింది.

రాత్రి వేళల్లో ఆలయాల ప్రధాన ద్వారంతో పాటు మిగతా ద్వారాలను ఎవరైనా ముట్టుకుంటే అలారం (బర్గలర్) పెట్టుకోవాలని, స్పెషల్ ప్రొటెక్షన్ ఫోర్సు (ఎస్.పి.ఎఫ్)ను ఏర్పాటు చేసుకోవాలని, ఆలయాల్లో 24 గంటలు క్లోజ్‌డ్ సర్క్యూట్ కెమెరాల (సి.సి.టి.వి) ద్వారా గమనిస్తుండాలని నివేదికలో కమిటీ సూచించింది.

ఇలా కమిటీ చేసిన అనేక సూచనలకు పూర్తి స్థాయిలో చర్యలు తీసుకున్న దాఖలాలు కనిపించడం లేదు. ఆలయంలో ఉన్న ఆభరణాలకోసం వచ్చే ముఠాలు అవి లేనిచోట విగ్రహాలను దొంగిలించటం అనవాయితీగా మారింది. అంతేగాకుండ ఒకసారి చోరీకి పాల్పడ్డ ముఠాసభ్యులు మళ్ళీ విడివిడిగా ముఠాలుగా ఏర్పడటం, ఇతర రాష్ట్రాల్లో ఉన్న మధ్య దళారీలతో నేరుగా సంబంధాలు పెట్టుకొని కొత్త వారితో చోరీలు చేయించడంతో పోలీసులకు నేరస్థులను పట్టుకోవడంలో కొత్త సవాళ్ళు ఎదురవు తున్నాయి.

అరికట్టే బాధ్యత అందరిదీ

ప్రాచీన చరిత్రకు సంబంధించిన ఆధారాలు దొంగల బారిన పడుతున్న తీరు ప్రభుత్వ అశ్రద్ధకు ప్రత్యక్ష తార్కాణంగా మారుతోంది. అధికారులు నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు వ్యవహరించడం బాధాకరం. అయితే కేవలం ప్రభుత్వాన్నే నిందించడం, పోలీసులనే బాధ్యులను చేయడం కూడా సరికాదు. అపురూప చరిత్రను రక్షించుకోవాల్సిన అవసరం సమాజం మీద కూడా వుంది. న్యాయవాదులు, రంజీక్రీడాకారులు, కళాకృతులతో భారీ వ్యాపారాలు చేసేవారు కూడా ప్రాచీన విగ్రహాల తరలింపులో భాగస్వాములవుతున్నారనే విషయం ఆందోళన కలిగిస్తుంది.

- (కడప నుంచి వేంపల్లి గంగాధర్, హైద్రాబాద్ నుంచి అనంచిన్ని వెంకటేశ్వరరావు)

నిఘా పెంచాం, ఎవ్వరినీ వదలం!

నగర పోలీస్ కమిషనర్ పేర్వారం రాములు

రాష్ట్రంలో వివిధ ప్రాంతాలలో చోరికి గురవుతున్న విగ్రహాలను నగరానికి చెందిన టాస్క్‌ఫోర్స్ విభాగం చాక చక్యంగా పట్టుకుంటుందని, విగ్రహ చోరీ ముఠాలపై నిఘా పెంచామని, ఈ ముఠాల వెనుకవున్న ఎవ్వరినీ వదలమని హైదరాబాద్ నగర పోలీసు కమీషనర్ పేర్వారం రాములు చెప్పారు. 'విజయవిహారం' ప్రత్యేక ప్రతినిధితో విగ్రహాల చోరీలను అరికట్టేందుకు తీసుకుంటున్న చర్యలపై కొద్దిసేపు ముచ్చటించారు.

గత ఏడేళ్ళ నుంచి ఇప్పటి వరకు ఎన్ని కేసులలో ఎంతమందిని పట్టుకున్నారు?

1995 నుంచి ఇప్పటివరకు 27 కేసులలో 48 మందిని పట్టుకున్నాం. ఒక కేసులో ఒక న్యాయవాదిని, మరో కేసులో మాజీ రంజీ క్రికెట్ ఆటగాడిని, మరో 4 కేసులలో రాజకీయచరిత్ర కల్గిన వారిని అరెస్టు చేయడం జరిగింది.

ప్రధానంగా ఎలాంటి విగ్రహాలను ఈ ముఠాలు స్మగ్లింగ్ చేస్తున్నాయి?

లక్ష్మి, సీత, రామ, లక్ష్మణ, అంజనేయ విగ్రహాలు ఉండగా, ఇటీవల కాలంలో చాలా ముఠాలు శిధిలమవుతోన్న ఆలయాల నుంచి చోరీ చేస్తున్న సంఘటనలు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి. కొన్ని గ్రామాల్లో అంతటి ప్రాముఖ్యత గల దేవాలయాలున్న విషయాలు చోరీ జరిగిన తరువాత తమ దృష్టికి వస్తున్నాయని, అందుకు తగ్గ చర్యలు చేపట్టేందుకు ఆయా శాఖల అధికారులతో చర్చిస్తున్నాం.

ఇతర రాష్ట్రాలకు చెందిన విగ్రహాలను పట్టుకున్నారు కదా? వివరిస్తారా?

1999లో తమిళనాడులో 17వ శతాబ్దానికి చెందిన అల్వార్ కులశేఖర విగ్రహాన్ని పట్టుకోగా అదే ఏడాది సెప్టెంబరు 29 రాత్రి నెల్లూరు జిల్లా చిత్తూరు గ్రామంలోని 18వ శతాబ్దంనాటి చెన్నకేశవ ఆలయం నుంచి సుమారు 3 కోట్లు విలువైన విష్ణువు, శ్రీదేవి, భూదేవి విగ్రహాలను గత ఏడాది ఫిబ్రవరి 1న డైరక్టరేట్ ఆఫ్ రెవిన్యూ ఇంటెలిజెన్స్ (డి.ఆర్.ఐ.) స్వాధీనం చేసుకున్న ప్పటికీ ముఠా సభ్యుల కోసం ఈ ఏడాది మే 22 వరకు వేచి వుండి ఢిల్లీలో ముగ్గుర్ని అరెస్టు చేశాం. నగరంలో టాస్క్‌ఫోర్స్‌కు చెందిన షేక్ మహ్మద్ ఇక్బాల్, యోగానంద్ బృందాలు ఇన్‌స్పెక్టర్లు, సూర్యనారాయణ, ధనుంజయ్, చంద్రశేఖర్ తదితరులు కృషి చేస్తున్నారు.

ఇటీవల ఎన్టీయార్ మ్యూజియం నుంచి విగ్రహాలు దొంగిలించడానికి పోలీసులు ప్రయత్నించారు కదా? దీనిపై మీరు తీసుకున్న చర్యలు ఏమిటి?

ఇలా జరగటం దురదృష్టకరం. ఎన్టీఆర్ మ్యూజియంను రక్షించడానికి 20 మందిలో కూడిన ఎపి.ఎస్.పి. పోలీసులు ప్రతిరోజు డ్యూటీ చేస్తున్నారు. జరిగిన సంఘటనకు వెంటనే స్పందించి, చోరికి పాల్పడ్డ వారిని సస్పెండ్ చేయటమే కాకుండ చట్ట ప్రకారం చర్యలు తీసుకున్నాం. తప్పుచేసిన వారు ఏ స్థాయిలో ఉన్నా వారిని వదిలేది లేదు.

(చిత్రం-ఈ), నాగకన్య విగ్రహం, మహావీర్ విగ్రహం (పట్టుబడిన ముఠా చిత్రం-ఇ).

2001 నమోదైన కేసులు : 5, అరెస్టైన వ్యక్తులు : 14 మంది, స్వాధీనం చేసుకున్న విగ్రహాల వివరాలు: శివ,పార్వతి,గంగ విగ్రహాలు(3), శ్రీరామ, సీత, లక్ష్మణ విగ్రహాలు మరియు చక్రం(4) (చిత్రం-అ), వేణుగోపాల స్వామి, రుక్మిణీ, సత్యభామ విగ్రహాలు(3), శివ, పార్వతీ, గంగ విగ్రహాలు(3)

విగ్రహ చోరీకొచ్చి... తలనీలాలు దోచుకెళ్లారు

"చచ్చినోడిపెళ్ళికి వచ్చిందే కట్నం' అనే చందాన సింహాచలం అప్పన్న స్వామి ఆలయానికి విగ్రహ చోరికి వచ్చిన దొంగలకు అక్కడ పోలీసులు పహారా కనిపించింది. ఎలాగో వచ్చాం కదా అని దగ్గరలోని కేశఖండన గోడౌన్ వెళ్ళి అక్కడ భక్తులు సమర్పించిన తలనీలాలను దోచుకెళ్ళారు. తలనీలాలు తీసుకెళితే ఏం వస్తుందోనని అనుకుంటున్నారా?... అదే మరి తెలివితక్కువ తనం అంటే - వాళ్ళు తీసుకెళ్ళిన 847 కేజీల తలనీలాలు సుమారు పదిలక్షల విలువ వుంటుందని అధికారులు గుర్తించారు. దీనిపైన దేవదాయశాఖ దర్యాప్తుకు ఆదేశించింది... తలనీలాలు దోచుకున్న దొంగల ఆచూకీ కనిపెట్టలేకపోయింది.

ఎన్టీఆర్ మ్యూజియంలో వరుసగా రెండోచోరీ

రాష్ట్రంలో రాజకీయ చైతన్యం కలిగించిన సినీ ఆరాధ్యదైవం కీ॥శే॥ ఎన్టీఆర్ పేరిట ఏర్పాటు చేసిన మ్యూజియం నుంచి ఇప్పటివరకు రెండుసార్లు చోరీకి గురైంది.

రామారావు మరణానంతరం చెలరేగిన వివాదంలో హైకోర్టు ఉత్తర్వుల మేరకు మ్యూజియానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 1996, జనవరి 25న పోలీసులను నియమించింది. ఈ మ్యూజియంనుంచి గత ఏడాది సుమారు లక్షన్నర విలువచేసే కలప తొలిసారిగా అపహరణకు గురైంది. ఇక్కడ మ్యూజియం మొదటి అంతస్తులో నాలుగు గదులు ఉండగా అందులో వెండి విగ్రహాలు, బంగారు తాపడంతో చేసిన జ్ఞాపికలు ఉన్నాయి. లక్ష్మీదేవి, గణపతి, వెంకటేశ్వరస్వామి, శివపార్వతి, సాయిబాబ తదితర విగ్రహాలు వెండితో తయారు చేసినవి వందకుపైగా వున్నాయి.

రెండవ అంతస్థులో గంధం, టేకు తదితర విలువైన కలపతో తయారు చేసిన విగ్రహాలు ఉన్నాయి. వీటన్నింటినీ రక్షణగా 20 మంది ఎపి.ఎస్.పి. బీచ్‌పల్లి 10వ బెటాలియన్‌కు చెందిన పోలీసులు విధులు నిర్వహిస్తున్నారు. వీరిలో ఆంజనేయులు, గోవింద్‌సింగ్‌లు గంధం చెక్కతో తయారుచేసిన ఐదు విగ్రహాలను అదే బెటాలియన్‌కు చెందిన వ్యానులో బీచ్‌పల్లికి తరలిస్తూ మార్గ మధ్యంలోని పెద్దేరులో దొరికి పోయారు. తొలిసారిగా జరిగిన చోరీ విషయంలో పోలీసులు ఇంత వరకు అరెస్టు చేయలేదు. రెండోసారి జరిగిన చోరీని ఏకంగా పోలీసులే చేయడం పోలీసు ఉన్నతాధికారులను కలవరపరిచింది.

ఏమిటి 'లా'?

మాడభూషి శ్రీధర్ కాలమ్

'పోటో' ఆర్డినెన్స్ - ఒక రాజ్యాంగ అపచారం

పార్లమెంటు శీతాకాల సమావేశాలు ప్రారంభం కావడానికి కొన్ని గంటల ముందు 'పోటో' ఆర్డినెన్సు జారీ చేయడమే ఒక తీవ్రమయిన రాజ్యాంగ - అసంబద్ధ విషయం. ఈ ఆర్డినెన్సును చట్టంగా మార్చాలంటే లోకసభ, రాజ్యసభ ఆ బిల్లును ఆమోదించవలసి ఉంటుంది. రాజ్యసభలో మెజారిటీ ప్రతిపక్షానికి ఉంది గానీ అధికార పక్షానికి లేదు. కనుక రాజ్యసభలో ఓడిపోతుంది. అప్పుడు ఆర్డినెన్సు వయసు ఆరు నెలలు దాటదు. ఈ విషయం తెలిసి కూడా ఆర్డినెన్సు చేయడం ఒక అత్యాచారం, రాజ్యాంగ అపచారం. ఇదివరకు రెండుసార్లు బీహారులో రాష్ట్రపతి పాలన విధించాలని ప్రయత్నించింది ఎన్‌డిఎ ప్రభుత్వం. కాని ఈ ఉత్తర్వు కూడా పార్లమెంటు సమావేశం కాగానే ఉభయ సభల ఆమోదం లభించకపోతే చెల్లదు. అయినా బీహార్ ప్రభుత్వాన్ని రద్దుచేయడానికివారు వెనుకాడలేదు.

సమర్థత ప్రశ్నార్థకమే!

కాశ్మీరులోనే కాదు ఎక్కడా తీవ్రవాదాన్ని ఉగ్రవాదాన్ని అణచివేసే సమర్థత, వారి విధ్వంసాన్ని ముందే తెలుసుకునే ఇంటెలిజెన్సు మన పోలీసు సాయుధ బలగాలకు లేవని పదే పదే రుజువు అవుతూనే ఉంది. ఉన్న చట్టాలు పోలీసులకు ఇస్తున్న అధికారులు చాలవన్నట్టు కొత్తగా చట్టాలు అధికారాలు తెచ్చుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఇదంతా ప్రచార వ్యూహం తప్ప నిజంగా తీవ్రవాదాన్ని అణచివేసే ప్రయత్నం కాదు. ముస్లిం మత ఛాందసవాదంతో కూడిన తీవ్రవాదం దేశానికి, ప్రపంచానికి ఒక తీవ్రమయిన ప్రమాదంగా ఎదిగిన విషయం ప్రపంచం అంతా గుర్తించినా, దేశంలో కూడా అందరికీ ఈ విషయం తెలిసినా అందుకు తీసుకోవలసిన చర్యలేమిటో ప్రభుత్వానికి అర్థం కావడం లేదు.

వీగిపోయిన టాడా కింద వేగిపోయిన జనం

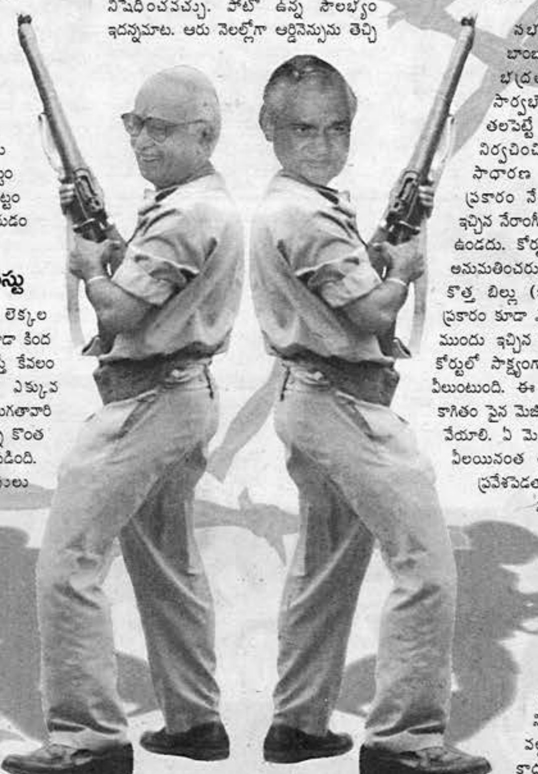
ఇంతకుముందు టెర్రరిస్టు నిరోధక చట్టం టాడా ఉండేది. టెర్రరిస్టులతో ఆ చట్టం పోరాడిందో లేదో తెలియదు కాని టెర్రరిజం ఇంకా పెరిగింది. చట్టం మాత్రం పనికిరానిదని తేలిపోయింది. కనుక దాన్ని తొలగించి తీరాలని ప్రతి చోటినుంచి నిరసన ధ్వనులు వెలువడ్డాయి. కనుక తీసిపారేయక తప్పలేదు. టెర్రరిజం

అన్యాయమయిన నిర్ణయాలు తీసుకోవడానికి పోలీసులకు కొత్త అధికారాలు ఇవ్వడం ఎందుకు? ఆ పనులు వారు ఎలాగూ చేస్తూనే ఉన్నారు. అటువంటి చర్యలనుంచి పౌరులకు రక్షణ ఇచ్చే చట్టాలు అవసరంగానీ వారికి ఇంకా వేధించడానికి హింసించడానికి తగిన అధికారాలు ఇస్తూ కొత్త చట్టాలను చేయడం ఎందుకు? సంవిధానం ఇచ్చిన లేదా గ్యారంటీ చేసిన ప్రాథమిక హక్కులను ఉల్లంఘించే శాసనాలను చేయడానికి చాలా అరాచకమయిన వ్యవహారం. ప్రాథమిక హక్కులను ఉల్లంఘించే శాసనాలను చేయడానికి చాలా అరాచకమయిన వ్యవహారం. ప్రాథమిక హక్కులను హరించడానికి ఒక చట్టం చేయవలసి రావడమే ఒక దారుణమయిన విషయం. సంవిధానానికి గానీ రూల్ ఆఫ్ లా కుగానీ సంబంధంలేని విషయం ఇది. టాడా అనే చట్టం వల్ల టెర్రరిజం ఆగలేదు. వీరు ఆపలేకపోయారు. కనీసం ఆ చట్టం కింద అరెస్టయిన వారిని ఆ చట్టం కింద నేరస్తులుగా రుజువు చేయడం కూడా సాధ్యం కాలేదు.

75 వేల మంది అరెస్టు

హోం మంత్రిత్వ శాఖ లెక్కల ప్రకారం దేశం మొత్తం మీద టాడా కింద 75 వేల మందిని అరెస్టు చేస్తే కేవలం రెండు శాతం కన్నా కొంత ఎక్కువ మందికి మాత్రం శిక్ష పడింది. మిగతావారి పైన కేసులు రెండు శాతం కన్నా కొంత ఎక్కువ మందికి మాత్రం శిక్ష పడింది. మిగతా వారి పైన కేసులు విచారణలు తెగవు. ముడి బడవు.

ఇండియా)ను నిషేధించారు. ఈ చట్టం కింద నిషేధానికి గురయిన సంస్థ కార్యకలాపాలు తీవ్రమయినవి. వాటిని నిరోధించాలంటే నిషేధం ఒక్కటే మార్గమని ఒక సమీక్షా సంఘానికి విన్నవించే బాధ్యత ప్రభుత్వం మీద ఉంటుంది. నెలలోగా ఈ పని చేయాలి. అంటే ప్రభుత్వ నిర్ణయం సరయినదే అని ట్రిబ్యునల్ ముందు రుజువు చేసుకోవలసి ఉంటుంది. కాని నెలలోగా పోటో తీసుకువచ్చి సిమిని పోటో కింద కూడా నిషేధించారు. అంటే ట్రిబ్యునల్ ముందు తమ నిర్ణయం సమర్థనీయమే అని చెప్పుకోవలసిన అవసరం ఇప్పుడు ప్రభుత్వానికి లేదన్నమాట. ఇంకెంత కాలమయినా సరే సిమిని నిషేధించవచ్చు. పోటో ఉన్న సౌలభ్యం ఇదన్నమాట. ఆరు నెలల్లోగా ఆర్డినెన్సును తెచ్చి



భయానకమయిన ప్రమాదాన్ని తెచ్చిపెడుతున్నారు. ఇదొక ప్రత్యేకమయిన స్థితి. దీన్ని ఎదుర్కొనడం కోసం ప్రత్యేకమయిన చట్టం అవసరం అని లా కమిషన్ పేర్కొన్నది. ఐఎస్ఐ వారి టెర్రరిజానికి దాదాపు 30 వేలమంది సామాన్య పౌరులు, 5101 మంది భద్రతా సిబ్బంది బలయ్యారు. 2730 పేలుళ్లు సంభవించాయి. ఐఎస్ఐ చర్యల వల్ల ఏర్పడిన ముప్పును తట్టుకోవడానికి 64వేల కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో సెక్యూరిటీ చర్యలు తీసుకోవలసి వచ్చింది అని లా కమిషన్ తన నివేదికలో పేర్కొన్నది.

ఒక చట్ట వ్యతిరేక సంస్థ సభ్యుడై ఆయుధాలు, బాంబులు, కలిగి ఉండి దేశ భద్రతకు సమగ్రతకు సార్వభౌమత్వానికి ముప్పు తలపెట్టే వ్యక్తి టెర్రరిస్టు అని నిర్వచించింది ఈ చట్టం. సాధారణ క్రిమినల్ శాసనాల ప్రకారం నేరస్తుడు పోలీసులకు ఇచ్చిన నేరాంగీకార ప్రకటనకు విలువ ఉండదు. కోర్టులో దాన్ని సాక్ష్యంగా అనుమతించరు. టాడాలో వలె ఈ కొత్త బిల్లు (ఇప్పుడు ఆర్డినెన్సు) ప్రకారం కూడా ఎస్‌పి ర్యాంకు అధికారి ముందు ఇచ్చిన నేరాంగీకార ప్రకటన కోర్టులో సాక్ష్యంగా అనుమతించడానికి వీలుంటుంది. ఈ నేరాంగీకార ప్రకటన కాగితం పైన మెజిస్ట్రేటు ఆమోద ముద్ర వేయాలి. ఏ మెజిస్ట్రేటు ముందయితే వీలయినంత త్వరగా నిందితుడిని ప్రవేశపెడతారో అతని ఆమోదం సంతకం ఉంటేనే నేరాంగీకార పత్రం ఆమోదయోగ్యం అవుతుందన్న నియమం ఉండడం వల్ల దుర్వినియోగం కాదని భావిస్తున్నారు. ఎఫ్‌ఐఆర్ రిజిస్టర్ అయిన

వారిని విడుదల చేయరు. సంవత్సరాల తరబడి విచారణ పేరుతో వేలాది మంది జైళ్లలో మగ్గిపోయారు. కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు ఈ చట్టాన్ని తెచ్చి ఎంత

సుప్రీంకోర్టు బెయిల్ విషయంలో రూపొందించి మార్గదర్శక సూత్రాలను ఈ ఆర్డినెన్సులో చేర్చడం కొంత నయం. కాని ఈ అపారమయిన అధికారాలు దుర్వినియోగం కావని అమాయకులు బలికాబోరని గ్యారంటీ లేదు. దుర్వినియోగం కావడం గ్యారంటీ అని అనుమానం చాలా గట్టిగా ఉంది.

జర్నలిస్టుల మీద వేలాడే కత్తి

ఇందులో మరి కొంత గందరగోళం ఉంది. దుర్వినియోగం కాగల నియమం ఉండి టెర్రరిస్టుల సమాచారం తెలిసి కూడా చెప్పలేదని వారిని శిక్షించడానికి వీలు కల్పించారు. టెర్రరిస్టును నిర్బంధించడంలో లేదా ప్రాసిక్యూట్ చేయడంలో సహాయం చేయనందుకు శిక్షించాలని కూడా నియమం చేర్చారు. టాడాలో కూడా ఇంత కఠినమయిన నియమం లేదు. ఆర్డినెన్సులో మాత్రం సమాచారం దాచడాన్ని నేరంగా మార్చారు. ఈ నియమం కింద మానవ హక్కుల సంస్థల వారిని జర్నలిస్టులను నేరస్తులుగా మార్చడానికి శిక్షించడానికి పోలీసులకు ఇతర సాయుధ అధికారులకు విపరీతమయిన అవకాశాలున్నాయి. వారికి సమాచారం తెలుసు అని నిర్ణయించేది అధికారులే కనుక వారు ఎవరినైనా పిలిచి టెర్రరిస్టుల సమాచారం చెప్పమని అడగడానికి చెప్పకపోతే జైలుకు పంపడానికి అధికారాలు ఇచ్చారు. కనుక జర్నలిస్టులే కాదు, మానవ హక్కుల సానుభూతి పరులు తదితరులను జైలు పాలు చేయడానికి ఈ ఆర్డినెన్సు ఉపయోగపడుతుంది. ఈ లెక్కన ఇది టాడా కన్న భయంకరమయిన చట్టం. ప్రభుత్వం వారి ప్రచారం ప్రకారం ఇది టాడాకన్న చాలా మెత్తని చట్టం అనుకుందాం. అంత కఠినమయిన చట్టమే టెర్రరిజాన్ని అంతం చేయకపోతే అంతకన్న మెత్తని ఈ కొత్త శాసనం ఆ పని చేయగలుగుతుందా? అన్నది ప్రశ్న. దుర్వినియోగాన్ని నివారించే ఏ నియమాలూ

పోకపోయినా, ఊడిపోయిన ఆ చట్టానికి టెర్రరిజాన్ని తొలగించడానికి అనే పేరుతో తీసుకువస్తున్న కొత్త చట్టానికి తేడా ఏమిటి? ఏమీ లేదు. ఏ కారణాలు చెప్పకుండా వీలయినంత కాలం ఎవరినైనా అరెస్టు చేసి బంధించడం, ఎంత కాలమయినా ఆరోపణలు చేయకుండా చార్జిషీటు దాఖలు చేయకుండా, విచారణ ప్రారంభించకుండా కాలం గడపడం, లేదా బూటకపు ఎన్‌కౌంటర్ల పేరుతో కాల్చి చంపడం, అంటే ఏ విచారణ గానీ నేరనిర్ధారణ గానీ కూడా లేకుండా వారికి మరణ శిక్ష విధించడం వంటి చట్ట వ్యతిరేకమయిన

పొరబాటు చేసామో గ్రహించాయి. ఇప్పుడు ఈ పోటో అంతకన్న అధికమయిన అధికారాలను పోలీసులకు ప్రభుత్వాధికారులకు ఇవ్వబోతున్నది. ఈ విచారణ లేకుండా బంధించడం, ఏ పునః సమీక్ష లేకుండా కొన్ని సంస్థలను నిషేధించడం అనే అపరిమితమయిన అధికారాలను ప్రివెన్షన్ ఆఫ్ టెర్రరిజం ఆర్డినెన్స్ ఇస్తున్నది.

సిమి నిషేధానికేనా ఈ చట్టం?

మనదేశంలో ఇంకో చట్టం ఉంది. చట్టవ్యతిరేక చర్యల నిరోధక చట్టం కింద సిమి (స్టూడెంట్స్ ఇస్లామిక్ మూవ్‌మెంట్ ఆఫ్

ఎన్‌డిఎ ప్రభుత్వం సాధించేమంటే సిమిని నిషేధించడం. సిమి టెర్రరిస్టు ఆర్గనైజేషనే కావచ్చు. దాని చర్యలు ఎంతమాత్రం సమర్థనీయం కాదు కూడా. ఇదొక ఉదాహరణ మాత్రమే.

ఈ ప్రభుత్వం ఇదివరకే ఒక డ్రాఫ్టు బిల్లు తయారు చేసింది. ఆ బిల్లునే ఉన్నట్టుండి ఒక ఆర్డినెన్సుగా రూపొందించింది. లా కమిషన్ ఇచ్చిన సూచనల ప్రకారం ఈ బిల్లు తయారు చేసారని చెప్తున్నారు. దేశ విదేశాలకు చెందిన వ్యవస్థీకృత దౌర్జన్య సంస్థలు, భారత వ్యతిరేక శక్తులు, వ్యక్తులు భారత దేశ భద్రతకు, సమగ్రతకు

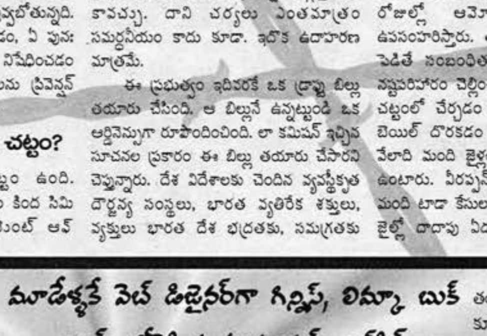
తరువాత పదిరోజుల్లో ఎస్‌పి ఆమోదించకపోయినా, లేదా రివ్యూ కమిటీ నెల రోజుల్లో ఆమోదించకపోయినా కేసు ఉపసంహరిస్తారు. తప్పుడు ఉద్దేశంతో కేసులు పెడితే సంబంధిత అధికారులు బాధితుడికి నష్టపరిహారం చెల్లించాల్సిన బాధ్యత కూడా ఈ చట్టంలో చేర్చడం ఒక విశేషం. టాడా కింద బెయిల్ దొరకడం దాదాపు అసాధ్యం. కనుక వేలాది మంది జైళ్లలో బెయిల్ లేక మగ్గిపోతూ ఉంటారు. వీరప్పన్ అనుచరుల కేసులో 45 మంది టాడా కేసుల విచారణాకాలంలో మైసూరు జైల్లో దాదాపు ఏడు సంవత్సరాలు ఉన్నారు.

లేని టాడా కన్న ఇది చాలా గొప్పది అంటున్నారు. కాని దుర్వినియోగాన్ని ఈ నియమాలు ఆపలేవన్నది నిజం. టెర్రరిస్టు సమాచారాన్ని దాచినందుకు, టెర్రరిస్టును పట్టుకోవడానికి లేదా ప్రాసిక్యూట్ చేయడానికి సహకరించనందుకు, (అంటే బహుశా సాక్ష్యం చెప్పనందుకు అనుకోవచ్చు) శిక్షిస్తాననడం కచ్చితంగా దుర్వినియోగానికి గురయ్యేవే. నియమాలే.

చట్టాన్ని ఉల్లంఘించడానికి అధికారులకు విస్తృతమయిన అధికారాలు ఇవ్వడమే టెర్రరిజానికి పరిష్కారం అనుకుంటే అంతకన్న అసమర్థమయిన అజ్ఞానాన్ని ఇక మనం చూడలేమేమో.

మూడేళ్ళకే వెబ్ డిజైనర్‌గా గిన్నిస్, లిమ్కా బుక్ రికార్డ్సులోకెక్కిన కంప్యూటర్ విజ్‌కిడ్

అజయ్‌పురి



ఈ బుడతకి పట్టుమని నాలుగేళ్లు కూడా లేవు. కానీ కంప్యూటర్ తాలూకు అన్ని విద్యల్నీ మౌజ్‌తో పట్టి మహా మహా మేధావుల్నే ఔరా అనిపిస్తున్నాడు. పలకా బలపంతోనో, ఏ ఫర్ ఆపిల్ ఎలిమెంటరీ బుక్కులతోనో కుస్తీ పట్టాల్సిన ఈ లేత వయసులో కంప్యూటర్‌నే ఓ ఆటాడించే స్థాయికి చేరుకోవడం అద్భుతమని సాక్షాత్తూ గిన్నిస్, లిమ్కా లాంటి ప్రపంచ రికార్డుల పుస్తకాలే పొగిడేస్తున్నాయి. ఈ బుడత పేరు అజయ్ పురి. తల్లిదండ్రులు మమత, రవి పురి. హైద్రాబాద్‌కి చెందిన ఈ కుటుంబం ఉద్యోగరీత్యా ప్రస్తుతం బ్యాంకాక్‌లో వుంటోంది.

అక్కడే ప్రతిష్ఠాత్మకమైన హారోస్ ఇంటర్నేషనల్ స్కూల్‌లో ఇప్పుడిప్పుడే అడుగుపెట్టాడు అజయ్. నమ్మినా, నమ్మకపోయినా అజయ్‌కి తొమ్మిది నెలల పాకే వయసులోనే కంప్యూటర్‌తో దోస్తీ కుదిరింది. తాతయ్యతో కలిసి ఆడుకునేప్పుడు కీబోర్డు మీద ఆల్ఫాబెట్స్‌ని నొక్కేవాడు. ఆయన కూడా ఉత్సాహం కొద్దీ మనవణ్ణి ఒళ్ళో కూచోబెట్టుకుని కంప్యూటర్ ముందు గడిపేవాడు. సీరియస్ అలవాటుగా మారింది. ఏడాదిన్నర వయసులో అజయ్ ఓసారి హైద్రాబాద్‌లో వున్న తన తాతయ్యకి బ్యాంకాక్ నించి తానే స్వంతంగా వాయిస్ మెయిల్ పంపాడు. ఇది చూసి తండ్రి ఆశ్చర్యపోయాడు. కేవలం పరిశీలనతోనే వాయిస్ మెయిల్ పంపడం నేర్చుకున్నవాడు, కంప్యూటర్ మర్మాన్ని కాస్త జాగ్రత్తగా బోధిస్తే ఇట్టే పట్టేస్తాడు కదా అని ఆలోచించాడు తండ్రి. ఆ రోజు నించి కంప్యూటర్ మీద తను చేసే పనిలో చిన్నారి అజయ్‌ని కూడా 'పార్ట్‌నర్'గా చేసుకున్నాడు. అలా... అలా... అజయ్‌కి కంప్యూటర్ మీద పూర్తి కమాండ్ ఏర్పడింది. వర్డ్ 2000, ఎక్సెల్ 2000, పవర్ పాయింట్ 2000, ఆక్సెస్ డాటాబేస్, విండోస్ 2000 ఇలా... ఇదీ అదని కాకుండా అన్ని ప్రోగ్రాముల్నీ పుక్కిట పట్టాడు. రెండేళ్ల వయసులో మైక్రోసాఫ్ట్ తాలూకు వర్డ్, ఎక్సెల్ ప్రోగ్రాముల్ని ఎంత తేలిగ్గా ఉపయోగించగలడో ఆ సంస్థకు చెందిన నిపుణుల ముందే డెమోన్‌స్ట్రేట్ చేసి చూపించాడు. మూడేళ్ల వయసులో తన స్వంత వెబ్‌సైట్ ( ) ను ప్రారంభించాడు. దీంతో ప్రపంచంలోనే అత్యంత చిన్న వయసున్న వెబ్ డిజైనర్‌గా అజయ్ గిన్నిస్, లిమ్కా రికార్డుల్లోకి ఎక్కాడు. ఇ-మెయిల్ పంపడం, ఫోటోల స్కానింగ్, వీడియో మెయిల్‌ని రికార్డు చేయడం, ఇంటర్నెట్‌లో నేరుగా మాట్లాడ్డం లాంటివన్నీ ఒంటిచేలుతో చేయగలడు. సిఎనన్, బిబిసి, జీ, స్టార్‌ప్లస్ లాంటి పాపులర్ ఛానెళ్లు + టైమ్, ఆసియన్ బిజినెస్ లాంటి ఇంటర్నేషనల్ మేగజైన్‌లు ప్రశంసల జల్లు కురిపించాయి.

ఐబిఎం సంస్థ అజయ్‌కి ఓ లాప్‌టాప్‌ని కానుకగా ఇచ్చింది. ఈ సంస్థతోపాటు మైక్రోసాఫ్ట్ కూడా అజయ్‌తో సన్నిహితంగా వుంటున్నాయి. మైక్రోసాఫ్ట్ అధినేత బిల్‌గేట్స్‌తో బేటీ కావాలన్నది ఈ అజయ్ కోరిక. ఏమో! భవిష్యత్తులో బిల్‌గేట్స్‌నే తలదన్నుతాడేమో!

విజయవిహారం ప్రతినెలా మొదటివారం మిమ్మల్ని నమ్మకంగా చేరే ఒక మార్గం - మీరు పత్రిక చందాదారులుగా చేరడమే!

న్యూ ఎం.ఎల్.ఏ. క్వార్టర్స్‌లో

దేశం మాజీమంత్రి సోదరుడి కీచక పర్వం

రాష్ట్ర రాజధాని నడిబొడ్డున... శాసనసభ్యులు, మాజీ శాసనసభ్యులు నివసించే క్వార్టర్లు. అందులో 93వ నెంబరులో పుంగనూరు మాజీ శాసనసభ్యుడు, తెలుగు యువత అధ్యక్షుడు అమరనాథ్‌రెడ్డి పేరుతో ఉన్న గది...

ఆ గదిలో తెలుగుదేశానికి చెందిన ఓ మాజీమంత్రికి స్వయాన తమ్ముడు ఓ అమాయకురాలిని కాటేయబోయి.. కటకటాల లెక్కించిన కీచకపర్వం....

తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో పాలిటెక్నిక్ ఫైనలియర్ చదువుతున్న *సౌందర్య అనే విద్యార్థిని ఇటీవల తన టెన్త్, ఇంటర్ సర్టిఫికెట్లను పోగొట్టుకుంది. డుప్లికేట్ సర్టిఫికెట్ల కోసం హైద్రాబాదుకు వచ్చింది. కాని అందుకు ఎవరిని ఎక్కడ సంప్రదించాలో తెలియక దిగాలుగా సచివాలయం బస్టాపుకు చేరింది.

ఈ అమాయకురాలి బెదురు చూపులను కొత్త దనాన్ని గమనించిన వెంకటస్వామి తన మాయమాటలతో అక్కడికి దగ్గరలోని న్యూ ఎం.ఎల్.ఏ. క్వార్టర్స్ 93వ గదికి తీసుకొచ్చాడు. అక్కడ వుండేది ప్రజాప్రతినిధులే కదా... ఏ హాని జరగదని భావించి అక్కడే కూర్చుంది.

అయితే మంత్రి సోదరుడు శ్రీధర్ రెడ్డి, చిత్తూరు జిల్లాలో ఓ కేసులో ఇరుక్కుని వచ్చిన రవీందర్ రెడ్డి కలిసి గత కొంతకాలంగా న్యూ ఎమ్మెల్యే క్వార్టర్స్‌లో ఉంటున్నాడు. వీరు ముగ్గురు కల్సి సౌందర్యను నిర్బంధించి వేధింపులకు గురిచేయసాగారు. తాను నమ్మి వచ్చినందుకు జరగబోయో దారుణాన్ని పసిగట్టి అక్కణ్ణించి వెళ్ళాలని భావించింది. ఆ కామాంధుల ముందు ఆమె శక్తి ఎందుకూ పనికి రాలేదు. ఆమె వద్ద వున్న ఒక బంగారు ఉంగరం, ఒక సూట్‌కేసు పదివేల రెండు వందల రూపాయల విలువైన బ్యాంకు చెక్కును దోచుకున్నారు. అనంతరం ఆమెపై అత్యాచారయత్నం చేయబోయారు. ఆమె ఊహించని విధంగా అక్కడి నుంచి తప్పించుకొని పక్కనే వున్న మాదిగదండోరా కార్యాలయంలోకి ప్రవేశించి తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని వివరించింది. వారు వెంటనే 93వ గదికి వెళ్ళి చూడగా నిందుతులు పరారయ్యారు. ఇంతలో అక్కడికి వచ్చిన వాచ్‌మెన్ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేయమని చెప్పడంతో కార్యకర్తలు సైఫాబాద్ పోలీస్ స్టేషన్‌కు వెళ్ళి ఫిర్యాదు చేశారు.

దీంతో పోలీసులు నిందితుల గదివద్ద నిఘా వేయగా పరారీలో వున్న బ్రోకర్లు మరుసటిరోజు సాయంత్రం ఏమీ తెలియనట్లు గదికి వచ్చారు. వెంటనే పోలీసులు నిందితులను అదుపులోకి తీసుకున్నారు.

ఆమె ఊహించని విధంగా అక్కడి నుంచి తప్పించుకొని పక్కనే వున్న మాదిగదండోరా కార్యాలయంలోకి ప్రవేశించి తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని వివరించింది.

పైరవీల పేరుతో ఇక్కడ తిష్ట వేయటం, నిత్యం మద్యం మత్తులో, పేకాటతో కాలక్షేపం చేయడం వంటి సంఘటనలకు ఇప్పుడు కీచక పర్వాలు తోడుకావడంతో... ఈ క్వార్టర్లపై ప్రజలకు నమ్మకం సన్నగిల్లే ప్రమాదం వుంది. ఇకనైనా ప్రజాప్రతినిధులు తమ పేర్లమీద ఉన్న క్వార్టర్లలో ఏం జరుగుతుందో పట్టించుకోవాల్సిన తరుణం ఆసన్నమైంది. లేదంటే కొత్త కోణాలలో సుయోధన, కీచకలు పుట్టుకొస్తారు. తస్మాత్.... జాగ్రత్త.

- ఫోటో: వెంకట్

*సౌందర్య పేరు మార్చబడింది

ఆమె భర్త ఒక మృగం

తేదీ : అక్టోబరు 7, 2001
సమయం : సాయంత్రం 5 గం॥లు
స్థలం : వన్‌టౌన్ పోలీస్‌స్టేషన్, గోదావరిఖని, కరీంనగర్ జిల్లా.

జహీనబీ అనే స్త్రీ అరుపులు, ఏడ్పులతో పోలీసుస్టేషన్‌కు రొప్పుతూ పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చింది. కొద్దిసేపు సేదతీరిన తరువాత తన మరిది తనపై చేయి చేసుకున్నాడని సి.ఐ.డి. ఉదయకుమార్ రెడ్డికి ఆమె ఫిర్యాదు చేసింది. కేసును వెంటనే విచారణ చేయాలని తన కింద సిబ్బందికి ఆదేశాలు జారీచేశారు. విచారణ చేస్తున్న పోలీసులకు జహీనాబీ భర్త ఏమయ్యాడనే అనుమానంతో "తీగలాగితే..... డొంక కదిలినట్లు" మరో ఊహించని కేసు చేతికి దొరికింది. పూర్తి స్థాయిలో విషయాలు బయటపడేసరికి పోలీసులు సైతం నిర్ఘాంతపోయారు.

* * *

భర్త చేసే హత్యలు, అరాచకాలు, అత్యాచారాలను భరించలేకపోయిన భార్య తన చీర కొంగుతో భర్తకు ఉరిబిగించి చంపింది. పథకం ప్రకారం శవాన్ని వంటగదిలోనే ఐదు అడుగులు గొయ్యి తీసి పాతిపెట్టింది. ఐదు నెలల తరువాత వెలుగుజూసిన ఈ సంచలన సంఘటన వివరాలు...

సుమారు 20 ఏళ్ళ క్రితం హబీబ్‌ఖాన్‌తో జహీనాబీ పెళ్ళి జరిగింది. కొద్దికాలం పాటు వీరి వైవాహిక జీవితం బాగానే సాగింది. నలుగురు మగపిల్లలు, ఇద్దరు ఆడపిల్లలు పుట్టిన తరువాత హబీబ్‌ఖాన్ సింగరేణిలో ఆవిర్భవించిన విప్లవపార్టీ 'జనరక్షణ'లో చేరాడు. కొద్దికాలం పాటు చురుకైన కార్యకర్తగా పనిచేసి పోలీసులకు లొంగిపోయాడు.

అనంతరం అనేక చోరీ కేసుల్లో నిందితుడిగా ఉన్న హబీబ్‌ఖాన్ ఇంట, బయట రౌడీగా తన ప్రభావం చూపించేవాడు. ఇది ఏ స్థాయికి చేరిందంటే తన అత్త అని కూడా చూడకుండా హమీదా బేగంను గొంతునులిమి హత్య చేశాడు. ఈ హత్యోదంతం బయటకు పొక్కకుండా కుటుంబసభ్యులను తీవ్రంగా బెదిరించాడు. ఈ వేధింపులు భరించలేక తన కన్న బిడ్డలతో జహీనాబీ తన అక్క బీపాష ఇంటికి వెళ్ళింది.

వ్యసనాలకు బానిసగా మారిన హబీబ్‌ఖాన్ బీపాష ఇంటికి కూడా వెళ్లి అప్పుడప్పుడు గొడవ చేసేవాడు. ఒకసారి ఏకంగా వరసలు మరిచి వదిన బీపాషపై అత్యాచారం చేశాడు. ఈ విషయం బయటకు తెలిస్తే ఎక్కడ పరువు పోతుందోననే భయంతో కుటుంబ సభ్యులెవ్వరూ నోరుమెదపలేదు.

దీన్ని అలుసుగా తీసుకున్న హబీబ్‌ఖాన్ ఈ ఏడాది మే 27వ తేదీ ఆదివారం రోజున తప్పతాగి ఏకంగా కన్న కూతురిపై అత్యాచార యత్నం చేయబోయాడు. వీలుకాకపోవడంతో కూతురిపై కిరోసిన్ పోసి నిప్పంటించడానికి ప్రయత్నించాడు అప్పుడు పక్కగదిలో ఉన్న భార్య జహీనబీ, ఆమె అక్క బీపాష, అల్లుడు షకీల్, అక్కకొడుకు అమ్జాద్‌లు అడ్డుకోవడంతో గొడవ జరిగింది. తప్పతాగిన హబీబ్ ఖాన్ ఇంటి అరుగులపైనే నిద్రపోయాడు.

హత్య పథకాన్ని ఎలా అమలు చేశారు

హబీబ్‌ఖాన్ చేసే అకృత్యాలు రోజురోజుకీ శృతిమించి పోతున్నాయని భావించిన ఆ కుటుంబం హబీబ్‌ఖాన్‌ను అంతం చేయాలని అనుకుంది. అనుకున్న తడవుగా పథకాన్ని అమలు చేసింది.

ఇంటి బయట నిద్దురపోతున్న హబీబ్‌ఖాన్‌ను ముందుగా కాళ్ళు, చేతులు కట్టేసి, నోరుమూసి బెడ్‌రూంలోకి తీసుకొచ్చారు. బీపాష, షకీల్, హబీబ్‌ను కదలకుండా గట్టిగా పట్టుకున్నారు. జహీనబీ, అఫ్జర్‌లు కల్సి చీరతో హబీబ్ ఖాన్‌ను ఉరివేసి చంపారు.

చంపనైతే ధైర్యంగా చంపారు కాని శవాన్ని ఏం చేయాలనేదానిపై కంగారు పడ్డారు. విషయం పోలీసులకు తెలిస్తే కేసులు, జైలు తదితర విషయాలపై హంతకులు ఆందోళన చెందారు. శవాన్ని బెడ్‌రూంలోని మంచం కింద దాచారు. రాత్రంతా శవాన్ని ఏం చెయ్యాలి అనే విషయంపై వారు తర్జన, భర్జనలు పడ్డారు. ఆలోచనలు ఒక కొలిక్కి రాకుండానే సమయం ఇట్టే గడిచిపోయి, తెల్లవారిపోయింది. శవాన్ని బయటకు తీసుకెళ్ళే దారిలేక మరో మార్గాన్ని వారు అన్వేషించారు. ఎట్టకేలకు ఇక లాభం లేదనుకొని కొంత చీకటిగా ఉండే వంటగదిలోని నాపరాళ్ళను తొలగించి ఐదు అడుగుల గొయ్యి తవ్వారు. హబీబ్‌ఖాన్ కొంత పొడగరి కావడంతో గొయ్యి వెడల్పుగా తవ్వే సమయం లేక శవం కాళ్ళు మడిచి ఆ గోతిలో శవాన్ని పూడ్చిపెట్టారు.

ఎప్పటిలాగానే నాపరాళ్లను పైన పరిచి సిమెంట్‌తో ప్లాస్టింగ్ చేశారు. హత్యకేసు వెలుగుచూసే వరకు హంతకులు గుట్టుచప్పుడు కాకుండా ఆ వంటగదిలోనే వంటచేసుకుని తింటూ, ఇంటి చుట్టుపక్క వారితో ఎలాంటి అనుమానం రాకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు.

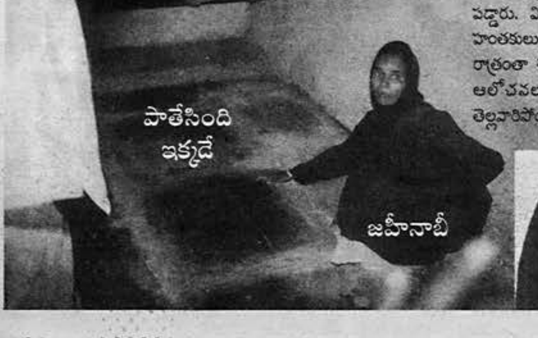
హబీబ్‌ఖాన్‌ను హత్యచేసిన ఐదు నెలల తరువాత హబీబ్ సోదరుడు తనను కొట్టాడని వన్‌టౌన్ సి.ఐ.కి జహీనబీ ఫిర్యాదు చేయటంతో ఈ వ్యవహారమంతా అక్టోబర్ 8న బయటకు వచ్చింది. వెంటనే సి.ఐ. ఉదయ్‌కుమార్ రెడ్డి నేతృత్వంలో పోలీసులు, ఫొరెన్సిక్ నిపుణులు, ఎం.ఆర్.ఓ. పద్మావతి, ప్రభుత్వ డాక్టర్ బి.ఎన్. రాజీవ్ తదితరుల నేతృత్వంలో బీపాష ఇంటికి వెళ్లి వంటగదిలోని శవాన్ని పాతిపెట్టిన నాపరాళ్ళను తొలగించారు. అప్పటికే హబీబ్ ఖాన్ శవం అస్థిపంజరంగా మారిపోయింది.

శవాన్ని బెడ్‌రూంలోని మంచం కింద దాచారు. రాత్రంతా శవాన్ని ఏంచెయ్యాలి అనే విషయంపై వారు తర్జన, భర్జనలు పడ్డారు.

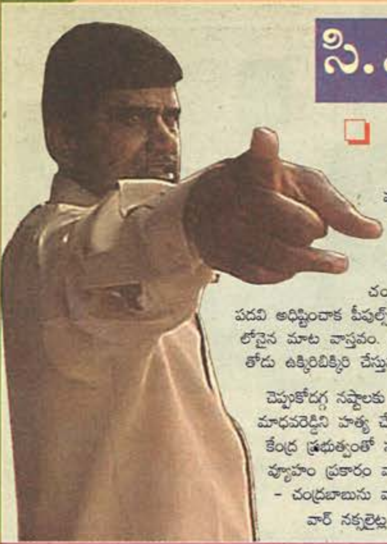
అనంతరం భార్య జహీనాబీ, ఆమె అక్క బీపాష, ఆమె కొడుకు అమ్జద్‌లను సంఘటన స్థలంలో ఐ.పి.సి. 302, 201 సెక్షన్‌ల కింద అరెస్టు చేయగా, పరంగ్ పారిపోయిన మరో నిందితుడు షకీల్ కోసం పోలీసులు గాలిస్తున్నారు.

- అనంచిన్ని వెంకటేశ్వరరావు

ఫొటో సహకారం: అశ్రిత గ్లోరియానా (గోదావరి ఖని)



సి.ఎం.కు రిస్క్ ఎక్కణ్ణించి?



❑ నక్సలైట్లు

వార్ నక్సలైట్లు ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు తమ ప్రధాన టార్గెట్ అని ఇటీవల అనేక సందర్భాల్లో చెప్తున్నారు.

చంద్రబాబు ముఖ్యమంత్రి పదవి అధిష్టించాక పీపుల్స్‌వార్ తీవ్రమైన నష్టాలకు లోనైన మాట వాస్తవం. ఎన్‌కౌంటర్లలో అగ్రనాయకత్వం మరణించడం, దళాలకు దళాలే తుడిచిపెట్టుకుపోవడం, వీటన్నింటికి తోడు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్న లొంగుబాట్లు, కోవర్టు ఆపరేషన్‌లు - వార్ ఉద్యమాన్ని దెబ్బతీశాయి.

చెప్పుకోదగ్గ నష్టాలకు లోనైనప్పటికీ, ఇప్పటికీ దెబ్బతీసే స్థితిలో పటిష్టంగానే ఉన్న వార్ నెట్ వర్క్ గత సంవత్సరం రాష్ట్రమంత్రి మాధవరెడ్డిని హత్య చేసి తన సత్తా చాటింది.

కేంద్ర ప్రభుత్వంతో సమన్వయంతో వ్యవహరిస్తూ, చుట్టుపక్కల రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలను కలుపుకుంటూ చంద్రబాబు ప్రభుత్వం ఒక వ్యూహం ప్రకారం వార్‌పైన వత్తిడిని పెంచగలిగింది. విధానాల రీత్యా, తమ ఉద్యమంపై అమలుపరుస్తున్న నిర్బంధం రీత్యా - చంద్రబాబును వార్ అత్యంత ప్రమాదకరమైన ప్రత్యర్థిగా పరిగణిస్తోంది.

వార్ నక్సలైట్ల నుంచి ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబుకు అత్యంత తీవ్రమైన, ముప్పు పొంచివున్న మాట వాస్తవమే.

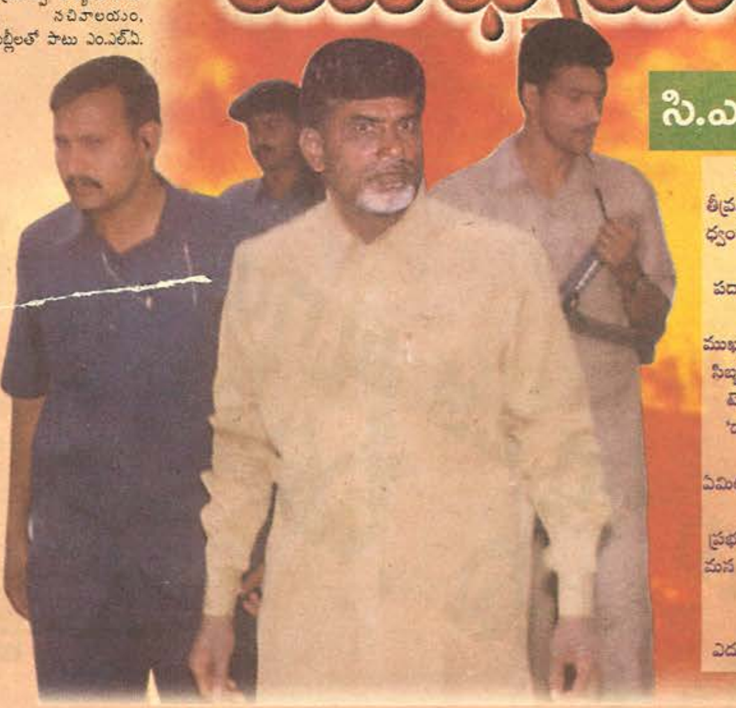
❑ ఇస్లామిక్ తీవ్రవాదులు

జాతీయ స్థాయిలో ఎన్.డి.ఏ.కి ముఖ్య స్నేహితుడిగా ఉండి, ఇవ్వాళ వాజ్‌పాయ్ ప్రభుత్వం కొనసాగడంలో అత్యంత కీలకపాత్ర పోషిస్తున్న చంద్రబాబు ఇస్లామిక్ తీవ్రవాదులకు అప్రియమైన వ్యక్తే. కాశ్మీర్ తర్వాత ఐ.ఎస్.ఐ., ఇస్లామిక్ ఉగ్రవాద సంస్థల నెట్‌వర్క్‌కు దేశంలోనే అత్యంత బలీయమైన కేంద్రం హైద్రాబాద్ నగరమేనని చెప్పడానికి ఇటీవలి కాలంలో అనేక ఆధారాలు లభిస్తున్నాయి. కోయంబత్తూర్‌లో అద్వానీ సభలో పేలుళ్ళ తరువాత, దక్షిణాదిలో ఇస్లామిక్ తీవ్రవాద సంస్థల కార్యకలాపాలపై ఇంటలిజెన్స్ వర్గాల దృక్పథం మారింది.

రాష్ట్ర రాజధానిలో తాము అనుకున్న ఏ పనినైనా అనుకున్న సమయంలో నెరవేర్చగల అత్యంత పటిష్టమైన స్థితిలో ఐ.ఎస్.ఐ. నెట్‌వర్క్ ఉన్నదని - ఇంటెలిజెన్స్ వర్గాల నిర్ధారణ. హైద్రాబాద్‌ను రెస్ట్‌డెన్‌గా ఉపయోగించుకోవాలనే అభిప్రాయంలో ఐ.ఎస్.ఐ. నెట్‌వర్క్ ఉన్న కారణంగా తక్షణమే ముంచు కొస్తున్న ప్రమాదమేమీ లేనట్టుగా పైకి కనిపిస్తున్నప్పటికీ అంతర్గతంగా పెరుగుతున్న రిస్క్‌ను తీసిపారేయడం సాధ్యం కాదు.

ముఖ్యమంత్రి

సి.ఎం. సెక్యూరిటీ



ఎక్కడో న్యూయార్క్‌లో టవర్స్‌ని తీవ్రవాదులు విమానాలతో గుద్దించి ధ్వంసం చేశారంటే నిర్ఘాంతపోతాం. కాశ్మీర్‌లో అసెంబ్లీని పేలుడు పదార్థాలు నింపిన జీపుతో ఢీకొని విధ్వంసం చేసేందుకు, ముఖ్యమంత్రితో సహా శాసనసభ్యుల, సిబ్బంది ప్రాణాలు హరించేందుకు టెర్రరిస్టులు ప్రయత్నించారంటే 'దారుణం' అని బాధపడతాం.

మరి మన రాష్ట్ర పరిస్థితి ఏమిటి? తీవ్రవాదులు ఇక్కడ ఏదైనా ధ్వంసానికి తలపడితే, ప్రభుత్వాధినేతలకు హాని తలపెడితే మన హోంశాఖ, పోలీసుల సన్నద్ధత ఎంత?

ముఖ్యంగా మనరాష్ట్రాన్ని ఎదురు లేకుండా పాలిస్తున్న మన

రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబునాయుడు సురక్షితమైన భద్రత ఏర్పాట్ల మధ్య ఉన్నారని చాలామంది భావించవచ్చు. "అందుకు తగ్గట్లుగా ఆయనను నీడలా వెన్నంటి ఉండే సిబ్బంది, హంగు, ఆర్భాటం... అదే స్థాయిలో సంబంధిత అధికారుల ప్రకటనలు"... అలా అనుకునే వీలు కల్పిస్తున్నాయి. తరచి చూస్తే అది ఒక భ్రమ... భ్రాంతి. సి.ఎం. భద్రతా విషయంలో అనేక లోపాలున్నట్లు విజయవిహారం ప్రత్యేక పరిశోధనలో తేలింది. ఆ విషయాన్ని ఇంటలిజెన్స్ వర్గాలు ధృవీకరించాయి. ఒకవేళ నిధుల కొరత ఉందా అంటే అదీ కాదు. భద్రతా వ్యవస్థకు కేటాయించిన నిధుల్లో ఇరవై శాతానికి మించి రాష్ట్రాలు ఖర్చు చేయడం లేదని సాక్షాత్తూ ప్రధానే ఒకసారి బాధపడ్డారు.

చంద్రబాబుకు పైకి కనిపించే శత్రువుల కన్నా కనిపించని శత్రువులే ఎక్కువమంది. విద్యార్థి దశ నుంచి రాజకీయాలలో చురుగ్గా పాల్గొనటం, చిన్న వయసులోనే మంత్రి పదవిని చేపట్టడం... ఇలా తనను తాను "సెల్ఫ్‌మేడ్ మాన్"గా తీర్చిదిద్దుకొని ఎన్నో కష్టాలు, అవమానాలు దిగమింగుకొన్నారు, అబ్బురపరిచే విజయాలు సాధించారు. తనకు రాజకీయంగా అడ్డుగా ఉన్నవారిని పక్కకు నెట్టి చాణక్య నీతి ప్రదర్శిస్తూ రాష్ట్ర సి.ఎం.గా ఎదిగారు.

ఇలా అంచెలంచెలుగా ఎదిగిన ఒక అసాధారణ వ్యక్తికి శత్రువర్గం సహజంగానే అధికం. అయితే ముప్పు ఏ దారిలో ఏ రూపంలో ముంచుకొస్తుందోనని ఒకవైపు భయపడుతూనే మరోవైపు ఇంటలిజెన్స్ వర్గాలు ఎంతో శ్రమిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు కన్పిస్తున్న భద్రతా లోపాల్లో చాలా సందరాల్లో వారి తప్పేం లేదు. లేనిదల్లా వారికి అవసరమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం అవసరమైన చోట అందటం లేదన్నది ఇక్కడ ప్రధానాంశం. కాగా కొన్ని సందర్భాల్లో అన్నీ ఉండి బాధ్యతగా మెలగని అధికారుల వైఖరి స్పష్టంగా కన్పిస్తుంది.

సి.ఎం. ప్రాణాలకు తీవ్రవాదుల నుంచి హాని ఉందంటూ ఇంటలిజెన్స్ వర్గాలు ఒక వైపు పోరుపెడుతున్నాయి. అయితే అందుకు తగ్గ భద్రత లేకుంటే జరగబోయే దారుణ సంఘటనల భవిష్యత్ చిత్రాలు ఊహించటానికే భయంకరంగా ఉంటాయి.

సంవత్సరంలో 365 రోజులలో మొత్తం సెక్యూరిటీ వారిదే పైచేయిగా ఉన్నప్పటికీ ప్రత్యర్థికి ఒకే ఒక్క క్షణం చాలు! అంతా భయానకం.. భీభత్సం.. బాధాకరం...

ఇవన్నీ భారత ప్రజలకు కొత్త కాదు. గతంలో మహాత్మాగాంధీ హత్య మొదలుకొని ఇందిరా గాంధీ, రాజీవ్ గాంధీలు అలా బలయితే... రాష్ట్రంలో వ్యాస్, ఉమేష్ చంద్ర, పరదేశి నాయుడు, మంత్రి మాధవరెడ్డి ఇలా ఉగ్రవాదుల చేతిలో ఒక క్షణకాలంలో ఊహించని విధంగా నేలకొరిగినవారే...

ప్రస్తుతం ఉన్న భద్రతా వలయం మొత్తం కూడా సి.ఎం. కనుచూపు మేర వరకే ఉంటుంది. బహిరంగ ప్రదేశాలలో జరిగే సభలకు అయితే కొద్ది గంటల ముందే హడావుడి చేయడం ఆరంభమవుతోంది. భద్రతలో గల లోపాలను అధికారులు గుర్తించి నప్పటికి... కొన్ని సందర్భాలలో వారు నిస్సహాయులుగా మారాల్సివస్తోంది.

స్టిక్కర్లతో చక్కర్లు- పాస్‌లతో బలాదూర్

ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలు సాగే సచివాలయం, అసెంబ్లీలతో పాటు ఎం.ఎల్.ఏ. క్వార్టర్లు, భద్రతా సిబ్బంది ఉండే ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లోకి "రాజుగారి"లా వెళ్ళాలంటే ఎవరో ఒక ఎం.ఎల్.ఏ. ద్వారా ఒక ఎం.ఎల్.ఏ. కారు స్టిక్కర్ లేదా అసెంబ్లీ సమావేశాల సమయాలలో అయితే అసెంబ్లీ పాస్ సంపాదిస్తే చాలు. ఎంతటి కట్టుదిట్టమైన భద్రతా ఏర్పాట్లు ఉన్నప్పటికీ ఎలాంటి చెకప్ లేకుండా కారులో నేరుగా వెళ్ళవచ్చు.

పాస్‌ల విషయంలో చోటు చేసుకుంటున్న అక్రమాలను అసెంబ్లీ స్పీకర్ ప్రతిభా భారతి గుర్తించారు. ఈ విషయాన్ని విజయవిహారం అసెంబ్లీ వర్గాల దృష్టికి తీసుకురాగా 'ఇప్పుడున్న స్టిక్కర్లను రద్దు చేసి కొత్తగా స్టిక్కర్లు ఇవ్వాలని నిర్ణయించినట్లు' చెప్పాయి. ఈ స్టిక్కర్ల పైన అసెంబ్లీ గుర్తుతో పాటు, ఎం.ఎల్.ఏ. పేరు, నియోజక వర్గం, తదితర వివరాలను బయటకు స్పష్టంగా కన్పించే విధంగా తయారు చేస్తున్నట్లు చెప్పాయి. ఎం.ఎల్.ఏ.కు ఒక కారు కన్నా ఎక్కువ కార్లు ఉంటే వాటికి నెంబరింగ్ ఇవ్వాలని నిర్ణయించారు.

ప్రస్తుతం ఈ స్టిక్కర్లు ఉన్న కారులో ఎం.ఎల్.ఏ.నో ప్రయాణిస్తున్నారనుకొని- అందులో ఎవరున్నారో, కనీసం కారులో ఏముందో - సెక్యూరిటీసిబ్బంది కనీసం చెక్ కూడా చేయకుండానే సెల్యూట్ కొట్టి మరీ అనుమతించే పద్ధతి కొనసాగుతోంది. ఈ తరహా స్టిక్కర్లు, పాస్‌లు ఉన్న కార్లల్లో చాలా వరకు మధ్య దళారులు, పైరవీ కారులు ఉదయం వేళ సచివాలయంలోకి ప్రవేశించి మంత్రుల పేషీలలో చక్కర్లు కొట్టడం, గత కొన్నేళ్ళుగా ఒక సంస్కృతిలాగా మారిపోయింది. ఒకసారి సచివాలయంలోకి వచ్చినవారిని ఆ తరువాత ప్రశ్నించే అధికారి ఒక్కరు కూడా లేరంటే ఒకింత ఆశ్చర్యమే! మంత్రుల పేషీలో కనీసం

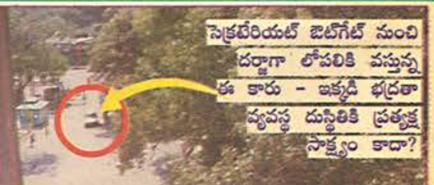
భద్రత ఊసే తెలియదు... దీని పేరు సెక్రటేరియట్!

మంత్రులు, ఉన్నతాధికారులు సంచరించే సెక్రటేరియట్ ప్రధాన ద్వారం ముందు, బిజీ రోడ్డుపై భద్రతా పర్యవేక్షణ అతి పెద్ద సవాల్!

ముఖ్యమంత్రి పేషీ (సమత సి బ్లాక్) వరకు ఏ కారునైనా నిరాఘాటంగా తీసుకెళ్ళి పార్క్ చేసుకోవచ్చు. ఎటువంటి చెకింగ్ ఎదురయ్యే ప్రసక్తే లేదు.

ఇదే సి.ఎం. పేషీ

ముఖ్యమంత్రి పేషీ ముందు పార్కింగ్ బోర్డులు చూపే దిశను ఎవరూ పట్టించుకోరు, అడిగేవారూ లేరు. ఎవరికి నచ్చిన ప్రదేశంలో వారి కార్లను పార్కింగ్ చేసుకునే సంప్రదాయం బేషుగ్గా నడుస్తోంది!



సెక్రటేరియట్ ఔట్‌గేట్ నుంచి దర్జాగా లోపలికి వస్తున్న ఈ కారు - ఇక్కడి భద్రతా వ్యవస్థ దుస్థితికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం కాదా?

భద్రతపరంగా అత్యంత సున్నితమైన సెక్రటేరియట్ ముందు ఇటువంటి బహుళ అంతస్తుల వాణిజ్య భవన సముదాయాలను అనుమతిస్తున్న ప్రభుత్వానికి - అసలు భద్రత గురించి ప్రాథమిక అవగాహనకూడా లేదనుకోవాలి!

ఇతర ప్రత్యర్థులు

...జనరల్ జాగ్రత్తలు ...కోవడం అవసరమే ...నా ప్రస్తుతానికి ...ఖ్యమంత్రికి ...వాదేతర ప్రత్యర్థుల ...చి వున్న ముప్పు ...మేనని చెప్పాలి.

ముప్పు ఏ రూపంలో?

❑ మానవ బాంబు

బహిరంగ సభల్లో, ఇతర కార్యకలాపాల్లో అనునిత్యం ప్రజల మధ్య సంచరించే నాయకులకు నిజానికి ఈ తరహా దాడులనుంచి ముప్పు రాకుండా చూసుకోవడం భద్రతా అధికారులకు పెద్ద సవాలు. అయితే మన రాష్ట్ర తీవ్రవాదులకు ఈ పద్ధతి అంతగా పరిచయం లేకపోవడంతో ఈ రకమైన దాడికి అవకాశాలు తక్కువనే చెప్పాలి.

❑ కారు బాంబు

జూబ్లీహిల్స్ కారుబాంబు దుర్ఘటన తర్వాత ఈ తరహా దాడి ముప్పు ఎంత ప్రమాదకరమైందో, హంతక ముఠాలు రాజధానిలో ఇటువంటి దాడులను ఎంత తేలిగ్గా ఆర్గనైజ్ చేయగలవో ప్రత్యక్షంగా ఋజువైంది.

ఈ తరహా దాడులను ఆర్గనైజ్ చేయగల సామర్థ్యం మన రాష్ట్రంలోని తీవ్రవాదులకు వుంది. ఇంటలిజెన్స్ అప్రమత్తత, పటిష్ఠమైన భద్రతా చర్యల వలన ఈ దాడిని నివారించడం సాధ్యం.

❑ మందు పాతర

రాష్ట్రంలోని తీవ్రవాదులకు అత్యంత ప్రియమైన, బాగా అనుభవం వున్న దాడి పద్ధతి ఇది. ఈ తరహా దాడి జరిగినప్పుడు పరిణామాలు అత్యంత భయంకరంగా వుంటాయి.

సరైన ఇంటలిజెన్స్, భద్రతా చర్యలతో ఈ ప్రమాదాన్ని నివారించవచ్చు.

❑ ప్రత్యక్ష దాడి

ఇంటలిజెన్స్, భద్రతాధికారులకు ఈ దాడి నిజమైన సవాల్. బహిరంగ సభల్లో, వేలాది, లక్షలాది ప్రజానీకం హాజరయ్యే కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనే నేతలను - అంత మంది మధ్య ఏ మూల నుంచి ముంచుకొస్తుందో తెలియని ఈ ముప్పును ఎదుర్కోవడం ఏమంత తేలిక కాదు. భద్రతా చర్యల్లో ఏ చిన్న అజాగ్రత్తైనా దారుణమైన పరిణామాలకు దారితీయవచ్చు. నేతలు సహకరిస్తే, పార్టీ కార్యకర్తలు, ప్రజలు అర్థం చేసుకోగలిగితే, పటిష్ఠమైన భద్రతా వ్యూహాలను అమలుజరిపితేగాని - ఈ దాడులను విఫలం చేయటం అంత తేలికకాదు. ఈ తరహా దాడులపట్ల అప్రమత్తత అవసరం.

...గురు దళారీలు బాతాఖానీ కొడుతూ అక్కడి ఫోన్‌లను సొంత ...క్రమాలకు వాడుకోవడం ప్రతినిత్యం కనిపించే దృశ్యాలు. పేషీలోని ...కారులు ఈ దళారులను ఏమైనా అందామంటే....ఆ అధికారులపై ...త్రులకు ఫిర్యాదు...కొందరు మంత్రులకు ఈ విషయాలు ...సికూడా నియోజకవర్గంలో కొత్త గ్రూప్‌లు తయారవుతాయనే ...శ్యంతో ఏమీ తెలియనట్లే వుంటున్నారు. స్టిక్కర్లు, పాస్‌లు సంఘ ఆవేదన వ్యక్తంచేశారు.

పేషీ ముందే....?

ప్రైవేటు పార్కింగ్ ఎక్కడో కాదు ఏకంగా సచివాలయంలోని సి.ఎం. పేషీ ముందే.. దళారులు, ఎం.ఎల్.ఏ. లేదా అసెంబ్లీ స్టిక్కర్లు ఉండటంతో సెక్యూరిటీ సిబ్బంది 'సెల్యూట్' మినహా ఏం చేయలేకపోతున్నారు. ఇది ఇలా వుండగా పాస్‌లు లేని వారు కూడా ఇక్కడ పార్కింగ్ చేయడం 'స్టేటస్'గా మారిపోయింది. పార్కింగ్ ఉన్న స్థలంలో గాకుండ అస్తవ్యస్తంగా అక్కడ రోడ్డు పైనే పెట్టడం విశేషం.

ఎంత భద్రం?

...లోటుపాట్లపై 'విజయవిహారం' ఫోకస్

ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబును ...ష్ట్రంలోని కొన్ని తీవ్రవాద వర్గాలు టార్గెట్ చేస్తున్నాయని ఆందోళన కలిగించే వార్తలు వస్తున్న ...పథ్యంలో - మన ముఖ్యమంత్రి భద్రత ఏ మేరకు పటిష్ఠంగా ...ందనే విషయంపై విజయవిహారం దృష్టి సారించింది.

మా ఉద్దేశ్యంలో ప్రజలు ఎన్నుకున్న ముఖ్యమంత్రి భద్రత పటిష్ఠంగా ఉందా లేదా అన్నది ఖచ్చితంగా ప్రజాప్రయోజనాలకి సంబంధించిన విషయం. ముఖ్యమంత్రి భద్రత పటిష్ఠంగా ఉండాలని కోరుకునే హక్కు, ఆయనకు ఎదురు కావచ్చని చెప్పబడుతున్న ముప్పులకి సంబంధించి ఆందోళన పడాల్సిన అవసరం, ముఖ్యమంత్రి భద్రతలో ఎటువంటి లోపాలూ తలెత్తకూడదని ప్రభుత్వానికి చెప్పే అధికారం - పౌరులందరికీ ఉంది. ఇది ప్రజలకి సంబంధం లేని విషయమనే వాదాన్ని మేం అంగీకరించట్లేదు.

ఇవాళ ఒకవైపు ముఖ్యమంత్రి అనేక కోణాల్నుంచి ముప్పుని ఎదుర్కొంటున్న పరిస్థితి ఉంటే మరోపక్క - ముఖ్యమంత్రి భద్రతా వ్యవస్థలో అనేకానేక లోపాలు ఉన్నట్టు విజయవిహారం పరిశోధనలో వెల్లడైంది.

రేపు ఊహించలేని క్లిష్టపరిస్థితులు ఏవైనా ఏర్పడితే రాష్ట్రానికీ, ఇక్కడి ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థలకీ, ప్రజలకీ అనేక విధాలుగా నష్టం వాటిల్లుతుంది.

అటువంటి పరిస్థితులు తలెత్తకుండా లోపాల్ని నివారించి, ముఖ్యమంత్రి భద్రతని పటిష్ఠం చేయాలని మా కోరిక.

భద్రతా లోపాల్ని ఎత్తిచూపడం ద్వారా ప్రజల్ని, ప్రభుత్వాన్నీ అప్రమత్తం చేయాలన్నదే మా సంకల్పం. ఇందులో వేరే అపోహలకు తావు లేదు.

ప్రజలెన్నుకున్న ముఖ్యమంత్రి, ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థ దుర్నిరీక్ష్యంగా వర్ధిల్లేందుకు, భద్రత బలోపేతం అయ్యేందుకు - లోపాల్ని పరిహరించి, అవసరమైన చర్యలని చేపట్టాలని మేం కోరుతున్నాం. మా ప్రయత్నం లక్ష్యం అదే.

ఓ మంత్రి కారుకు నెంబరే ఉండదు..!

స్టిక్కర్లు, పాస్‌లతో దళారీలు వస్తున్నారు కదా అని ఏకంగా ఓ మంత్రి పర్యాలు నెంబరులేని కారులో తిరగటం విశేషం. సి.ఎం. దగ్గరకు వచ్చే సందర్భంలో ఈ విషయాన్ని పసిగట్టిన భద్రతా సిబ్బంది కొన్నిసార్లు హెచ్చరించినప్పటికి లాభం లేకపోయిందని తెల్సింది. ఎంతైనా మంత్రిగారు కదా... ఆ మాత్రం దాబుసరి లేకపోతే ఎలా.....?

ఉదయం నుంచి హడావుడి

ఉదయం ఇంటి దగ్గరకు సందర్శకులు, పార్టీ కార్యకర్తలు, ప్రభుత్వ అధికారులు కలవడంతో సి.ఎం. దినచర్య ప్రారంభమవుతుంది. సి.ఎం.ను కలవడానికి ప్రతిరోజు వచ్చే మంత్రులు, శాసనసభ్యులతో పాటు పక్కనే వచ్చే ఐదు నుంచి 10 మంది "వంది మాగధులు"తోనే భద్రతా సిబ్బందికి చిక్కులు మొదలవుతాయి. వీరిని ఏకకాలంలో చెక్ చేయడం సాధ్యం కాదు. అలాగని ఎలాంటి సోదా లేకుండా పంపలేరు. సోదా చేసే వరకు వీరు ఆగలేరు. కొన్ని సందర్భాలలో ఈ వీరాభిమానుల ఆవేశాలు కిందస్థాయి సిబ్బంది చవిచూస్తున్నారు. అక్కడ దుర్భేధ్యమైన సెక్యూరిటీ ఉన్నప్పటికీ సి.ఎం. ఇంటి చుట్టుపక్కల చాలా ఇళ్ళు ఉండటం ఏదో ఒక రూపంలో ప్రమాదం కావచ్చు.

నగరంలో పొంచివున్న ప్రమాదం

ఇక్కడ నుంచి సి.ఎం. తన భద్రతా సిబ్బందితో బయలుదేరి సచివాలయానికి వచ్చే రూట్లు రెండు ఉన్నాయి. అయితే ఈ మార్గంలో అనేక ప్రమాదకర ఛాయలు ఉన్నాయి. ఇందులో ఒక మార్గంలో జూబ్లీ చెక్ పోస్ట్ వద్ద కాగా, ఆ తరువాత పంజాగుట్ట ట్రాఫిక్ సర్కిల్ నుంచి వెళ్ళాల్సి ఉంటుంది. సి.ఎం. విమాన ప్రయాణంకంటే రోడ్డు మార్గాన్నే ఎక్కువగా ఇష్టపడతారు.

మరో మార్గం బంజారాహిల్స్ మీదుగా ఖైరతాబాద్‌కి వచ్చే మార్గం. ఇది కూడా ప్రమాదభరితమే. అసెంబ్లీకి చేరాలన్నా ఈ రోడ్డు మార్గమే శరణ్యం.

ఈ రూట్లో ఉన్న అండర్ డ్రైనేజీ, వాటర్ పైపుల వద్ద పొంచి ఉన్న ప్రమాదాలను కనిపెట్టడానికి ఎలాంటి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం రాష్ట్ర భద్రతా యంత్రాంగం వద్ద లేదు.

నాటి అమెరికా అధ్యక్షుడు బిల్ క్లింటన్, ఐరాస సమితి కార్యదర్శి కోఫీ అన్నన్‌లు రాష్ట్రానికి వచ్చిన సందర్భంలో ప్రతి మ్యాన్‌హోల్ వద్ద సంబంధిత ఉద్యోగితో పాటు ఒక పోలీసు ఉద్యోగిని ఉంచారు. అంతే కాకుండా ఆయా ప్రముఖులు వచ్చినప్పుడు సొంత భద్రతతో రాగా, కేంద్రం నుంచి భద్రత బలగాలు వచ్చాయి.

రాష్ట్రంలో వార్ కార్యకలాపాలు ఇటీవల కొత్త రూపుదాల్చాయి. ఒక వాహనంలో పేలుడు పదార్థాలను పెట్టి టార్గెట్‌ను ఛేదించే పద్ధతిని రూపొందించుకొని పోలీస్ స్టేషన్లను ప్రయోగాత్మకంగా లక్ష్యాలను ఎంచుకొని ఏటూరునాగారం పోలీస్ స్టేషన్ పేల్చారు.

ఇలాగే సి.ఎం. వెళ్ళే దారిలో రహదారుల వద్ద ఆపుచేసే ట్రాఫిక్ ఏరియా నుంచి ఏదైనా ఒక వాహనం ద్వారా దాడికి పాల్పడవచ్చని ఇంటలిజెన్స్ వర్గాలు భయపడుతున్నాయి.

'బొకె' చెకప్‌లు నామమాత్రం

బహిరంగ సభలలో ముఖ్యమంత్రి, తదితర అతిథులకు ఇచ్చే బొకేలను ముందుగా భద్రతా సిబ్బంది వచ్చి చెక్ చేస్తారు. ఇలా ఒకసారి చెక్ జరిగిన తరువాత మధ్యలో తీసుకొచ్చే బొకేలను ఎప్పుడో ఒకసారి తప్ప వేదికపైకి వచ్చే అదనపు బొకేలను పట్టించుకోవటం లేదు. బొకేలను చెక్ చేయగల సామర్థ్యం ఉన్న జాగిలాలను సైతం పూర్తిస్థాయిలో ఉపయోగించడం లేదు. కార్బన్ పేపర్లలో ఏదైనా పేలుడు పదార్థం, తుపాకిలాంటి వాటిని చుట్టి తీసుకువెళితే వాటిని ఇప్పుడు భద్రతకు వాడుతున్న మెటల్ డిటెక్టర్లు ఏమాత్రం పసిగట్టలేవన్న సంగతిని అధికారులు పట్టించుకోకపోవడం దిగ్భ్రాంతిని కలిగించే విషయం.

...లేక శక్తుల చేతుల్లోకి వెళితే పరిస్థితి ఎంత తీవ్రంగా ఉంటుందో ...రించనవసరం లేదు.

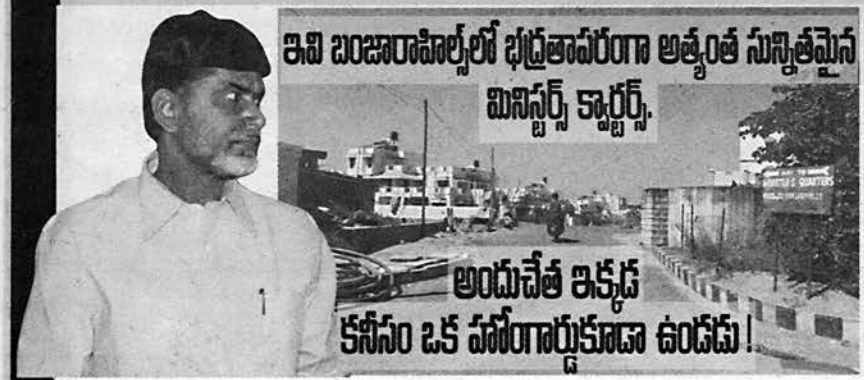
రాష్ట్రంలో శాసనసభ్యుల సంఖ్య నామినేటెడ్ సభ్యులతో కలిపి 295 ...గా. ఎం.ఎల్.ఏ. స్టిక్కర్లు వున్న కార్లు నగరంలోనే కాక, రాష్ట్రం మొత్తం ...ద వేల సంఖ్యలో ఉన్నట్లు బి.జె.పి. శాసనసభ్యుడు ఒకరు అసెంబ్లీలోనే ...

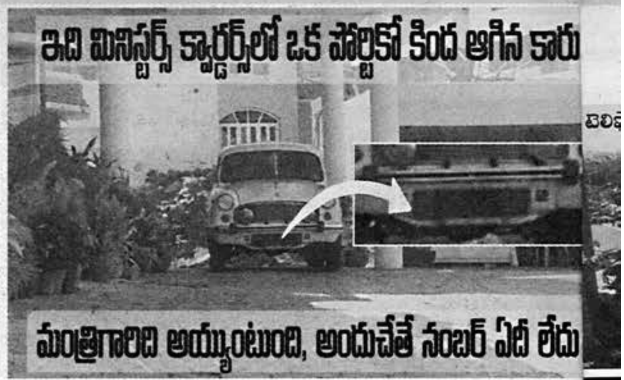
పైరవీకారులు ఎం.ఎల్.ఏ. స్టిక్కర్లు, అసెంబ్లీ పాస్‌లు సంపాదించి నేరుగా సచివాలయానికి వస్తారు. వచ్చిన వెంటనే తమ కార్లను సి.ఎం. పేషీ సమత ఎదురుగా నిలిపి దర్జాగా పైరవీలకోసం వివిధ మంత్రుల పేషీలకు వెళతారు. ఈ ప్రైవేటు వాహనాలకు ...

మీకు తెలుసా... అసెంబ్లీలో ప్రవేశించేందుకు ...రకమైన పాస్‌లైనా దొడ్డిదారిన బహుతేలిగ్గా దొరుకుతాయి!

కాలం చెల్లిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో, కాకలు తీరిన హంతక ముఠాలను ఎదుర్కోగలరా?

పోలీసులు ఇంకా కాలం చెల్లిన వైర్లెస్ సెట్లు, మెటల్ డిటెక్టర్ల వంటి సాధనాలపైనే ఆధారపడాల్సి వస్తోంది. కార్బన్ లేదా సింథటిక్ పేపర్ల మధ్య తీసుకొచ్చే మారణాయుధాలను మెటల్ డిటెక్టర్లు గుర్తించడంలో విఫలం కావచ్చు. మన భద్రతా విభాగం వద్ద సరిపడినన్ని లగేజీ స్కానర్లు లేవు. మరోపక్క హంతక ముఠాలు నానాటికీ అధునాతనమైన మారణాయుధాలను రంగంలోకి తెస్తున్నాయి. ఇక్కడ చూపిన పెన్‌ను పోలిన రివాల్వర్లు ఇంకా ఇతర అధునాతన మారణాయుధాలను గుర్తించగలిగిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం మన పోలీసులవద్ద లేనట్టే.





అందుబాటులో ఉండని అంబులెన్స్

లేని ప్రమాదాన్ని అతిగా ఊహించి, అందుకు తగ్గట్టుగా హంగామా ప్రదర్శించే భద్రతా సిబ్బందికి ముఖ్యమంత్రి క్రమం తప్పకుండా వెళ్ళే కార్యక్రమాల వద్ద కనీస సౌకర్యాలతో కూడిన అంబులెన్స్ ఉంచకపోవటం విశేషం. అంబులెన్స్‌నే వెంట ఉంచనప్పుడు... సి.ఎం.కి అవసరమైన బ్లడ్ గ్రూపు రక్తం, అందుబాటులో ఉంచాలని చెబితే అధికారులకు ఆగ్రహం రావచ్చు. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని ఆమె సెక్యూరిటీ గార్డులే కాల్చినప్పుడు ఆమెకు అవసరమైన బ్లడ్‌గ్రూప్ అందుబాటులో లేకపోవడం అప్పట్లో తీవ్ర చర్చనీయాంశమైంది. దీనిపై విచారణ సైతం జరిగింది. నాటినుంచి ప్రముఖుల భద్రతలో ఈ అంశం భద్రతా చర్యలలో తప్పనిసరి భాగమైంది.

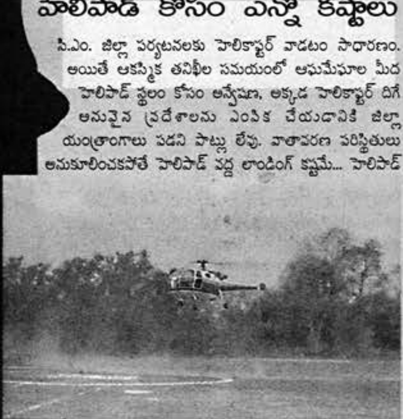
పర్యటనలలో హఠాత్ పరిణామం ఎదురైతే...?

రాష్ట్రంలో ఏదైనా దుర్ఘటన అనుకోని ఉపద్రవం జరిగితే... వెంటనే హుటాహుటిన ముఖ్యమంత్రి ఆయా జిల్లా కేంద్రాలకు నేరుగా చేరుకుంటారు. ఈ సందర్భంగా అక్కడి పోలీసు యంత్రాంగం పడే హైరానా అంతా ఇంతా కాదు. నక్సలైట్ల ప్రాబల్యం ఉన్న ప్రాంతాలలో అయితే వారికి క్షణమొక యుగమనే చెప్పాలి. ప్రమాదం ఏ మూల నుంచి వస్తుందో తెలియదు. దుర్ఘటన స్థలం సమీపంలో సి.ఎం.కి ఏ ప్రమాదం ఏ రూపంలో ముంచుకొస్తుందోనని భయం భయంగానే ఊపిరి పీలుస్తారు. ఆకస్మిక పర్యటనల వివరాలు గంట కన్నా ముందు తెలిసే అవకాశం ఎవ్వరికీ లేదు. దీంతో సరైన భద్రతా ఏర్పాట్లు చేసే అవకాశం లేదు. అందుకు తగ్గ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం రాష్ట్రస్థాయిలోనే ఇంకా అందుబాటులో లేదు. అలాంటి పరిస్థితిలో జిల్లా పోలీసు యంత్రాంగానికి సి.ఎం. పర్యటనలు ఎప్పటికప్పుడు కొత్త పాఠాలు నేర్పిస్తూనే ఉంటున్నాయి.

ముఖ్యమంత్రిగా రాష్ట్రంలో ఎక్కువ ప్రదేశాలను చుట్టివచ్చిన ఘనత చంద్రబాబుదే. అయితే పోలీసులు ఎక్కువ సవాళ్ళను ఎదుర్కొన్నదికూడా ఆయన హయాంలోనేనన్నది చెప్పకనే చెబుతోంది. ఆకస్మిక పర్యటనలో సి.ఎం.కు ఉండాల్సిన స్థాయిలో భద్రత ఉండటం లేదన్నది అధికారులు అంగీకరిస్తున్న చేదు నిజం.

హెలిపాడ్ కోసం ఎన్నో కష్టాలు

సి.ఎం. జిల్లా పర్యటనలకు హెలికాప్టర్ వాడటం సాధారణం. అయితే ఆకస్మిక తనిఖీల సమయంలో అఘమేఘాల మీద హెలిపాడ్ స్థలం కోసం అన్వేషణ, అక్కడ హెలికాప్టర్ దిగే అనువైన ప్రదేశాలను ఎంపిక చేయుదానికి జిల్లా యంత్రాంగాలు పడని పాట్లు లేవు. వాతావరణ పరిస్థితులు అనుకూలించకపోతే హెలిపాడ్ వద్ద లాండింగ్ కష్టమే... హెలిపాడ్



నుంచి తిరిగి ఎగరటమూ కష్టమే. ఇలా ఓసారి సి.ఎం. హెలికాప్టర్‌లో వెళ్ళే వీలులేక రోడ్డు మార్గాన బయలుదేరి ఇబ్బంది పడ్డ సంఘటన గత ఏడాది

జరిగింది.

స్పేరు బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కారు లేక సిఎం పడిగాపులు

సి.ఎం. కాన్వాయ్ వెంట తప్పనిసరిగా మూడు ఎ.సి. బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కార్లు తప్పనిసరిగా ఉండాలి. కాని అలా జరగటం లేదని ఇటీవల జరిగిన సంఘటనలు తెలియజేస్తున్నాయి. గత ఏడాది డిసెంబర్ 25న రాష్ట్ర మార్కెటింగ్ శాఖా మంత్రి బి. వీరారెడ్డి ఆకస్మిక మరణంతో సి.ఎం. కలత చెంది, ఆయన కుటుంబాన్ని పరామర్శించేందుకు బద్వేలు వెళ్ళారు. సి.ఎం. అక్కడి నుంచి హెలికాప్టర్‌లో కర్నూలు పోలీసుగ్రౌండ్‌లోని హెలిప్యాడ్‌లో సాయంత్రం 6.10 గంటలకు దిగారు. అప్పటికే చీకటి పడటంతో హెలికాప్టర్‌లో ప్రయాణించే వీలులేక నగరం నుంచి బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కారుతోపాటు రిమోట్ జామర్‌లను తెప్పించారు. ఇక్కడి నుంచి సి.ఎం. బయలుదేరినప్పుడు మామిదాలపాడు నుంచి కారులోని ఏ.సి. పనిచేయలేదు. ఇది గమనించిన సి.ఎం. మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా అలంపూర్ చౌరస్తా దగ్గర కారు నిలిపి వేయాలని ఆదేశించారు. ఈ జాతీయ రహదారిపై 15 నిమిషాలసేపు సి.ఎం. ఎలాంటి ఏర్పాట్లు లేకుండా, మళ్ళీ కారు బయలు దేరే వరకు ఆగాల్సివచ్చింది. భద్రతాపరంగా కర్నూలు, మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా పోలీసు అధికారులు ఎంతో ఆందోళన చెందారు. సి.ఎం కాన్వాయిలో అప్పుడు ఉన్న 3 కార్లలో దేనికీ ఎసి, బుల్లెట్ ప్రూఫ్ సౌకర్యం లేదు. సెక్యూరిటీపరంగా అత్యంత రిస్క్ ఎదుర్కొంటున్న ముఖ్యమంత్రికి స్పేర్ బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కారు లేక దాదాపు పావుగంటసేపు నడిరోడ్డుమీద నిలబడాల్సిరావడం మన భద్రతా వ్యవస్థ లోపాలను ఎత్తిచూపుతున్న మాట వాస్తవం కాదా? అయినా ఈ సంఘటన వల్ల అధికారుల తీరు మాత్రం మారలేదు సరి కదా, చూడబోతే ఆ సంఘటన ఆ రోజే మరిచిపోయినట్లుంది.

కాన్వాయ్‌కి ఆటంకాలు ఎదురైతే...

సి.ఎం. కాన్వాయ్‌కి ఎవరైనా ఆటంకాలు కల్పిస్తే.... ఎలా స్పందించాలో భద్రతా సిబ్బందికి తెలియకపోవడంతో 'లాఠీచార్జీ' మంత్రాన్ని జరిపించటం ఆనవాయితీగా వస్తోంది.

ఖమ్మం జిల్లా కొత్తగూడెంలో 1999లో ఓ కేసులో సస్పెండయిన మహిళా హోంగార్డు వినతిపత్రం ఇవ్వడానికి ఏకంగా ముఖ్యమంత్రి కాన్వాయికి అడ్డు వచ్చింది. దీంతో మొదట ఆ హోంగార్డును బలవంతంగా పక్కకు తోసే ప్రయత్నం జరిగింది. దీంతో పెద్ద గందరగోళం జరిగింది. ఇది గమనించిన సి.ఎం. కాన్వాయ్ కారు నుంచి దిగి ఆ హోంగార్డు దగ్గరనుంచి వినతి పత్రం తీసుకొని పరిస్థితిని శాంత పరిచారు.

తిరుపతిలో గత ఏడాది జూలై 9న జరిగిన ఒక కార్యక్రమానికి హాజరయి పద్మావతి అతిథి గృహానికి వస్తున్న ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు కాన్వాయిని అక్కడ కళ్యాణి థియేటర్ వద్ద 'విద్యుత్ ఉద్యమకారులు' అడ్డగించారు. ఆందోళన కారులు నల్లజెండాలతో సి.ఎం. గోబ్యాక్ అంటూ సి.ఎం. కారుకు అడ్డుగా నిలవడంతో పోలీసులు తమ

లాఠీలకు పనిచెప్పారు. దీంతో అక్కడ పెద్ద గందరగోళం జరిగి సి.ఎం. కారు ఓ పదినిముషాల సేపు రోడ్డుపైనే నిల్చిపోయింది.

సి.ఎం. తిరుపతి వస్తున్న విషయం తెల్సుకొని ఆందోళనకారులు కాన్వాయిని అడ్డగించే కార్యక్రమాన్ని అంతకుముందు రోజే రూపొందించుకున్నారు. దీన్ని ఎలాగైనా భగ్నం చేయాలని స్థానిక పోలీసులు విఫలయత్నం చేశారు. ఇలాంటి సంఘటనలన్నీ సి.ఎం. కాన్వాయ్‌ని ఎవరైనా అడ్డగిస్తే ఎలా స్పందించాలో పోలీసులకు తెలియ పోవడంవల్ల జరుగుతున్నాయి.

కొత్త కాన్వాయ్ కొనేదెప్పుడు?

ప్రస్తుతం సి.ఎం. కాన్వాయ్ స్థానే అధునాతన కాన్వాయ్ రావాల్సి వుంది. దీనికి సంబంధించి ఏడాది క్రితం ఒక ప్రతిపాదన వచ్చి తరువాత అర్ధాంతరంగా ఆగిపోయింది. ప్రస్తుత కాన్వాయ్ జోరుగా వర్షం వస్తే ముందుకు వెళ్ళలేని పరిస్థితి ఉంది. ఒకవేళ పట్టుబట్టి ప్రయాణిస్తే ప్రమాదాన్ని కోరితెచ్చుకున్నట్లే.. ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్ 12న రాష్ట్ర చక్కెర, పర్యాటక శాఖామంత్రి పెద్దిరెడ్డి అలా జోరువానలో కరీంనగర్ బయలుదేరి వెళ్ళారు. మంత్రి కాన్వాయ్‌లోని ఒక కారు ఎల్.ఎం.డి కాలనీలోని వైట్ సమీపంలో ఎదురుగా రోడ్డు పక్కన ఆగివున్న జీపును ఢీకొట్టింది. ఊహించని ప్రమాదంలో జీపులో ఉన్న ప్రయాణీకులు అదృష్టం కొద్దీ బటయపడగా తీవ్రంగా గాయపడ్డ కాన్వాయ్ కారు డ్రైవర్‌ను వైద్యుల సలహామేరకు మొదట కరీంనగర్‌కు, ఆ తరువాత హైద్రాబాద్‌కు తరలించారు. కొత్త కాన్వాయి కొనడానికి ప్రస్తుతం చర్చలు కొనసాగిస్తున్నట్లు సంబంధిత అధికారి ఒకరు వివరణ ఇచ్చారు.

సచివాలయంలో ఫైళ్ళు గల్లంతు?

రాష్ట్రం మొత్తం మీద ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు ఎంతమంది ఉన్నారో ప్రభుత్వానికే లెక్కతెలియదని ఆమధ్య పత్రికల్లో వార్తలు వచ్చిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఇదిలావుండగా సచివాలయంలో ముఖ్యమంత్రి భద్రతకు సంబంధించిన కొన్ని టాప్ సీక్రెట్ ఫైళ్లు గల్లంతైన విషయం బయటికి పొక్కింది.

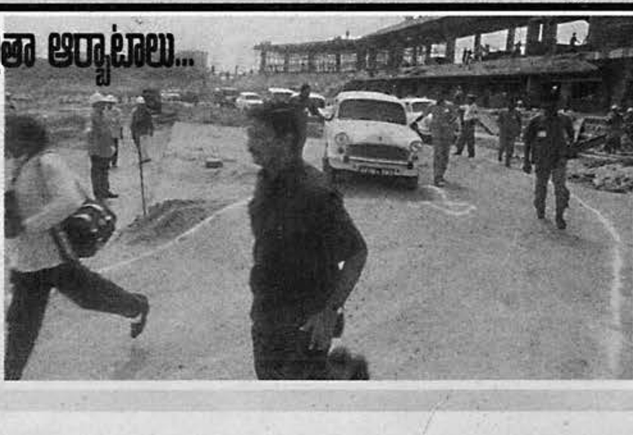
గల్లంతయిన ఫైళ్ళలో కొన్నింటిని హడావుడిగా తిరిగి సేకరించి యథాస్థానంలో ఉంచినట్లు తెలిసింది. ముఖ్యమైన ఫైళ్ళు కొన్ని 'మిస్' కావడానికి ఒక కార్యదర్శి హోదాగల ఉద్యోగి కారణమంటూ అంతర్లీనంగా సమాలోచనలు జరిపి ఆ అధికారిని ఏకంగా ఆ పదవి నుంచి రెండేళ్ళ క్రితం తప్పించారు. ఇలా గల్లంతయిన ఫైళ్ళ పూర్తి వివరాలు ఇతరులకు తెలియకపోవడంతో తాత్కాలికంగా గొడవ సద్దుమణిగింది. కాని ఇప్పుడిప్పుడే గల్లంతయిన ఫైళ్ళలోని వివరాలు ప్రభుత్వం దృష్టికి వస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. ప్రభుత్వం తవ అలసత్వాన్ని వదుల్చుకుంటున్న దాఖలాలు మాత్రం లేవు.

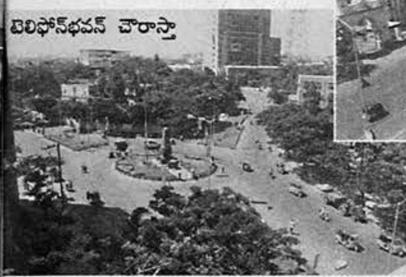
ఈనాటి లోపాలు ఏనాటివో..

సి.ఎం. భద్రతా విషయంలో ఉన్న లోపాలు హఠాత్తుగా ఇప్పుడు తెరమీదకు వచ్చినవి కావు. ఇవి గత అసెంబ్లీ ఎన్నికల నుంచి అడపా, దడపా బయట పడుతున్నప్పటికీ అదృష్టవశాత్తూ పెద్ద ప్రమాదమేమీ జరగకపోవడంతో ఆ లోపాలు అలాగే కప్పబడిపోతున్నాయి.

రాష్ట్రంలో ఈ అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో చంద్రబాబు పెద్ద ఎత్తున ప్రచారంలో పాల్గొన్నారు. నాలుగు విడతల్లోనూ మొత్తం 193 అసెంబ్లీ సెగ్మెంట్లలో528 చిన్న, పెద్ద, భారీ సభల్లో ప్రసంగించారు. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా 4,748 కిలోమీటర్లు దూరం ఆయన రోడ్డు మార్గం ద్వారా ప్రచారం సాగించారు. రోజుకు సరాసరిన 170 కి.మీ. చొప్పున ప్రయాణించి, 19 చొప్పున సభల్లో పాల్గొన్నారు. ఈ కీలక సమయంలో నర్సరావు పేటలో నాటి మంత్రి కోడెల శివప్రసాద్ ఇంట్లో బాంబు పేలిన సంఘటనతో పార్టీ ప్రతిష్ఠ దెబ్బతినకూడదనే లక్ష్యంతో ఆ నియోజకవర్గంలోని 26 మండలాల్లో 750 కి.మీ. రోడ్డు మార్గంలో ప్రయాణించి 53 సభల్లో పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంలో చంద్రబాబుకు పూర్తిస్థాయిలో రక్షణ లేదన్న సంగతి పార్టీ వర్గాల్లో కోడై కూసింది. ఈ సందర్భంలో అలసటతో ఉన్న సి.ఎం. చాలాసార్లు ఏసి. లేని కార్లలో నిద్రలేమితో ప్రయాణించారు. ఈ సందర్భంలో బుల్లెట్‌ప్రూఫ్ కార్లు వాడలేదని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అంతేగాకుండా ఫ్యాక్షన్ ప్రభావం ఉన్న జిల్లాల్లో

సి.ఎం. వచ్చే చివరి క్షణాల్లో అధికారులు చేసే హడావుడి సరిపోదు, ముప్పుని నివారించేందుకు సమగ్రమైన భద్రతా వ్యూహం అవసరం.





సి.ఎం. తిరిగే రూట్‌లో భద్రతాపరంగా పటిష్టమైన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాల్సిన కీలకమైన ప్రాంతాలు ఎన్నో వున్నాయి...

కూడా ఆయన స్థాయికి సరిపోని భద్రతతోనే ఎన్నికల ప్రచారం కొనసాగించారు.

గన్‌మెన్‌ల కేటాయింపు

రాష్ట్రానికి చెందిన ఎం.పి., ఎం.ఎల్.ఏ.లకు కలిపి మొత్తం గత ఏడాదిలో 1071 మంది గన్‌మెన్‌లు ఉన్నారు. ఇందులో శాసనసభ్యులకు 916 మంది, లోక్‌సభ సభ్యులకు 122 మంది, రాజ్యసభ సభ్యులకు 33 మంది గన్‌మెన్ల ఏర్పాటు జరిగింది. పీపుల్స్‌వార్ గ్రూపు తీవ్రవాదులచే ప్రమాదంగల సభ్యులకు ఆరుగురి చొప్పున ప్రభుత్వం గన్‌మెన్‌లను ఇచ్చింది. వార్ ప్రమాదంగల మాజీ సభ్యులు, ఇతరులకు 469 మంది గన్‌మెన్లను ఏర్పాటు చేశారు.

Z+ క్యాటగిరిలో రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి, హోంమంత్రి ఉన్నారు.

వార్ భయంతో తిరిగే జిల్లా ప్రజాప్రతినిధుల పరిస్థితి ఒకింత కష్టమే... ఎలా అంటే ప్రభుత్వం ఎవరికైతే సెక్యూరిటీ కింద గన్‌మెన్‌లను ఇచ్చిందో, వారికి కారు ఉంటే పర్వాలేదు. తెలంగాణా ప్రాంతంలో చాలా మందికి

కేటగిరి	ఎంత మంది	అదనపు సౌకర్యాలు
Z+	6	ఎదుట పైలట్‌తో పాటు సాయుధ జవాన్లతో ఎస్కార్టు వాహనాలు 1 బుల్లెట్‌ప్రూఫ్ కారు. ముఖ్యమంత్రికి అదనంగా 2 బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కార్లు ఇంటివద్ద సాయుధ గార్డులు 8 మంది (షిఫ్టుల వారీగా).
Z	4	పైలట్‌తో పాటు ఒక ఎస్కార్ట్ వాహనం, బుల్లెట్‌ప్రూఫ్ కారు, ఇంటివద్ద సాయుధ పోలీసులు కాపలా.
Y+	3	-
Y	2	-
X+	2	-
X	1	-

ద్విచక్ర వాహనాలే ఉన్నాయి. ఈ సందర్భంలో సదరు బాధ్యత కల్పించబడిన వ్యక్తి వాహనాన్ని నడిపిస్తే, సెక్యూరిటీ గన్‌మెన్ నింపాదిగా దొరలా వెనకాల కూర్చోవడంతో అక్కడ గన్‌మెన్ వ్యవస్థ చూసే వారికి హాస్యాస్పదంగా కనిపిస్తుంది.

శిక్షణ లేని గన్‌మెన్‌లతో ఉపద్రవం ఆగేనా...?

సి.ఎం.కి సెక్యూరిటీ సరిగా లేదన్న ఆరోపణలు ఏ దిశ నుంచి ఇంటలిజెన్స్‌కి వార్తలు అందినప్పుడల్లా వారు సంబంధిత అధికారికి సమాచారం వెంటనే చేరవేస్తున్నప్పుడల్లా గన్‌మెన్ల సంఖ్యను పెంచుకుంటూ వెళుతున్నారు. ఇదే పంథా వి.ఐ.పి.ల పట్ల కూడా కనబరుస్తున్నారు. దీనివల్ల సెక్యూరిటీ కింద కోట్ల రూపాయలఖర్చు అవుతోంది. అయినా కూడా వారికి సరైన శిక్షణ లేకపోవడంతో అవసరమైన సమయంలో ఉపయోగం లేకుండా పోతుంది. ఏదైనా సంఘటన జరిగితే ఎలా స్పందించాలనే విషయం తెలియకపోవడం వల్ల తీవ్రవాదులు దాడి చేసిన సమయంలో కొందరు గన్‌మెన్లు పారిపోయిన సంఘటనలు రాష్ట్రంలో ఉన్నాయి..

అంగరక్షకులా? కిరాయి లేని గుండాలా?

భద్రత పేరుతో కొందరికి కల్పించిన సెక్యూరిటీ "స్టేటస్ సింబల్"గా మారిందనే అభిప్రాయం పోలీసు వర్గాల్లో కూడా వ్యక్తమవుతోంది. వి.ఐ.పి.ల గన్‌మెన్లు దురుసుగా ప్రవర్తించిన సంఘటనలు అనేకం ఉన్నాయి. ఎన్నికల సమయంలో వీరి పాత్రపై విమర్శలు కూడా వచ్చాయి. డి.జి.పి. కార్యాలయంలో పనిచేస్తున్న పోలీసు అధికారి గన్‌మెన్ ఒకరు ఏకంగా ఒక వ్యక్తిని చంపివేసిన సంచలన సంఘటన ఇటీవల జరిగింది.

మూడు నెలలకొకసారి గన్‌మెన్‌లను మార్చాలనే నిబంధనలను కూడా అధికారులు పట్టించుకున్నట్లు లేదు. కొద్దిమంది ఐదేళ్ళుగా పనిచేస్తున్న సంఘటనలు ఆ శాఖ దృష్టికి వచ్చాయి. గన్‌మెన్‌లు విధిగా గుర్తింపు కార్డుతో కూడిన సఫారి యూనిఫామ్‌ను, రబ్బరు బూట్లను ధరించాలి. ఆటోమాటిక్ ఆయుధాలు ఉన్న వారు ఖాకీ యూనిఫాం ధరించాలి.

గన్‌మన్ల సంస్కృతి ఓ ఫ్యాషన్‌లా తయారయింది. కడప జిల్లాలో కాంగ్రెస్ నాయకుడు, ప్రస్తుత మాజీ ఎం.ఎల్.ఏ. గన్‌మెన్ ఓ హత్య సంఘటనకు ప్రత్యక్ష సాక్షి కావటంతో సస్పెండయ్యారు. సంచలనం కలిగించిన షాద్‌నగర్ రెండు హత్యల కేసులో ఓ నాయకుడికి చెందిన ఇద్దరు గన్‌మెన్లు డిస్మిస్ అయ్యారు.

కొద్దిమంది గన్‌మెన్లను అధికారులు విత్‌డ్రా చేస్తే సిక్‌లో వెళ్ళి కొంతకాలం తర్వాత తిరిగి వారివద్దనే గన్‌మెన్‌గా చేరిన సంఘటనలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి స్థాయిలేని గన్‌మెన్‌లు ఒక్కోసారి ముఖ్యమంత్రి, హోంమంత్రి వంటి వారికి అలాట్ చేయబడితే పరిస్థితులు ఎలా వుంటాయి?

సి.ఎం. పేషీలో పేలిన తుపాకి

సి.ఎం చంద్రబాబు భద్రతా ఏర్పాట్లు చాలా ఘనంగా వున్నాయని ఒక పోలీసు ఉన్నతాధికారి 'విజయవిహారం'కు సచివాలయంలో సి.ఎం పేషీవద్ద చెప్పిన కొద్ది నిముషాలకే సరిగ్గా అక్కడే ఓ గార్డు చేతిలోని కార్బైన్ తుపాకి పేలింది. అక్టోబర్ 30న సి.ఎం పేషీలో విధి నిర్వహణలో వున్న స్పెషల్ ప్రొటెక్షన్ ఫోర్స్ (ఎస్‌పిఎఫ్) సెక్యూరిటీకి చెందిన సి.ఎం సెక్యూరిటీ గార్డు సి.హెచ్. రామకృష్ణ మ్యాగజేన్ క్లీన్ చేయకుండా తుపాకిని లోడ్ చేయడంతో సేమర్ లోకి ఒక బుల్లెట్ వెళ్లి ప్రమాద వశాత్తూ పేలింది. దీంతో హుటాహుటిన ఉన్నత స్థాయి పోలీసు అధికారులు వచ్చి పరిస్థితిని సమీక్షించారు. సి.ఎం తన పేషీకి రావడానికి కొద్ది సేపటికి ముందే ఈ సంఘటన జరిగింది. ప్రమాద వశాత్తూ తుపాకి పేలిందని పోలీసులు తేల్చినప్పటికీ జరిగిన సంఘటనలో భద్రతా లోపాన్నే ఎత్తిచూపుతోంది.

ఎస్.పీ.జీ. స్థాయి శిక్షణ ఏది?

ప్రధానమంత్రి, ఇతర కేంద్ర మంత్రులకు ఉండే స్పెషల్ ప్రొటెక్షన్ గ్రూప్ (ఎస్.పీ.జీ.) తరహాలో ఇక్కడి సెక్యూరిటీ సిబ్బందికి అకాడమీ శిక్షణ ఇవ్వాలని ప్రభుత్వం సంకల్పించింది. ఇందుకు సంబంధించి అవసరమైన రెండు కోట్ల నిధులను విడుదల చేసింది. అందుకు అవసరమైన 80 ఎకరాల స్థలాన్ని రంగారెడ్డి జిల్లా మొయినాబాదులో కేటాయించడం కూడా వెంటవెంటనే జరిగిపోయాయి. అయితే అకాడమీలు సెక్యూరిటీకి ఇవ్వాల్సిన శిక్షణా కాలాన్ని కాని, శిక్షణ ఎవరితో, ఏ విధంగా, ఎంతకాలం ఇప్పించాలనే దానిపైన ఒక ప్రణాళికంటూ ఏదీ తయారు కాలేదు.

పేలుడు పదార్థాలను గుర్తించే సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఏది...?

మెటల్ డిటెక్టర్ మినహా ఇక్కడ భద్రతా సిబ్బంది చేతిలో మరో పరికరం అంటూ ఏదీ లేకపోవడం ఆందోళన కలిగించే విషయం. మెటల్ డిటెక్టర్‌కు చిక్కకుండా పేలుడు పదార్థాన్ని లక్ష్యానికి దగ్గరగా తీసుకువచ్చి పేల్చగలిగే వినూత్న పద్దతులు తీవ్రవాదుల వద్ద ఉన్నాయి. (ఒక మనిషి తన ప్రాణాన్ని త్యాగం చేయగలిగితే అమెరికా అధ్యక్షుడ్ని సైతం చంపొచ్చని చెప్పిన కొద్ది గంటలకే ఒక ఆగంతకుడి చేతిలో హతుడైన కెనడీ మాటలే... నేటి తీవ్రవాద కార్యకలాపాలకూ వర్తిస్తాయి. కెన్నడీని చంపిన వాడి ఆచూకీ నేటికీ తెలియలేదనేది వేరే విషయం.)

తీవ్రవాదులు నానాటికీ అధునాతన ఆయుధాలను సమకూర్చుకోవడం పోలీసు ఉన్నతాధికారులనే ఆశ్చర్యానికి గురిచేస్తోంది. పీపుల్స్‌వార్ స్వంత వాహనాలను సైతం సమకూర్చుకుందన్న సంగతి సాక్షాత్తూ ఇంటలిజెన్స్ వర్గాలే ధృవీకరించాయి.

అక్టోబర్ 31న తెల్లవారు జామున నిజామాబాద్ జిల్లా సదాశివనగర్ మండలం రామారెడ్డి ఔట్ పోలీస్ స్టేషన్‌పై పీపుల్స్‌వార్ నక్సలైట్లు జరిపిన దాడి పోలీసు వర్గాలను ఆత్మరక్షణ ధోరణిలోకి నెట్టివేసింది. వడ్లు, ఇసుక బస్తాల లోడ్‌తో వున్న వ్యాన్‌లో (ఎపిటి 8536) సుమారు 70 మంది నక్సల్స్ దాడికి బయలు దేరి ముందు నాలుగు కల్వర్టులను పేల్చివేశారు. పోలీసు ఔట్‌పోస్ట్‌లోని సెంట్రీ అప్రమత్తంగా వుండడంతో స్టేషన్‌లోపల వున్న 26 మంది సిఆర్‌పిఎఫ్ కానిస్టేబుళ్లు, 5గురు పోలీసులు ప్రాణాలతో బయట పడ్డారు. నక్సల్స్ ఇక్కడ వదిలి వెళ్లిన వ్యాన్‌లో ఏర్పాటు చేసిన అత్యాధునిక సామాగ్రిని చూసి పోలీసు అధికారులు నివ్వెరపోయారు. వ్యాన్ పై భాగాన వున్న యాంటెన్నాను ఫ్లాష్‌తో యాక్టివేట్ చేసి వ్యాన్‌ను పేల్చే విధంగా అందులో ఏర్పాటు చేశారు. అలా పేలుకాకుంటే డ్రైవర్ పక్కన స్విచ్ సాయంతో నిర్ణీత టైంకి పేలిపోయేలా టైమర్‌ను సైతం అమర్చారు. ఈ రెండూ విఫలమైన పక్షంలో- కార్డ్‌లెస్ రిమోట్ బెల్‌తో వ్యాన్‌ను పేల్చే మరో ఏర్పాటు కూడా అందులో వుంది. ఇక్కడ ఆర్‌డిఎక్స్ కూడా దొరికినట్టు తెలిసింది. పీపుల్స్ వార్ తీవ్రవాదులు ఆర్‌డిఎక్స్‌ను ఈ ప్రాంతంలో వాడడం ఇదే మొదటిసారి.

ఇంత ప్రమాదకరమైన పేలుడు వ్యవస్థను వివిఐపిల పర్యటనల సందర్భంగా నక్సల్స్ ఉపయోగిస్తే పరిస్థితి ఏమిటన్నది తీవ్ర ఆందోళనకు గురిచేసే అంశం.

ఆ మధ్య కరీంనగర్-వరంగల్ రహదారిపై ఎప్పుడో వార్ పెట్టిన మందు పాతర్లు ఇటీవల నూతనంగా రోడ్డు వేయబోయినప్పుడు బయటపడ్డాయి. కారుబాంబు, సూట్‌కేస్ బాంబుల హడావుడి ఇటీవల కాలంలో కొత్తరకం తీవ్రవాదానికి రాష్ట్రంలో తెరలేపాయి. రామానాయుడు స్టూడియో సమీపంలో ఓ హంతక ముఠా కారు బాంబును రిమోటుతో పేల్చిన సంఘటనలో టార్గెట్ గురి తప్పి ఓ టి.వి. బృందం ప్రాణాలను కోల్పోయింది. ఈ సంఘటన జరిగి నాలుగేళ్ళు కావస్తున్నప్పటికీ సంబంధిత అధికారులు ఆ దిశలో చేపట్టిన నివారణ చర్యలు కాని, సాంకేతికంగా తమ పనితీరు మెరుగుపర్చుకున్న దాఖలాలు లేవనేది దిగ్భ్రాంతి కలిగించే విషయం.

గతంలో అసెంబ్లీ సమావేశాలు జరుగుతున్నప్పుడు అసెంబ్లీ ప్రాంగణానికి సమీపంలో ఒక బిల్డింగ్ నిర్మాణ పని సందర్భంగా ఒక పేలుడు సంభవించడంతో పెద్ద గందరగోళం జరిగిన విషయంతోనైనా అధికారులు కళ్ళు తెరవలేకపోయారు.

పెన్నులాంటి రివాల్వర్లతో ప్రమాదం

అంతర్జాతీయ ఉగ్రవాదులకు స్థానిక ఉగ్రవాదులకు మధ్య స్నేహ సంబంధాలు కొనసాగటంతో ఇంటెలిజెన్స్ వర్గాలు ఆందోళన చెందుతున్నాయి. ఐ.ఎస్.ఐ., హిజబుల్ ముజాహిదీన్, హర్కత్-ఉల్-అన్సార్ వంటి సంస్థలతో వార్ సంబంధాలు కొన్ని కేసులలో వెలుగుచూసాయి. ఈ సంస్థలకు చెందిన తీవ్రవాదుల నుంచి పెన్నులాంటి రివాల్వర్‌ను టాస్క్‌ఫోర్స్ పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకున్నారు. ఈ విషయంపై ఇంటెలిజెన్స్ వర్గాలు ఆరాతీయగా వెలుగుచూసిన నిజాలు వారిని కంగు తినిపించాయి. ఇలాంటి పెన్నులను ఎంత భద్రత ఉన్న వ్యక్తులపైనైనా చాలా తేలికగా ప్రయోగించి అంతే తేలికగా తప్పించుకోవచ్చును. గన్, స్టెన్‌గన్, ఎస్.ఎఫ్.ఆర్, రైఫిళ్ళను కనిపెట్టగలిగే సామర్ధ్యం ఉన్న పరికరాలతో ఈ పెన్ను లాంటి రివాల్వర్‌ను పట్టుకోవడం సాధ్యం కాదు.

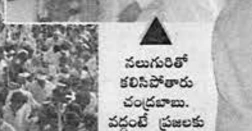
వార్ వద్ద ఆయుధాలు

పీపుల్స్‌వార్ ప్రాబల్యం గత మూడేళ్ళ కన్న ఇప్పుడు తగ్గిందని పోలీసు వర్గాల పైకి చెబుతున్నప్పటికి అంతర్లీనంగా వారివద్ద గల ఆయుధాల విషయంలో ఆందోళన చెందుతున్నాయి. పోలీసు అధికారుల అంచనా ప్రకారం 1418 ఆయుధాలు ఉండగా ఇప్పుడవి 783కి తగ్గాయని లెక్కలు చెబుతున్నాయి. ఈ ఏడాది వార్ నుంచి పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకున్న 185 ఆయుధాలలో ఒక ఎ.కె.

చేసే హడావుడి సరే, సమావేశం బొకేలను చెక్ చేయనక్కర్లేదా?

భద్రతాధికారుల బాధలు ఇంతింత కాదయా!

ఒక రాజకీయ నేతగా సి.ఎం. తప్పనిసరిగా పాల్గొనాల్సిన ఇలాంటి కార్యక్రమాలు భద్రతాధి కారులకు క్షణక్షణం టెన్షన్‌తో చంపే పీడకలల్లాంటివి.



నలుగురితో కలిసిపోతారు చంద్రబాబు. వద్దంటే ప్రజలకు కోపం, వదిలేస్తే భద్రతకు లోపం.

47, ఒక ఎస్.ఎల్.ఆర్., ఒక లైట్ మిషన్ గన్, 57 డీబీబీఎల్, సీబీఎల్ గన్, 56 రివాల్వర్లు, 303 రైఫిల్స్ 25, తదితరాలు ఉన్నాయి.

ఇది ఇలా ఉండగా కర్నూల్ జిల్లా డోన్ మండలం, చిన్న మల్కాపురం గ్రామంలో సూపర్ డైన్ స్టిక్స్ 13,887, అమ్మోనియం నైట్రేట్ బస్తాలు 217, అల్యూమినియం ఆర్డినరీ డెటోనేటర్స్ 65,900, ఇన్‌స్టంట్ ఎలక్ట్రికల్ డెటోనేటర్స్ 27,700, సేఫ్టీ ఫ్యూజ్‌వైర్ బాక్స్‌లు 8 లభించటం పట్ల పోలీసు వర్గాలు ఆందోళనను వెలిబుచ్చుతున్నాయి. ఇవి నగరానికి తరలించే ప్రయత్నంలో పోలీసులకు చిక్కాయి.

మాజీ నక్సల్స్ మీద నిఘా ఏది?

పోలీసులు లొంగిపోయిన నక్సలైట్లను కోవర్టు ఆపరేషన్ల కోసం తిరిగి వార్ దళాలలోకి పంపుతున్నారనే ఆరోపణ బలంగా ఉంది. ఇందుకు ప్రతీకారంగా వార్ కూడా నమ్మకస్థులైన వారిని లొంగిపొమ్మని చెప్పి తమ లక్ష్యాలను నెరవేర్చుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఉన్నట్లు ఇంటలిజెన్స్ వర్గాలు గుర్తించాయి. దానికి తోడు సూసైడ్ బాంబర్ సంస్కృతి సరాసరి రాకపోయినప్పటికి ఏదో ఒకనాడు ఆ ముప్పుని ఎదుర్కోవచ్చనే భావన ఇంటిలిజెన్స్ వర్గాల్లో వ్యక్తమవుతోంది. లొంగిపోయిన మాజీ నక్సల్స్ పైన ఇంతవరకు హోంశాఖ ఎలాంటి నిఘా ఏర్పాటు చేయకపోవడాన్ని ఈ వర్గాలు తీవ్రంగా పరిగణిస్తున్నాయి. ఐఎస్ఐ ప్రేరిత హిజ్బుల్ ముజాదీన్, హర్కతుల్ అన్సార్ వంటి తీవ్రవాద సంస్థలకు వాస్తవంగా మంచి నెట్‌వర్క్ విస్తరించివుంది. కేంద్ర హోంమంత్రి ఎల్.కె. అద్వానీని హత్య చేయుడానికి కోయంబత్తూరులో తీవ్రవాదులు బాంబులు పేల్చి దక్షిణాదిన సైతం తమ ఉనికిని చాటుకున్నారు. అనంతరం గత ఏడాది రాష్ట్రంలో వివిధ ప్రాంతాలలో ప్రార్థనా మందిరాలలో బాంబులు పేల్చి తమ విస్తరణ స్థాయిని తెలియజేశాయి. ఎన్‌డిఎ ప్రభుత్వ మద్దతుదారుడైన చంద్రబాబుకు కూడా ఈ తీవ్రవాద సంస్థలతో సహజంగానే ముప్పు పొంచివుంది. ఈ సంస్థల నుంచి ఆయుధాలు కొనుగోలు చేయడం లేదా మారణాయుధాల మార్పిడి పద్ధతిలో సాంకేతికంగా అభివృద్ధి చెందిన ఆయుధాలను పీపుల్స్‌వార్ పొందే అవకాశాలున్నట్లు ఇంటెలిజెన్స్ అధికారి ఒకరు వ్యాఖ్యానించారు.

ఇది ఇలా ఉండగా సి.ఎం. ప్రయాణించే మార్గమధ్యంలో రిమోట్ సెన్సింగ్ ద్వారా ఏదైనా తీవ్రవాద చర్యలకు వార్ పాల్పడే అవకాశాలను తోసిపుచ్చలేమని ఆయన చెప్పారు.

సలహాదారు సలహాలు గాలికి!

సెక్యూరిటీ విషయంలో జరుగుతోన్న సంఘటనలను దృష్టిలో ఉంచుకొని సెక్యూరిటీ వ్యవస్థ పటిష్టతకు వి.ఐ.పి. సెక్యూరిటీ గౌరవ సలహాదారు పద్మశ్రీ ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి కొన్ని విలువైన సిఫార్సులు చేశారు. ఈ సిఫార్సులలో కొన్నింటిని ప్రభుత్వం వేగంగా అమలు చేయాలని భావించింది. అయితే చాలా వరకు వాటిని గాలికి వదిలినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ నివేదికలో సెక్యూరిటీ లోపాలపైన సుబ్రహ్మణ్యం చాలా లోతుగా అధ్యయనం చేసినట్లు తెలుస్తోంది. లోపాలను అధిగమించడానికి గల పరిష్కారమార్గాలను ఆయన పూర్తి స్థాయిలో సూచించారు. కాని సెక్యూరిటీ ప్రత్యేక శిక్షణ ఇచ్చే సెక్యూరిటీ అకాడమీని ఏర్పాటు చేయాలని మాత్రమే ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకొంది. ఆయన చేసిన ఇతర సలహా, సూచనలు పట్టించుకున్నట్లు లేదని తెలుస్తోంది.

నిధులు ఖర్చు చేయని రాష్ట్రాలు:

పోలీసు వ్యవస్థ ఆధునీకరణ కోసం కేంద్ర ప్రభుత్వం 200 కోట్ల నుంచి వేయి కోట్లకు పెంచింది. అయితే ఏ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా 20 శాతానికి మించిన నిధులు ఖర్చు చేయలేదని కేంద్ర రక్షణ వర్గాలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. ఈ విషయంపై రాష్ట్రానికి అందిన ఆధునీకరణ నిధులను "చాలా" వరకు ఖర్చు చేశామని చెప్పారు కానీ ఇచ్చిన నిధులలో ఎంత ఖర్చు చేశారో తరచి, తరచి అడిగినా అధికారులు చెప్పటం లేదు సరికదా "రక్షణ" పేరుతో అంతా రహస్యం అని పేర్కొనడం గమనార్హం.

"రక్షణ రహస్యం" మాటున అధికారులు తమ లోపాలను కప్పిపుచ్చుకోవడం ప్రతి అంశంలోనూ కన్పిస్తుంది.

అతి భద్రత వద్దంటున్న సి.ఎం.

పీపుల్స్‌వార్ నుంచి రాష్ట్ర సి.ఎం. చంద్రబాబు ప్రాణాలకు ముప్పు ఉందని కేంద్ర ప్రభుత్వం భావించి నేషనల్ సెక్యూరిటీ గార్డ్స్ భద్రత కల్పించాలని నిర్ణయించింది. దీన్ని సి.ఎం. సున్నితంగా తిరస్కరించినట్లు తెలిసింది. ఈ రక్షణ వలయం వల్ల తనకు ప్రజలకు మధ్య కనిపించని దూరం పెరిగే అవకాశం ఉందని, దీంతో రాజకీయంగా తీవ్ర నష్టం కల్గిస్తుందని ఆయన భావిస్తున్నారు. దీనిపై పోలీసు ఉన్నతాధికారులు భిన్నాభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

మంత్రుల క్వార్టర్లకు మరచిన భద్రత

అక్కడ ఉండేది మంత్రులే. అందులో ఎలాంటి సందేహం లేదు. సాక్షాత్తూ వార్ హిట్‌లిస్ట్‌లో ఉన్న మంత్రులే అందులోనూ సందేహం లేదు. కాని ఆ క్వార్టర్లకు అసలు భద్రతే లేదంటే ఆశ్చర్యం. అంతకంటే ఆశ్చర్యం - అక్కడ కనీసం ఒక వాచ్‌మెన్ లేడనే విషయం. నగరంలోని బంజారా హిల్స్ రోడ్ నంబర్ 12లో ఉన్న మంత్రులకు, వారి క్వార్టర్లకు కూడా తీవ్రవాదుల నుంచి ప్రమాదం పొంచి ఉందని ఇంటెలిజెన్స్ వర్గాలు గత మూడేళ్ళ నుంచి పోరు పెడుతున్నాయి. అయినా పట్టించుకునే నాథుడే లేడు. ఇప్పటికైనా సంబంధిత అధికారులు ఆర్భాటాలు పక్కనబెట్టి భద్రత విషయంలో చేపట్టాల్సిన కనీస జాగ్రత్తలు వెంటనే తీసుకోవాలి.

ఈ కట్టడాలకు ఎలా అనుమతించారు?

రాష్ట్ర సచివాలయం, అసెంబ్లీ ఎదుట ఎత్తైన వ్యాపార సౌధాలకు సంబంధిత అధికారులు ఎలా అనుమతించారనే ఆరోపణలు తలెత్తుతున్నాయి. భద్రతా కారణాల దృష్ట్యా ఈ భవంతులకు అనుమతి లభించే అవకాశాలు లేదు. నిర్మాణదారుల ఎన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పి అనుమతిపొందినప్పటికి వీటిని కేంద్రంగా చేసుకొని ఏ తీవ్రవాద సంస్థ అయినా దాడికి పాల్పడే అవకాశాలను తోసిపుచ్చలేమని ఇంటెలిజెన్స్ వర్గాలు చెబుతున్నాయి. (ఈ కట్టడాలపైనుంచి ఏ స్థాయి గన్‌లు, పేలుడు పదార్థాలు ప్రయోగించవచ్చో భద్రతా కారణాల దృష్ట్యా ప్రచురించలేకపోతున్నాం) ఈ కట్టడాల గురించి ఆ సంబంధిత అధికారులు పునరాలోచించుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

కొన్ని సూచనలు

- ఢిల్లీలోని ప్రముఖుల నివాసాలవద్ద ఉండే భద్రతా నిబంధనలే రాష్ట్రంలో కూడా పాటించాలి.
- సి.ఎం వద్దకు వెళ్లేముందు సెక్యూరిటీ సిబ్బందికి ఇబ్బంది లేకుండా మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలు విధిగా ఐడెంటిటీ కార్డులు కనబడే విధంగా పెట్టుకోవాలి.
- వారి వెంట వచ్చే వారిని సెక్యూరిటీ సిబ్బంది చెకప్ చేసేవిధంగా సహకరించాలి.
- ఎమ్మెల్యే కారు స్టిక్కర్‌ల మోడల్‌ను వెంటనే మార్చాల్సిన అవసరం వుంది. కొత్తగా జారీ చేసే స్టిక్కర్లపై విధిగా ఎమ్మెల్యే పేరు, నియోజక వర్గం, జిల్లా పేర్లను పేర్కొనాలి. ఎక్కువ కార్లు వున్న వారికి నెంబర్లు కేటాయించాలి.
- అసెంబ్లీ గేట్ పాస్‌లను ఎవరికి పడితే వారికి జారీ చేయకుండా ఈ వ్యవహారంలో కట్టుదిట్టమైన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.
- ముఖ్యమంత్రి పాల్గొనే కార్యక్రమాలలో సందర్శకులు ఇచ్చే బొకేలను క్షుణ్ణంగా తనిఖీ చేయాలి. వేదిక దగ్గరికి మధ్యలో వచ్చే వారిని చెక్ చేయాల్సిన అవసరం వుంది.
- ప్రధానికి సంబంధించి తీసుకునే భద్రతా చర్యల మాదిరిగానే ముఖ్యమంత్రి పర్యటనకు వెళ్లిన ప్రతిచోటా అంబులెన్స్‌ను, సిఎం బ్లడ్‌గ్రూప్ రక్తాన్ని అందుబాటులో వుంచాలి.
- కార్బన్, సింథటిక్ పేపర్ల మధ్య చుట్టి తీసుకువచ్చే అవకాశమున్న ఎలాంటి సామాగ్రిని అనుమతించకూడదు.
- గన్‌మెన్‌లకు అత్యాధునికమైన పద్ధతులలో శిక్షణ ఎంతైనా అవసరం.
- గన్‌మెన్‌ల ప్రవర్తనా తీరును ఎప్పటికప్పుడు నిశితంగా సమీక్ష జరపాలి.
- సి.ఎం జిల్లా పర్యటనలు భద్రతా పరంగా ఎలాంటి లోపాలకు తావులేని విధంగా సజావుగా సాగేలా స్థానిక భద్రతాధికారులకు ప్రత్యేకమైన శిక్షణ ఇవ్వాలి.
- హెలిపాడ్‌లను ఆయా ప్రదేశాలలోని సంబంధిత పోలీస్ స్టేషన్‌లకు చేరువలో శాశ్వత ప్రాతిపదికపై నిర్మించాలి.
- ముఖ్యమంత్రి రోడ్డుమార్గం గుండా వెళ్లాల్సివచ్చినపుడు మందుపాతరల ప్రమాదం లేకుండా చూసేందుకు రోడ్‌వేస్ మొబైల్ డిటెక్షన్ వ్యవస్థను విధిగా ఏర్పాటు చేయాలి.
- మాజీ నక్సల్స్‌పైన, జైళ్లనుంచి బెయిల్‌పై విడుదలైన తీవ్రవాదులపై నిఘా వుంచాలి.
- అసెంబ్లీ, సచివాలయం వంటి భద్రతాపరంగా కీలకమైన ప్రాంతా చేరువలో బహుళ అంతస్థుల ప్రైవేటు కట్టడాలకు అనుమ నిరాకరించాలి.
- బహిరంగ సభల్లో, ఇతర ముఖ్య కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనే రాజకీయ నాయకులు క్రమశిక్షణ అలవర్చుకోవాలి.
- గన్‌మెన్‌లకు కావలసిన ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, సాధనాలు, ఆయుధాలు అందించాలి.

శాశ్వత పరిష్కారం

'ప్రివెన్షన్ ఈజ్ బెటర్ దేన్ క్యూర్' అన్నారు కదా. ఈ రోజు ప్రపంచవ్యాప్తంగా టెర్రరిజం ప్రమాదం పెరిగిపోతోంది. ఒక 4, 5 దశాబ్దాల వెనక్కి వెళ్తే - ఈనాడు మన తెలంగాణా ఎమ్మెల్యేలకి ఉన్న భద్రతలో సగం కూడా - అనాడు బడా బడా దేశాధినేతలకే ఉండేది కాదని గమనించవచ్చు. (అప్పటి దాకా ఎందుకు, దశాబ్దంన్నర క్రితం 1986లో స్వీడన్ ప్రధాని ఒలోఫ్‌పామే ఒక సినిమా థియేటర్‌లో సినిమా చూసి వస్తుంటే దుండగులు కాల్చేశారనే వార్తలు వచ్చినపుడు - ఒక దేశ ప్రధాని సామాన్యపౌరులతో కలిసి ఎటువంటి భద్రత లేకుండా, తామూ ఒక సామాన్యుడిలాగే సినిమాకి వెళ్ళే వాతావరణం ఆదేశంలో కనీసం అప్పటివరకైనా - ఎలా ఉందబ్బా - అని అనేక మంది ముక్కున వేలేసుకున్నారు).

ఇవ్వాళ తీవ్రవాద ప్రమాదం ఊహించలేనంతగా పెరిగింది. ప్రభుత్వాలు తమ నేతల్ని, పౌరుల ప్రాణాల్ని, ఆస్తుల్ని రక్షించేందుకు అపరిమితంగా ఖర్చుకీ, ప్రయాసకీ లోనుకావల్సి వస్తోంది.

తీవ్రవాదం మనుగడ సాగించేది 'ప్రధానంగా' ఆయుధ బలంతోనన్నది నిజమే కానీ 'సంపూర్తిగా' ఆయుధ బలంతోనే - అని నిర్ధారించడం సరికాదు. మతతత్వమో, ప్రజల ఆర్థిక, సామాజిక వెనుకబాటుతనమో, మరేదైనా వైరుధ్యమో - ఆ సమస్యలనూ వైరుధ్యాలనూ పరిష్కరించడంలో ప్రజాతంత్ర సంస్థల వైఫల్యమో - ఏదో ఒక స్థాయిలో, ఎంతోకొంత శాతంలో ఆ తీవ్రవాదం - పుట్టడానికీ, జీవించడానికీ, పెరగడానికీ, బలపడడానికీ కారణమౌతున్నాయి.

ప్రజాస్వామ్య మనుగడకి తీవ్రవాదం, హింసావాదం - అతిపెద్ద సవాల్.

ప్రజా జీవితంలో హింసనీ, హింసాత్మక ఘటనలనీ నివారించేందుకు తీవ్రవాదంపై పూర్తిస్థాయి యుద్ధం అవసరం. ఆ యుద్ధం తీవ్రవాదంపైనే కాకుండా, దాని మనుగడకి ఏదో ఒక శాతంలో వీలుకల్పిస్తున్న వైరుధ్యాల వైపు కూడా దృష్టి సారించాలి, వాటినీ నిర్మూలించాలి. వైద్యం కంటే నివారణే నయం. అంతేకాదు వైద్యానికి అనుసరించే మందులు లేదా సాధనాలు రోగాన్ని మరింత పెంచరాదు. అంటే తీవ్రవాదంపైన చేసే యుద్ధం పూర్తిగా ప్రజాతంత్రం పద్ధతుల్లోనే, ప్రజాతంత్ర వాతావరణాన్ని సంస్థలను బలబరిచే దిశగానే - సాగడం అవసరం.

తీవ్రవాద సవాల్‌ను ఎదుర్కోనడంలో భాగంగా - కేవలం భద్రతా చర్యలకూ, రక్షణ వ్యూహాలకు మాత్రమే పరిమితం కాకుండా, మన ప్రభుత్వాధినేతలు, మూలకారణాలను సైతం సంపూర్ణంగా నిర్మూలించేందుకు ఉపక్రమించాలని ఉపక్రమిస్తారని ఆశిద్దాం. అది ఒక్కటే మన ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థలకు సంపూర్ణమైన భద్రతను హామీ ఇవ్వగల చర్య●

రచన : అనంచిన్ని వెంకటేశ్వరరావు
ఫోటోలు : వెంకట్, వీరు.కె., అనంచిన్ని వెంకటేశ్వరరావు
సమన్వయం : ఈశ్వరానంద

'రాస్తే తలలు లేచిపోతాయ్' - ఓ అధికారి బెదిరింపు

ముఖ్యమంత్రికి ఏర్పాటయిన భద్రతలో ఉన్న లోపాలను ఉన్నతాధికారుల దృష్టికి తెచ్చి పూర్తిస్థాయిలో పరిశోధనాత్మక వ్యాస పాఠకలోకానికి అందించాలని విజయవిహారం చేసిన ప్రయత్నాన్ని అధికారులు కొందరు "దినపత్రికలకు లేనిది మీకెందుకంటూ" ఎద్దే చేసిన వారున్నారు. బాధ్యత గల అధికారి ఒకరు ఏకంగా "మీరు వా రాస్తే తలకాయలు లేచిపోతాయ్... అవి పెద్దవి కావచ్చు... నాది కావచ్చు రాస్తే మీదీ కావచ్చు..." అంటూ హెచ్చరికలు చేయడం జరిగింది. ప్రజ చేత ఎన్నుకోబడిన ముఖ్యమంత్రికి భద్రతా ఏర్పాట్లలో గల లోపాల వెలుగులోకి తెచ్చి, ఆ లోపాలను పూర్తి స్థాయిలో సరిదిద్దాలని చేసి ప్రయత్నమే మా ఈ కథనం. అంతేకాని ఎవ్వరి బెదిరింపుల విజయవిహారం ఎప్పటికీ భయపడదు అనే విషయం వారు గమనించా

లోపాలున్నాయి - జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నాం

ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు భద్రతా విషయంలో కొన్ని లోటుపాట్లున్నాయని, ఎప్పటికప్పుడు వాటిని అధిగమించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు పేరు వెల్లడించడానికి ఇష్టపడని ఇంటలిజెన్స్ ఉన్నతాధికారి ఒకరు విజయవిహారం ప్రత్యేక ప్రతినిధికి చెప్పారు.

○ మీరు సి.ఎం. భద్రత విషయంలో హెచ్చరికలు చేస్తున్నప్పటికి సంబంధిత అధికారులు పట్టించుకోవడం లేదని తెలుస్తోంది?

మా బాధ్యత మేం చేస్తున్నాం. పరిస్థితిని వివరిస్తున్నాం. చెప్పటం తేలికే. కాని అమలు చేయడం కష్టమే. అయితే అందుకు తగ్గ బాధ్యతలు చేపట్టినవారు బాధ్యతల కనుగుణంగా పని చేయాలి కదా...!

○ భద్రత విషయంపై మీరు ఏ, ఏ సందర్భాలలో హెచ్చరికలు పంపుతున్నారు?

ఏ, ఏ సందర్భాలని చెప్పటం భావ్యం కాదు కాని, మా పని 24 గంటలూ ఉంటుంది. ఈ సమయంలో ఎన్నోసార్లు, ఎన్నో విధాలుగా హెచ్చరికలు చేస్తూనే ఉంటాం.

○ మీ హెచ్చరికలను సి.ఎం. కూడా కొన్ని సందర్భాలలో పట్టించుకోవడం లేదని తెలిసింది.

ఆయన ప్రజల మధ్య తిరిగే నాయకుడు. ఆయన బాధ్యతలు ఆయనకు ఉన్నాయి. మా బాధ్యతలు, భయాలు మాకున్నాయి. వార్ హిట్‌లిస్ట్‌లో ఉన్న వ్యక్తిగా ఆయన భయపడి ఇంట్లో కూర్చోలేడు కదా. అలాంటి పిరికి చర్యలకు సి.ఎం. మనస్తత్వానికి పూర్తి వ్యతిరేకం.

○ ఎం.ఎల్.ఏ., అసెంబ్లీ పాస్‌లతో తిరిగే వాహనాలను చెక్ చేయడం లేదు. కార్లలో పేలుడు పదార్థాలు అటు అసెంబ్లీలోకి గాని, ఇటు సచివాలయంలోనికి గాని తీసుకెళితే...?

తప్పనిసరిగా ప్రమాదకరమే. ఈ విషయాలపై సంబంధిత అధికారులను అప్రమత్తం చేయడానికి తగిన సూచనలు పంపుతాం.

○ అలా వచ్చే వాహనాలను గుర్తించే యంత్రాలు లేవనే విమర్శలు ఉన్నాయి.

రక్షణ బాధ్యతల దృష్ట్యా ఈ విషయాలపై వ్యాఖ్యానించలేను.

○ క్లింటన్ వచ్చినప్పుడు తన స్వంత భద్రతా సిబ్బందిని హైద్రాబాద్‌కు తెచ్చుకున్నారు కదా? ఇక్కడ లోపాల గురించి తెలిసే విధంగా తీసుకొచ్చారా...?

అలా అని ఎందుకనుకోవాలి? అక్కడి అధికారులు వారి ఆలోచనలకనుగుణంగా వారి అధ్యక్షుడి భద్రత దృష్ట్యా చర్యలు తీసుకున్నారు. అయితే అప్పుడు పూర్తిస్థాయిలో భద్రత కల్పించడానికి మన సిబ్బంది ఎప్పుడూ అందుబాటులోనే ఉంది.

○ ముఖ్యమంత్రి భద్రతా విషయంలో చాలా లోపాలను మీ దృష్టికి తీసుకొచ్చాం కదా?

మీరు చెప్పిన లోపాలున్నాయి... కాదనడం లేదు. ఏ సమస్యకీ రాత్రికి రాత్రే పరిష్కారం లభించదు కదా! అహర్నిశలు అన్ని కోణాలలో తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకుంటూనే వున్నాం.

అడుగు అడుగూ అప్రమత్తం... భద్రతకు అదే కదా రాజమార్గం

కాశ్మీర్ టెర్రరిస్టుల తూటాలకు నేలరాలిన

గద్వాల తెలుగు తేజం

14 అక్టోబర్, 2001...
రాత్రి 7.45 నిమిషాలు.

శ్రీనగర్‌లోని కాన్వాయ్ రోడ్డుపై మిలిటరీ వాహనాల రొదలు తప్ప మరే శబ్దం లేదు. అడుగడుగునా జవానులు అప్రమత్తంగా కావలా కాస్తున్నారు. సిఆర్‌పిఎఫ్ 122 బెటాలియన్‌కు చెందిన ముగ్గురు సైనికుల డ్యూటీ అప్పుడే ముగిసింది. వాహనంలో శిబిరంవైపు మళ్లారు.

కాస్త దూరం వచ్చారో లేదో...హఠాత్తుగా రోడ్డు పక్క చీకటిని చీల్చుకుంటూ బుల్లెట్లు వాహనంపైకి దూసుకొచ్చాయి.

చెట్లమాటున నక్కిన మిలిటెంట్లు విచక్షణ లేకుండా గుళ్లని కురిపిస్తూనే వున్నారు. తేరుకొని దాడికి దిగే వ్యవధే లేదు. క్షణాల్లో జరగాల్సిన అనర్థం జరిగిపోయింది. ఇద్దరు జవానుల శరీరాలను బుల్లెట్లు ఛిద్రం చేశాయి. వారు అక్కడికక్కడే కన్నుమూశారు.

మూడవ జవానుకు ఐదు గుళ్లు తగిలాయి. రక్తపు మడుగులో స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. వెనక వస్తున్న సైనికులు ప్రతిదాడికి దిగడంతో మిలిటెంట్లు పారిపోయారు.

కొన ప్రాణంతో వున్న అతడిని తోటి సైనికులు శ్రీనగర్‌లోని ఎస్ఎంఎస్ఎస్ మిలిటరీ ఆస్పత్రికి తరలించారు. దాదాపు ఎనిమిది గంటలు మృత్యువుతో పోరాడి కన్ను మూశాడు ఆ సైనికుడు.

చివరి క్షణాల్లో అతడి ముఖంలో బాధ లేదు. మృత్యుభయం లేదు. ఒక నవ్వు మెరిసింది. దేశం కోసం తనను తాను అర్పించుకుంటున్నానన్న సంతృప్తికి అది సంకేతం.

ఆ వీరజవాను మనవాడు... మన తెలుగు వాడు... మహబూబ్‌నగర్‌కు చెందినవాడు.

పేరు డి. నాగేంద్రారెడ్డి.

* * *

నాగేంద్రారెడ్డిది గద్వాల. తండ్రి పెద్దారెడ్డి చిన్నతనంలోనే చనిపోయాడు. దాంతో ఆ కుటుంబానికి మేనమామ బాలరాజుగౌడ్ పెద్ద దిక్కయ్యారు. ఆయనే నాగేంద్రారెడ్డిని చదివించారు.

1991లో మహబూబ్‌నగర్‌లో సిఆర్‌పిఎఫ్ సెలెక్షన్లు జరిగాయి. ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పకుండా ఆ సెలెక్షన్‌కి హాజరయ్యాడు నాగేంద్ర. ఆయనతో పాటు గద్వాల సమీప గ్రామమైన పెబ్బేరుకు చెందిన సాజిద్ కూడా ఎంపికయ్యాడు.

గుజరాత్‌లోని గాంధీనగర్‌లో శిక్షణ పూర్తి చేసిన ఈ ఇద్దరు తెలుగు జవానులు పంజాబ్, లూధియానా, వారణాసి, అమృత్‌సర్, ముంబాయి, త్రిపురల్లో కలిసి పనిచేశారు. ప్రమాదకరమైన పరిస్థితులలో సాహసోపేతంగా పోరాడి పై అధికారుల ప్రశంసలు పొందారు. గత రెండేళ్లుగా శ్రీనగర్‌లోని సిఆర్‌పిఎఫ్ రెజిమెంట్‌లో విధులు నిర్వహిస్తున్నారు.

29 ఏళ్ల నాగేంద్రకు ఒక సోదరి వుంది. ఆమెకు పెళ్లయ్యాకే తాను ఇంటివాడినవుదామనుకున్నాడు. అందుకే ఇప్పటిదాకా పెళ్లి చేసుకోలేదు.

ఈనెల 14న సాజిద్, నాగేంద్ర తమ రెజిమెంట్‌లో కలిసే భోజనం చేశారు. విధి నిర్వహణలో ఇద్దరూ వేర్వేరు చోట్లకు వెళ్లిపోయారు. నాగేంద్ర డ్యూటీ ముగించుకొని శిబిరానికి వస్తుండగా మిలిటెంట్లు ఆయన ప్రయాణిస్తున్న వాహనంపై విరుచుకుపడ్డారు. ఆ దాడిలో నాగేంద్రరెడ్డి తీవ్రగాయాలతో స్పృహతప్పగా, ఆయనతో వున్న మరో ఇద్దరు జవానులు ఓం ప్రకాశ్ (మధ్యప్రదేశ్), పురుషోత్తం (తమిళనాడు) అక్కడికక్కడే కన్నుమూశారు. నాగేంద్ర ఆస్పత్రిలో 8గంటలు మృత్యువును నిలవరించి చివరికి అలిసిపోయాడు. చివరి క్షణాల్లో నాగేంద్ర నవ్వుతూ కన్నుమూయడం తోటి సైనికుల్ని కంటతడిపెట్టించింది.

కడదాకా కవల సోదరుల్లా కలిసివున్న సాజిద్ ఆవేదనకైతే అంతే లేదు. మృతదేహాన్ని ఆయనే స్వయంగా గద్వాలకు తెచ్చారు. మూడు నెలల క్రితం వచ్చి- తన చేతిముద్ద తినివెళ్లి- త్వరలోనే మళ్లీ వస్తానని- చెల్లి పెళ్లి గొప్పగా చేస్తానని చెప్పిన కొడుకు శవమై రావడం చూసి, తల్లి బాలరత్నమ్మకు కనీసం ఏడవడానిక్కూడా శక్తి లేకుండాపోయింది.తనకొడుకు మృత్యుంజయుడు అన్నది ఆమె గట్టినమ్మకం. ఎందుకంటే ఇప్పటికే రెండు సార్లు నాగేంద్ర మృత్యుముఖంనించి తప్పించుకున్నాడు. ఈ నెల 5న శ్రీనగర్ ఇండోర్ స్టేడియంపై మిలిటెంట్లు చేసిన దాడినుంచి ఒకసారి, మిత్రుడు సాజిద్‌తో శ్రీనగర్‌లో రోడ్డుపై నడుస్తుండగా జరిగిన దాడిమంచి రెండవసారి త్రుటిలో ముప్పు తప్పింది. కాని మూడవసారి మాత్రం ఆ తల్లి నమ్మకం చెదిరిపోయింది. శ్రీనగర్‌లో వున్న రెండేళ్లలో నలభై మందికి పైగా పాక్ ప్రేరిత మిలిటెంట్లను మట్టుబెట్టిన నాగేంద్ర ఈ సారి వారి తూటాలకు బలయ్యాడు.

అక్టోబర్ 17న గద్వాలలో నాగేంద్ర అంతిమ యాత్ర జరిగింది. పట్టణ వీధుల గుండా జనం ఒక సంద్రమై కదిలింది. కృష్ణమ్మ ఒడ్డున ఈ తెలుగువీరుడి భౌతిక శరీరానికి అంత్యక్రియలు జరిగివుండవచ్చు... కాని ఆయన బలిదానం గురించి తెలిశాక ఎవరనగలరు నాగేంద్రారెడ్డి మరణించాడని? ●

మరణానంతరమూ జీవిస్తున్న అమృతమూర్తి

గోగినేని అరుణ

ఆమెకు మరణం ఏమిటి?
ఎవరంటారు ఆమె కన్ను మూసిందని...?
అసలు మరణంఅనేది ఆమెవిషయంలో
ఎంత అర్థంలేని మాట?
బతుకుమీద ఆశ పోగొట్టుకున్న నలుగురి జీవితాల్లో వెలుగులు నింపిన ఆమె- చనిపోయిందని ఎలా అనగలం?

శరీరం పరోపకారార్థమే అని ఎదుటివాడికి మనం చెప్పే శుష్కనీతులకు తక్కువేంలేదు. కాని తాను వెళ్లిపోతూ- నలుగురికి బతుకుమీద భరోసా ఇచ్చిన ఆ తల్లి చనిపోయి కూడా బతికింది.

పుణ్యలోకాలకోసం వెంపర్లాటకంటే, ఉన్నలోకంలో తోటి మనిషికి చేసే సాయం గొప్పదని ప్రాక్టికల్‌గా చెప్పిన ఆమె పేరు... గోగినేని అరుణ.

ప్రముఖ హ్యూమనిస్టు గోగినేని గురుబాబు సతీమణి అరుణ. వారి కుమారుడు గోగినేని రామనాథబాబు లండన్‌లో ఇంటర్నేషనల్ హ్యూమనిస్టు అండ్ ఎథికల్ యూనియన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్. గోగినేని దంపతులు హైదరాబాద్‌లో నివాసముంటున్నారు. వీరిది ముందునుంచీ అభ్యుదయ భావాలున్న కుటుంబం.

పదేళ్లక్రితం భోజనాల సమయంలో కుటుంబ సభ్యుల మధ్య ఓ ఆసక్తికరమైన చర్చ జరిగింది. చనిపోయాకకూడా శరీరం ఒక ఉదాత్తమైన ప్రయోజనం కోసం ఉపయోగపడాలని వారు నిర్ణయించారు. మరణానంతరం తన అవయవాలను దానం చేయాలని, శరీరాన్ని వైద్య పరిశోధనకు ఇవ్వాలని అరుణ తన వారిని కోరారు.

కుటుంబసభ్యులతో అరుణ

పదేళ్లు గడిచాక- ఈ అక్టోబర్‌లో- నాటి ఆమె కోర్కెను అమలు చేయాల్సిన విషాదకరమైన పరిస్థితి కుటుంబ సభ్యులకు ఎదురైంది. అక్టోబర్ 8న హఠాత్తుగా తీవ్ర అస్వస్థతకు గురైన అరుణను నగరంలోని సాయికృష్ణ ఆస్పత్రిలో చేర్చారు. ఆమెకు బ్రెయిన్ ట్యూమర్ వున్నట్టు టెస్టుల్లో తేలింది. అంతకంతకీ ఆమె పరిస్థితి విషమించి కోమాలోకి జారుకున్నారు. ఆ పరిస్థితిలో ఆపరేషన్‌చేసినా ఫలితంలేదని డాక్టర్లు తేల్చారు. కృత్రిమశ్వాసఅందిస్తూ ఆమెను కొన ప్రాణంతో వుంచగలిగారు.

అప్పటికే అరుణకుమారుడు రామనాథబాబు లండన్‌నుంచి వచ్చారు. తల్లి మృత్యువు ఒడిలోకి జారుకుంటున్న విషాదాన్ని చూస్తూనే మరోవైపు ఆమె అంతిమకోర్కెను తీర్చే మానసికస్థైర్యాన్ని కూడగట్టుకున్నారు.

ముందు గాంధీ ఆస్పత్రిని సంప్రదించారు. ఒకటీ, రెండుసార్లు కాదు... యాభై, అరవై సార్లు ఫోన్ చేశారు. కాని అవతలివైపునుంచి ఏ స్పందనా రాలేదు. పైగా'మృతదేహాన్ని మీరే ఆస్పత్రికి తీసుకురమ్మన్న' జవాబు కుటుంబ సభ్యులను మరింత విషాదానికి గురిచేసింది.

వెంటనే నిమ్స్ ఆస్పత్రిని సంప్రతించారు. అరుణది బ్రెయిన్ కాన్సర్ కావడంతో ఆమె శరీర భాగాలు ట్రాన్స్‌ప్లాంట్ చేయడానికి పనికిరావన్న సమాధానం వచ్చింది. నిజంగా ఆమె పరిస్థితి ఏ స్థాయిలో వుందో తేల్చుకోవడానికి- కనీస పరీక్షలు చేసే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు.

ఒకవైపు పుట్టెడు విషాదంలో వుండి కూడా తల్లి అవయవాలతో మరొకరికి ప్రాణదానం చేయాలన్న రామనాథబాబు మాత్రం తన ప్రయత్నాలు మానలేదు. చివరికి కామినేని ఆస్పత్రినుంచి తక్షణ స్పందన కనిపించింది. కృత్రిమ శ్వాసతోనే అరుణను ఆ ఆస్పత్రికి తరలించారు.

కిడ్నీలు చెడిపోయిన ఇద్దరు పేషెంట్లు ఆ ఆస్పత్రిలో గత రెండు నెలలుగా బతుకుమీద ఆశ కనిపించక రోజులు లెక్కపెడుతున్నారు. నంద్యాల, హైదరాబాద్ పాతబస్తీకి చెందిన ఆ ఇద్దరు వ్యాధిగ్రస్తులకు-అరుణ తాను మృత్యుముఖంలోకి జారుకుంటూనే పునర్జన్మ ఇచ్చారు. డాక్టర్లు ఆమె కిడ్నీలను ట్రాన్స్‌ప్లాంట్ చేసి ఆ ఇద్దరికీ ప్రాణదానం చేశారు.

అరుణ కళ్లను ఎల్.వి. ప్రసాద్ ఐ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌కి దానం చేశారు. ఇద్దరు అంధులకు కార్నియా గ్రాఫ్టింగ్ చేసి చూపు తెప్పించారు డాక్టర్లు. ఆమె శరీరాన్ని వైద్య విద్యార్థుల పరిశోధనలకోసం ఒక టీచింగ్ హాస్పిటల్‌కు ఇచ్చారు.

'నాతల్లి కనీసం అంత్యక్రియలకైనా నోచుకోలేదని అనుకోవచ్చు. కాని ఆమెకు మానవ విలువలపట్ల తప్ప మంత్రతంత్రాలు, మరణానంతర తంతు పట్ల ఏ మాత్రం నమ్మకం లేదు. అంత్యక్రియలంటే మృత శరీరాన్ని ఖననం చేయడమో లేక కాల్చివేయడమే కదా! దీనికి బదులు అవయవాలను దానం చేస్తే చనిపోయి కూడా మరొకరికి ప్రాణం పోయగలం. నా తల్లి కోరుకున్నది కూడా ఇదే." అంటారు బాబు.

శ్రీమతి అరుణ ఉదాత్త ఆశయం ఎందరికో స్ఫూర్తినిస్తుంది. అవయవ దానం పట్ల ప్రజలకు అవగాహన అసలే లేదు. అంత్యక్రియలు చేయకపోతే ఆత్మలకు ముక్తి లేదనే పాపభీతి దీనికి ముఖ్యకారణం. దీన్నే కనక మనసుల్లోంచి తుడిచేయగలిగితే అరుణలాంటి ఆదర్శమూర్తుల పుణ్యమా అని ఎందరో అభాగ్యులు పునర్జన్మ పొందుతారు. అవయవ దానానికి సంబంధించిన మత, సాంఘిక, చట్టపరమైన అంశాలను వివరిస్తూ, శ్రీమతి అరుణ జీవితం ఆధారంగా తెలుగు ఎకాడమీ ఒక పుస్తకాన్ని కూడా ప్రచురించబోతోంది. ఆమె పేరిట ఒక ట్రస్టు కూడా ఏర్పాటు చేసే యోచనలో వున్నారు బాబు.

ఇలా నలుగురి జీవితాలకు వెలుగునిచ్చి, వైద్య పరిశోధనలకు తన శరీరాన్నే అంకితమిచ్చిన శ్రీమతి గోగినేని అరుణ అవిస్మరణీయ ఆదర్శమూర్తి. మానవవిలువలపట్ల ఆమె నిబద్ధత మనందరికీ స్ఫూర్తి ●

(గత సంచిక తరువాయి)

ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరామ్‌ని తలుచుకుందాం! 2

సాహసానికీ, సమరస్ఫూర్తికీ జేజేలు చెబుదాం!
తప్పుల్ని తప్పులుగా, ఒప్పుల్ని ఒప్పులుగా మాట్లాడుకుందాం!

(28.1.1956 - 20.10.1985)

కొన్ని సాహసాలూ, కొన్ని సంచలనాలూ

ఎన్‌కౌంటర్ సాధించిన విజయాలన్నిటికీ కారణం అశ్లీలమైన రాతలేనని కొట్టి పారేయడానికి వీలు లేదు.

అతి చిన్న వయసులోనే ఎడిటర్‌గా, ప్రింటర్‌గా, పబ్లిషర్‌గా ఎన్‌కౌంటర్ ప్రారంభించిన దశరథరామ్ జర్నలిస్టుగా సాధించిన విజయాలు చాలానే ఉన్నాయి.

➤ నరబలి

ఎన్‌కౌంటర్ కెరియర్‌కే గర్వకారణమైన స్కూప్ - 'తెనాలి నరబలి' కేసు. తెనాలిలో ఒక బడా కాంగ్రెస్ నేతకి సంబంధించిన థియేటర్ నిర్మాణంలో నరబలి ఇచ్చారని 25.12.1981 నాటి ఎన్‌కౌంటర్ ఫోటోలతో సహా ప్రచురించి ప్రకంపనలు రేపింది. ఆ వార్త ప్రచురించిన ఎన్‌కౌంటర్ ప్రతులు తెనాలిలో సరిగ్గా రిలీజ్ కాకపోతే ఉచితంగా పంచిపెట్టామని తర్వాత సంచికలో దశరథరామ్ రాసుకున్నాడు. ఈ సమస్య, దీనికి సంబంధించి ఎన్‌కౌంటర్ కృషిని వివరిస్తూ ఆంగ్ల వారపత్రిక 'కరెంట్' ఒక ప్రత్యేక వార్తాకథనాన్ని ప్రచురించింది. ఆ తర్వాత ఈ అంశం లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్‌లో ప్రతిపక్ష సభ్యులు లేవనెత్తారు. దర్యాప్తు జరుపుతామని ముఖ్యమంత్రి హామీ ఇచ్చారు. చాలాచోట్ల ప్రజాసంఘాలు ఆందోళనకి దిగాయి. ఈ కేసు వివరాలు ఎన్‌కౌంటర్‌లో చాలా కాలం వచ్చాయి.

➤ కెపాల్‌లో కార్మికులపై జరిగిన కాల్పుల సంగతి ఫోటోలతో సహా 10.5.1982, 25.5.1982, 10.6.1982 నాటి ఎన్‌కౌంటర్ సంచికలు ప్రచురించాయి.

➤ ఖమ్మంలో ఒక కానిస్టేబుల్ కట్నం కోసం భార్యని చంపేసిన కేసు - ఎన్‌కౌంటర్ బయటకు లాగింది. ఈ కేసు వివరాలు ది.10.11.1981 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లోనూ, అంతకు ముందు సంచికల్లోనూ వివరంగా వచ్చాయి.

➤ ప్రాంతీయ పార్టీ

ఎన్టీఆర్, నాదెండ్ల కలిసి ప్రాంతీయ పార్టీ పెట్టబోతున్న సంగతి - చాలాకాలం ముందే - 10.11.1981 నాటి ఎన్‌కౌంటర్ సంచికలో వివరంగా వచ్చింది.

➤ వరకట్న మరణాల సమస్యల మీద ఎన్‌కౌంటర్ చాలా శ్రద్ధ చూపించింది. వరకట్నహత్యల కేసులు అనేకం ఎన్‌కౌంటర్‌లో వివరంగా రిపోర్టయ్యాయి. యువకుల్లో వరకట్న పిచ్చిని విమర్శిస్తూ "ఈ దేశంలో కుర్రగొడ్లు అమ్మబడును కొనగలరా?" అని దశరథరామ్ రాసిన వ్యాసం 10.12.1981 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో వచ్చింది. ఆ తరహా వ్యాసాలు ఎన్‌కౌంటర్‌లో చాలాసార్లు రిపీట్ కావడం జరిగింది.

➤ అస్సాం ఉద్యమం జరుగుతున్న రోజుల్లో ఎన్‌కౌంటర్ శ్రద్ధ తీసుకుని అస్సాంవెళ్ళి ఆ ఉద్యమ విశేషాలు రాసిందని చెపుతారు.

➤ కాంగ్రెస్ ముఖ్యమంత్రులు చెన్నారెడ్డి, అంజయ్య, భవనం వెంకట్రామ్‌లపై ఎన్‌కౌంటర్ చెప్పుకోదగ్గ విమర్శలు చేసింది.

➤ బిల్లా స్టాంపు

ఎన్‌కౌంటర్ అయిదు సంవత్సరాల ప్రస్థానంలో ముఖ్యమైన మైలురాయి బిల్లాస్టాంపుల కేసు. కేంద్ర ప్రభుత్వం సంజయ్ గాంధీపైన స్టాంపులు విడుదల చేసినందుకు ప్రతిగా - చిన్నపిల్లల హంతకులు బిల్లారంగాల్లో, బిల్లా ఫోటోతో స్టాంపుల్ని ప్రచురించి - దశరథరామ్ నూతన తరహాలో నిరసన తెలిపాడు. తర్వాత కొందరు పాఠకులు ఎన్‌కౌంటర్ ప్రచురించిన 'బిల్లాస్టాంపు'ల్ని కవర్‌పై అతికించి ఉత్తరాలు రాశారు. పోస్టల్ డిపార్ట్‌మెంట్ ఆ కవర్ పైన 'బిల్లా స్టాంప్'ని చూసుకోకుండా ముద్రకొట్టి డెలివరీ ఇవ్వడం జరిగింది. అలా డెలివరీ అయిన ఉత్తరాలతో దశరథరామ్ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ పెట్టి గగ్గోలు రేపాడు. దశరథరామ్ ఒక్క దెబ్బతో రెండు పిట్టలు కొట్టాడు. అటు సంజయ్ గాంధీ స్టాంపుని ప్రచురించిన దుర్మార్గాన్ని వెక్కిరించడం, ఇటు పోస్టల్ శాఖ 'నిర్వాకాన్ని' బయటపెట్టడంతో - ప్రభుత్వం గంగవెర్రులెత్తి పోయింది. విరుచుకుపడి పోస్టల్ యాక్టులో 203(ఏ) సెక్షన్ కింద కేసులు బనాయించింది. దశరథరామ్ అజ్ఞాతానికి వెళ్ళాడు. కేసు చాలాకాలం నడిచింది. ఎన్‌కౌంటర్ తరఫున ఈ కేసు వాదించిన లాయర్ బి.ఎస్. భాస్కర రావు. చివరికి తీర్పు ఎన్‌కౌంటర్‌కి అనుకూలంగా వచ్చింది.

➤ అసెంబ్లీ ఎన్నికలకు ముందు లోఫర్లూ డాఫర్లూ లుచ్చాలు కాంగ్రెసు పార్టీ తరఫు అభ్యర్థులుగా పోటీ చేయుటకు "కావలెను" అంటూ గాంధీ భవన్ పేరిట ప్రకటనను ప్రచురించి సంచలనం రేపాడు.

➤ అభిమాన సంఘాల మూర్ఖులారా

"ఓరీ అభిమానసంఘ అజ్ఞాన మూర్ఖులారా" అంటూ దశరథరామ్ అభిమాన సంఘాల వేలంవెర్రి పోకడల మీద విరుచుకుపడ్డ వ్యాసం 10.11.1981 నాటి ఎన్‌కౌంటర్ సంచికలో వచ్చింది. ఈ సంచిక సినీ హీరోల అభిమాన సంఘాల్లో ముఖ్యంగా యన్.టి.ఆర్. అభిమాన సంఘాల్లో తీవ్ర కలకలం రేపింది. ఎన్‌కౌంటర్ మీద చాలా సంఘాలవాళ్ళు గొడవ చేశారు. కొందరు బెదిరింపు లేఖలు రాశారు. కొందరు ఎన్‌కౌంటర్ కాపీలు కాల్చేశారు. ఎన్‌కౌంటర్ వ్యాసానికి స్పందించి భీమవరంలోని ఒక ఎన్టీఆర్ అభిమాన సంఘం ఎత్తేశారు. మళ్ళీ తర్వాత సంచికలో దశరథరామ్ కలం మరోసారి అభిమాన సంఘాల మీద పిడుగులు కురిపించింది. దరిమిలా వివిధ నటుల 54 అభిమాన సంఘాలు ఎత్తివేయడం జరిగిందని ఆ తర్వాతి సంచికలో మళ్ళీ వార్తలు వచ్చాయి.

ఇది జరిగాక కూడా అపుడపుడూ దశరథరామ్ అభిమాన సంఘాలపై తన కలాన్ని ఝుళిపిస్తూనే ఉండేవాడు.

➤ కొండపల్లి ఇంటర్వ్యూ

కొండపల్లి సీతా రామయ్య ఇంటర్వ్యూ తీసుకోవాలని కోర్టులో పిటిషన్ ఫైల్ చేసి మరీ సాధించాడు దశరథరామ్. కొండపల్లి ఇంటర్వ్యూ 10.3.82 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో వచ్చింది. ఆ తర్వాత ఇదే ఇంటర్వ్యూ నెం.43/16.1.1984 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో మళ్ళీ రిపీట్ అయ్యింది.

➤ తెలుగు దేశం హయాంలో మంత్రులు చేసిన అక్రమాలు ఆధారాలతో సహా ప్రచురించి ఛాలెంజ్ చేసిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. సాక్షాత్తూ ముఖ్యమంత్రి యన్.టి. రామారావు ఆస్తుల అక్రమాల విషయాలు "ఎన్టీవోడ యిక నోర్మూస్కో" అనే కవర్‌స్టోరీతో వచ్చిన 47వ నెం. ఎన్‌కౌంటర్‌లో వివరంగా ప్రచురించాడు.

➤ ఎన్.టి.ఆర్. లక్ష రూపాయలు ఇన్‌కమ్ టాక్సు బకాయిపడ్డాడు కాబట్టి తెలుగు వాడి ఆత్మగౌరవం ఢిల్లీ వీధుల్లో పడే ప్రమాదం ఉంది కాబట్టి 3 లక్షల రూపాయల బంపర్ డ్రాలో "ఎన్టీఆర్ రావిల్ వండ్ లాటరీ" ప్రకటిస్తున్నామని - జయకృష్ణ, ఉపేంద్ర చౌదరి తెలుగుదేశం కార్యాలయం, హిమాయత్ నగర్ - పేరిట నెం.43/16.1.1984 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో ప్రకటన ప్రచురించి మరోసారి దుమారం లేపాడు.

➤ తెలుగు దొంగ

ఎన్టీఆర్ తొలిసారి ముఖ్యమంత్రి అయినపుడు, ఎన్.జి.ఓ.లు తమ కోర్కెలతో సమ్మె చేసిన సందర్భంలో ఎన్‌కౌంటర్ తయారుచేసిన 'తెలుగు దొంగ' అనే పోస్టర్‌కి చాలా పేరు వచ్చింది. ఈ పోస్టర్‌ని అనేక పత్రికలు పునర్ముద్రించాయి. ఎన్.జి.ఓ.లు తమ ఉద్యమంలో ఈ పోస్టర్‌ని ఉపయోగించుకున్నారు.

➤ ఎన్.టి.ఆర్. శవపూజల గురించి (నెం.60/25.5.1985), రాత్రిళ్ళు చీరలు కట్టుకోవడం గురించి (నెం.38/25.9.1983) - ఎన్‌కౌంటర్‌లో వచ్చిన వార్తలు కలకలం రేపాయి.

➤ బాబాలు, అమ్మలు

తొలినుంచీ బాబాల మీదా, అమ్మల మీదా అంతటితో ఆగకుండా హిందూ, ఇస్లాం, క్రైస్తవ మతాలపైన ఎన్‌కౌంటర్ తీవ్రస్వరంతో చేసిన విమర్శలు వివాదాలకి కారణమయ్యాయి.

➤ అప్పట్లో విశాఖలో జరిగిన మహానాడులో తెలుగుదేశం నేతలు వత్తిడి చేసి చందాలు వసూళ్ళు చేశారని ఛాలెంజి చేసి సాక్ష్యాధారాలు బయటపెట్టింది ఎన్‌కౌంటర్.

➤ కారంచేడు

మొదటినుంచీ కులం అంటే మండిపడే దశరథరామ్ కారంచేడులో కులహంకారంతో జరిగిన నరమేధం పట్ల తీవ్రంగా స్పందించాడు. "కారంచేడులో మారణహోమమ్" కవర్‌తో వచ్చిన నెం.61/25.6.1985 నాటి ఎన్‌కౌంటర్ కారంచేడు దారుణ హత్యల్ని తదనంతర పరిణామాల్నీ విస్తృతంగా కవర్ చేసింది. కేవలం పత్రికలో కవర్ చేయడంతోటే ఆగకుండా దశరథరామ్ కారంచేడు దళిత ఉద్యమంలో చురుగ్గా కదిలి పని చేశాడు. సభల్లో సమావేశాల్లో పాల్గొని తన బాణీలో నిప్పులు చెరిగాడు. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు, కారంచేడు సంఘటనపై బాధితుల స్టేట్‌మెంట్లని, ఇతర సాక్ష్యాధారాల్ని గుదిగుచ్చి దశరథరామ్ ఒక వీడియో ఫిలిం తీశాడు.

ఆ రోజుల్లో దశరథరామ్ ఆర్థికంగా కాస్త క్లిష్ట పరిస్థితిలోనే ఉన్నాడు. ఆ సంచికలో దశరథరామ్ స్వయంగా ఆవేదనతో ఇలా రాసుకున్నాడు "పాదిరికుప్పంలో హరిజనుల మీద దాడి జరిగినపుడు ఎన్‌కౌంటర్ ఆర్థికంగా ఆదుకోగలిగింది. కానీ కారంచేడు హరిజనులకు గుప్పెడు బియ్యం ఇవ్వలేకపోయింది. ఫోన్ బిల్ కట్టక అది డిస్కనెక్ట్ అయినప్పటికీ ఈ ఎంక్వయిరీ కమీషన్ల అనుభవాల దృష్ట్యా 2.500 రూ. భయంకర వడ్డీకి అప్పు చేసి మరి సాక్ష్యాలకోసం ఆ సంఘటనలన్నింటినీ వీడియో ఫిలిం తీయటం జరిగింది. దీనిని బట్టి మా పరిస్థితిని వూహించుకోవచ్చు".

నెం.62/10.9.1985 నాటి ఎన్‌కౌంటర్ - దశరథరామ్ సంపాదకత్వంలో వచ్చిన చిట్ట చివరి సంచిక. ఈ సంచికలో 77 మంది కారంచేడు నిందితుల లిస్ట్ తయారు చేసి వాళ్ళని నాసా కింద అరెస్టు చేయమని దశరథరామ్ రాశాడు.

తను తీసిన వీడియో క్యాసెట్‌ని తిరిగి ఇచ్చేసి, మళ్ళీ కారంచేడు గురించి రాయకుండా వుండడానికి - తనకి యాభైవేలు ఇవ్వచూపారని దశరథరామ్ తన చిట్ట చివరి సంచికలో రాశాడు. వీడియో క్యాసెట్ 'పీళ్ళ బాబుకు కూడా దొరకదు' అని ప్రకటించి, 'ఎన్‌కౌంటర్ అమ్ముడు పోవడానికి ఓ లంజలా భావించడానికి ఈ బలసిన కుక్కలకి ఎంత ధైర్యమ్' అని గర్జించాడు.

ఈ సంచిక విడుదలై ఒక్క నెల గడవగానే దశరథరామ్ హత్య జరగడం గమనార్హం. కారంచేడు దళితోద్యమానికి అనుకూలంగా యాక్టివ్‌రోల్ తీసుకోవడం కూడా దశరథరామ్ హత్యకి ఎంతో కొంత కారణమని నమ్మేవాళ్ళున్నారు.

అత్యంత ఆశ్చర్యకరమైన సంగతేమిటంటే - దశరథరామ్ రూపొందించిన అమూల్యమైన 'కారంచేడు వీడియో', దశరథరామ్ హత్య తర్వాత అంతువట్టని రీతిలో అదృశ్యమైపోయింది. ఈ విషయాన్ని మాకు దశరథరామ్ సతీమణి సుశీల వెల్లడించారు.

➤ దశరథరామ్ సంపాదకత్వంలో వెలువడిన చిట్టచివరి ఎన్‌కౌంటర్ (నెం.62/10.9.1985)లో - నక్సలైట్లలో ఎవరెవరిని ఎన్‌కౌంటర్‌ల పేరిట కాల్చిచంపాలో - స్వయంగా ప్రభుత్వం పోలీసులకి లిస్టులు పంపిస్తోందని ఆరోపించి - అటువంటి లిస్టుని ఒకదాన్ని ప్రచురించాడు.

* * *

ఎన్‌కౌంటర్ కృషి వల్ల కనీసం ఆరుగురు పోలీసు ఉన్నతోద్యోగులపై డిసిప్లినరీ కేసులు, కొంతమంది పోలీస్ కానిస్టేబుల్స్ అక్రమ ప్రవర్తన శిక్షలు, 'ప్రజాన్యాయస్థానం' శీర్షికలో లేవనెత్తిన సమస్యల్లో కనీసం నాలుగు సందర్భాల్లో శాశ్వత పరిష్కారాలు సాధించడం జరిగిందని - దశరథరామ్ మరణానంతరం సుశీల దశరథరామ్ తీసుకొచ్చిన సంతాప సంచికలో పేర్కొన్నారు.

* * *

ఇప్పటివరకూ నేను చెప్పినదంతా - ఎన్‌కౌంటర్ పత్రికపై 'సమగ్ర సమీక్ష' కాదు కానీ, చాతనైనంత వరకూ దశరథరామ్ కృషిని గురించి చర్చించే ప్రయత్నం చేశాను.

ఇక్కడ మరో విషయం చెప్పుకోవాలి.

ఎన్‌కౌంటర్ ప్రచురించే సంచలన వార్తల్లో ఎవిడెన్స్ పార్టు తక్కువ ఉంటుందని, ఆరోపణల, దూషణల భాగమే ఎక్కువ ఉంటుందని ఒక బలమైన విమర్శ ఉంది. చాలాసార్లు బలహీనమైన సాక్ష్యాలతోనో లేదా పూర్తిగా సాక్ష్యాలు లేకుండా కూడా - దశరథరామ్ తీవ్రస్థాయిలో విమర్శలు, దూషణలు ప్రచురించిన సందర్భాలు ఉన్నాయి.

దశరథరామ్ సాహసాన్నీ, కృషిని పాజిటివ్‌గా అంచనా వేస్తూనే ఇటువంటి బలహీనతల్ని సైతం ప్రస్తావించక తప్పదు.

ఎన్‌కౌంటర్ పాలసీ ఏమిటి?

ఎన్‌కౌంటర్ నడిచినన్నాళ్ళూ పాఠకులు పదే పదే అడిగిన ప్రశ్న ఇదే. ఎన్‌కౌంటర్ పాలసీ ఇదీ - అంటూ దశరథరామ్ పదేపదే వివరణాత్మక వ్యాసాలు రాశాడు.

నిజానికి ఎన్‌కౌంటర్ పాఠకులతో దశరథరామ్‌కి ఉన్న అనుబంధం చిత్రమైంది. "నాలో పొరపాటు ఒకవేళ ఉంటే ఎన్‌కౌంటర్ పాఠకుడికి మాత్రమే నాకు చెప్పే అధికారం - నన్ను విమర్శించే అర్హత ఉన్నాయని చెప్పగలను" అని 10.11.1981 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో దశరథరామ్ ప్రకటించాడు. బహుశా దశరథరామ్ అత్యంత సీరియస్‌గా నమ్మింది తన పాఠకులనే. ఆయనను అత్యంత గాఢంగా అభిమానించి, ప్రేమించి, ఆరాధించిందీ ఆయన పాఠకులే.

ఈ ప్రత్యేక ఆత్మీయ బంధం వల్లనే దశరథరామ్ పదేపదే తన ఎన్‌కౌంటర్ పేజీల ద్వారా తన సమస్యల్నీ ఆలోచనలనీ పాఠకులతో పంచుకునేవాడు, విజ్ఞప్తులు చేసేవాడు.

అసలు 'ఎన్‌కౌంటర్' పత్రిక అంతా ఆయనకి ఆయన పాఠకులకీ మధ్య ఫస్ట్ పర్సన్‌లో కొనసాగే 'నిరంతర సంభాషణ' తరహాలోనే ఉండేది.

ఎన్‌కౌంటర్ పాలసీ గురించి దశరథరామ్, 20.12.1979 నాటి ఎన్‌కౌంటర్ మూడవ సంచికలో ఇలా ప్రకటించాడు:

"పనికిరాని - పనిచేయని చమ్కీకోటు సిద్ధాంతాలతో ఎన్‌కౌంటర్‌కి ఎట్టి పరిస్థితులలోను పనిలేదు. ఎన్‌కౌంటర్ ఏ పార్టీకి సాగిలపడదు ఎవడికీ బానిస కాదు - ఎవడికీ పెళ్ళాంలా వెట్టిచాకిరి చెయ్యదు. ఠాగూర్ గీతాంజలిలో ఆశించిన వ్యవస్థను నిర్మించటానికి ఎన్‌కౌంటర్ బలిపీఠం ఎక్కుతుంది. మన రాజకీయరంగంలో అడ్డు అదుపు లేకుండా స్వైరవిహారం చేస్తున్న హిట్లర్లని, అమీన్‌లని, నిక్సన్‌లని, స్టాలిన్‌లని, మావోలని రాజకీయంగా భూస్థాపితం చేయటానికి ఒక భగత్‌సింగ్‌లా, ఒక బోస్‌లా, ఒక సీతారామరాజులా, ఒక అలెగ్జాండరు సోల్జెనిత్సిన్‌లా, రస్సెల్‌లా, జీన్‌పాల్ సార్త్రెలా ప్రవర్తిస్తుంది. అలాంటివాళ్ళనే తయారు చేస్తుంది. అథోజగత్ సహోదరులని అగ్రభాగాన నిలబెట్టటానికి నిరంతర సమరాన్ని సమధికోత్సాహంతో సగర్వంగా ఎన్‌కౌంటర్ నిర్వహిస్తుంది. పార్టీల పరంగా కాకుండా మంచితనానికి - మంచి వ్యక్తులకు మార్గాన్ని నిర్ద్వందంగా నిర్దేశిస్తుంది. వైషమ్యం, స్వార్థపరత్వం, కౌటిల్యనీతి ఈర్ష్యలు, స్పర్ధలు, మాయలతో, మారుపేర్లతో చరిత్రగతిని నిరూపించకుండా ఒక వ్యక్తిని మరో వ్యక్తి - ఒక జాతిని వేరొక జాతి, పీడించే సాంఘిక ధర్మం కొనసాగకుండా, చితికిన సంసారాలు మరణించిన జనసందోహం, అసహాయుల హాహాకారాలు, అన్నార్తుల ఆర్తనాదాలు, పరాన్న భుక్కుల పైశాచికత్వం తిరిగి చరిత్రలో తలెత్తకుండా ఉండటానికి ఎన్‌కౌంటర్ ప్రజాయుద్ధాన్ని ప్రారంభించి సమిధగా నిలిచింది - నిలుస్తుంది"

ఇంత స్పష్టంగా దశరథరామ్ పదేపదే ప్రకటిస్తున్నా దశరథరామ్ వెనకాల ఎవరున్నారని, అతని బ్యాకింగ్ ఏమిటని, ఎటు మొగ్గుచూపుతాడని ప్రశ్నలు వచ్చేవి.

ఒక్కో సందర్భంలో అపోహలు కూడా తలెత్తేవి.

నీ వెనకాల సపోర్ట్ ఏముందనే ప్రశ్నకి - తన వెనకాల 'వెన్నెముక ఉందని' జవాబిచ్చేవాడు దశరథరామ్ (చూ. నెం.35/10.8.1983).

ఎంతసేపూ అధికార పక్షం తప్పుల్ని విమర్శించడమేనా? కొద్దో గొప్పో మంచి పనులు ఉండకపోవు కదా, వాటిని మాత్రం ప్రజల ముందుంచడం ఎన్‌కౌంటర్ బాధ్యత కాదా - అని ఒక పాఠకుడు అడిగిన ప్రశ్నకి 'అటువంటివి వుంచడానికి అనేక డబ్బా పత్రికలున్నాయి' అని దశరథరామ్ మొహం పగిలేలా సమాధానమిచ్చాడు. (చూడండి: ఎన్‌కౌంటర్ నెం.46/ 10.4.1984)

దశరథరామ్ ఏదైనా రాజకీయ పక్షంవైపు లేదా వ్యక్తివైపు ప్రత్యేకంగా మొగ్గుచూపడంగానీ లేదా వాళ్ళ తప్పుల్ని విమర్శించకుండా విడిచి పెట్టడంగానీ చేయడంగానీ చేయలేదనే చెప్పాలి.

దశరథరామ్ అత్యంత గౌరవమిచ్చింది లోక్‌నాయక్ జయప్రకాశ్ నారాయణ్‌కే.

ఆయన ఆర్.ఎస్.ఎస్.ని లెక్క చైలేదు. ఆర్.ఎస్.ఎస్. అంటే 'రోగ్స్ - స్టుపిడ్స్ - స్కాండ్రల్స్' అని తన శైలిలో దశరథరామ్ ఎన్‌కౌంటర్ మూడవ సంచిక (20.12.1979) లోనే ప్రకటించాడు. ఇది కాకుండా "జాతి విద్రోహక ఆర్.ఎస్.ఎస్." అని ఏకంగా ఓ పుస్తకమే రాసిపారేశాడు.

కమ్యూనిస్టుల్నీ దశరథరామ్ వదిలింది లేదు. కమ్యూనిజమ్ వస్తే దేశం మరో స్వాతంత్ర్య పోరాటం జరపాల్సి రావచ్చని అనేవాడు. సోవియట్‌ని భూతల స్వర్గం కాదని భూతాల స్వర్గమని ఆనాడే విమర్శించాడు.

"కమ్యూనిస్టుల జాతివిద్రోహం" అంటూ 1984లో వ్యాసవరంపరని ప్రకటించాడు. కమ్యూనిస్టుల్లోనూ కులాలున్నాయని ఆనాడే ఎత్తిచూపాడు. కామ్రేడ్ అంటే (కమ్మ+రెడ్డి) అని విమర్శించాడు. (చూడండి: ఎన్‌కౌంటర్, ది.10.4.1985).

నక్సలైట్ల త్యాగనిరతిని ప్రశంసించినా, సిద్ధాంతాల్నీ, హింసనీ తీవ్రమైన భాషలో విమర్శించాడు.

ఒకరకంగా చెప్పాలంటే దశరథరామ్ దృక్పథాన్ని లోహియా, జయప్రకాశ్‌ల సోషలిస్టు ఉద్యమ వాతావరణమే నిర్దేశించిందని చెప్పాలి. అది కాకుండా దశరథరామ్‌లో మూఢనమ్మకాల్ని ప్రశ్నించే హేతువాద దృక్పథం ప్రస్ఫుటంగా కనిపించేది. ఈ వైఖరి వల్ల ఆయన రాష్ట్రంలోని హేతువాద నాస్తికోద్యమాలకు అత్యంత ఇష్టుడయ్యాడు.

అన్ని పార్టీలపైనా విరుచుకుపడే విమర్శలు చేసినా దశరథరామ్ దాడి ప్రధానంగా రాష్ట్రంలోని పాలకపార్టీపై కేంద్రీకరించబడేదనేది మాత్రం నిజం.

రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ పాలకపక్షంగా ఉన్నపుడు - చెన్నారెడ్డి 'లైసెన్స్‌డ్ డెకాయిట్' (నెం.3/20.12.1979) అనీ, 'మిస్టర్ అంజయ్య షట్ యూ గెటవుట్' (ది.10.12.1981) అనీ, భవనం వెంకట్రామ్‌ని 'ది డర్టీ పొలిటికల్ క్రూక్' (ది.10.3.82) అనీ - రాసి దశరథరామ్ కాంగ్రెస్‌కి గంగవెర్రులెత్తించాడు. ఎమర్జెన్సీ కాలం నాటి, ఇందిర నియంతృత్వ విధానాలపై ఉద్యమించి జైలుకెళ్ళి, జయప్రకాశ్ 'సంపూర్ణ విప్లవానికి' ఉత్తేజితుడైన వ్యక్తిగా - దశరథరామ్‌లో ఆనాడు కాంగ్రెస్ వ్యతిరేకత ఉరకలు వేస్తూ ఉండేది.

తర్వాత కాలంలో రామారావు తెలుగుదేశం పార్టీతో రాజకీయ రంగప్రవేశం చేసిన తర్వాత - దశరథరామ్ దృష్టి ఎన్టీఆర్ పైన పడింది.

రామారావు ముఖ్యమంత్రి అయిన తర్వాత ఎన్‌కౌంటర్ విస్పష్టమైన తెలుగుదేశవ్యతిరేక పత్రికగా మారింది.

కాంగ్రెస్‌కంటే, మరే ఇతర రాజకీయ పార్టీకంటే ఎన్టీఆర్, ఆయన తెలుగుదేశం పార్టీ అత్యంత ప్రమాదకారులని దశరథరామ్ భావించాడు.

"అయితే నేను చచ్చిన కాంగ్రెసు అనే తోడేలుపై యుద్ధం చేయటానికి నేను కొజ్జావాడిని మాత్రం కాదు. ఎన్‌కౌంటర్ యుద్ధం ఎపుడు అధికారం అనే కండకావరంతో కరాళనృత్యం చేసే కర్కశరాక్షస మూకపై మాత్రమే జరుగుతూ వుంటుంది. ఈ యుద్ధంలో గెలుపు ఓటములు ఎవరిపక్షాన వున్నా సరే యుద్ధం మాత్రం తప్పదు. ధర్మానికి - అధర్మానికి - నీతికి అవినీతికి, న్యాయానికి - అన్యాయానికి మధ్యన జరిగే భయంకరమైన భీకరపోరాటంలో ఎన్‌కౌంటర్ ఎపుడు ధర్మం, నీతి, న్యాయం ప్రక్కనే నిలబడి తన యుద్ధగజోన్మృదంగాల్ని మోగిస్తోంది. అటువంటి పత్రిక ఎడిటర్‌గా ఇది నా చావు బ్రతుకుల సమస్య అని నాతోటి తరానికి తెలుసు. కులపిచ్చతో, ధనపిచ్చతో, అధికారాహంకారంతో అమాయక జీవులతో చెలగాటమాడుతున్న ప్రస్తుత అధికార పార్టీకి నేనెంత బద్ధశత్రువునో నాకు పత్రికాపరంగా బద్ధ మిత్రులైన మీ అందరికీ తెలుసు. నేను తెలుగుదేశం మీద బురదజల్లటమే ధ్యేయంగా మాత్రమే పెట్టుకోలేదు. అది నా విధానం - సిద్ధాంతం కాదు కూడా. కాని ఆ పార్టీ అక్రమ విధానాల మీద మాత్రం దాడిచేసి తీరుతుంది."

అని దశరథరామ్ నెం.50/25.7.1984 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో స్పష్టంగా రాశాడు. ఆదే సంచికలో ఆయన మరింత స్పష్టంగా ఇలా రాశాడు:

"తెలుగు దేశం వాళ్ళ ధనంతో, కులగజ్జితో నిర్మించుకొన్న బాస్టిలి కోటను బ్రద్దలు చేయటానికి మాకు కొనవూపిరి ఉన్నంతవరకూ చివరికంటా ప్రయత్నిస్తానే వుంటామ్. కాంగ్రెసు వాళ్ళలా చవటాయి పోజు పెట్టి - గురివింద గింజలా ప్రవర్తించటాన్కి వాళ్ళకు మల్లె ఎన్‌కౌంటర్ ఎటువంటి కుంభకోణాల్లోనూ లేదు. మిగిలిన ప్రతిపక్షాల్లా సిద్ధాంత వ్యభిచారానికో- ఆత్మవంచనకో పాల్పడదు. కనుక చివరకంటూ పోరాడుతూనే వుంటుంది"

దీన్ని బట్టి దశరథరామ్ దాడి ఎటువైపన్నది స్పష్టమే.

1984 నాటి ఆగస్టు సంక్షోభంలో కూడా దశరథరామ్ రాజీలేని ఎన్టీఆర్ వ్యతిరేక స్టాండ్ తీసుకోవడంతో - ఎన్‌కౌంటర్ భాస్కర్ రావుకి అమ్ముడుపోయిందని కొందరు వ్యాఖ్యానించడానికి ఆస్కారం ఏర్పడింది. కానీ ఆ విమర్శల్లో నిజం లేదు.

రంగా, శ్రీనివాసులు రెడ్డి వంటి కొందరు రాజకీయ నేతలపై దశరథరామ్ కాస్త మెతక వైఖరి ప్రదర్శించాడన్నది నిజమే అయినా అది అంత ప్రధానమైన విషయం కాదు.

దశరథరామ్ డబ్బుకీ, ప్రలోభాలకీ లొంగే వ్యక్తి కాదని ఆయన ప్రత్యర్థులు సైతం అంగీకరిస్తారు. ఓ ఇల్లాలు బియ్యంలో మట్టిగెడ్డలు ఏరివేసినట్టుగా, ఓ రైతు పొలంలో కలుపు మొక్కలని పీకేసినట్టుగా - తాను కూడా చెడు పైన నిర్దాక్షిణ్యంగా పోరాడతానని - ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరామ్ తన శైలి గురించి చెప్పుకునేవాడు.

దశరథరామ్ మాటల్లోనే చెప్పాలంటే ఎన్‌కౌంటర్‌ని ఓ 'మర ఫిరంగి'లా, ఓ 'ప్లాటో అకాడమీ'లా - 'వన్ మ్యాన్ ఆర్మీ'లా, 'నిజమైన ప్రతిపక్షంలా'- తీర్చిదిద్దాలనుకున్నాడు. తీర్చిదిద్దాడు - ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఎన్‌కౌంటర్ విషయంలో దశరథరామ్ పాలసీ ఇదే.

నా దృష్టిలో హత్యలు చేసేవాళ్ళు, చేయించేవాళ్ళే పిరికి వెధవలు

పింగళి దశరథరామ్ కలం చిమ్మిన నిప్పులు

ఈ కులాలెందుకు? ఈ మతాలెందుకు? మీ ఊళ్లో కుక్కలున్నాయి. బ్రాహ్మణ కుక్క, కమ్మకుక్క, రెడ్డి కుక్క, మాల కుక్క, మాదిగ కుక్క, కాపు కుక్క అంటూ వున్నాయా? కుక్కల్లో లేని కులాలు కుక్కలకంటే నాగరికమైన మనమధ్య ఎందుకు వుండాలి?

-ఎన్‌కౌంటర్, నెం.6/10.4.1985

శ్రీమతి గాంధీ ముష్కర పాలనా విధానాలమీద 1974లో దాడి చేయగలిగిన జయప్రకాశ్‌నారాయణ్ లాంటి సైద్ధాంతిక సమర్థత చూపి ప్రభావాన్ని చూపగల రాజకీయ పోరాట వీరుడు పుట్టుకురావలసిన అగత్యం ఎంతగానో వుంది. ఆ పని ఇప్పట్టున ఏ రాజకీయ పార్టీలూ చేయలేదు. ప్రిన్స్ చార్లెస్ తలతో బంతులాట ఆడిన ఆలివర్ క్రాంవెల్ లాంటి మొనగాడు కావాలి. ఆ మొనగాడు నువ్వే ఎందుకు కాకూడదు?

-ఎన్‌కౌంటర్, 10.2.1982

ఈ ఆర్.ఎస్.ఎస్.ని 1925లో హెడ్గేవార్ అనే మతమౌఢ్యుడొకడు స్థాపించాడు. ఈ సంస్థకు ప్రజాస్వామ్యంలో విశ్వాసం వుండదు కనక దీనికి ఎటువంటి ఎన్నికలు జరగవు. 1925 నుంచి 1940 వరకు హెడ్గేవార్ 'సర్ సంఘ చాలక్' గా వ్యవహరించాడు. సర్వాధిపత్యతని సభ్యులు ఏ మాత్రం విమర్శించకూడదు. ఇప్పుడు ఈ సంస్థకి నాయకత్వం వహిస్తున్నది బాలాసాహెబ్ దేవరస్. ఈ మూర్ఖుడు ఇందిరాగాంధీని శిక్షించాలని- అవసరం లేదని నోటికి దురద పుట్టినపుడల్లా వాగుతుంటాడు, ఎమర్జన్సీలో ఇరవై అంశాల కార్యక్రమాలని బలపరుస్తూ ఎరవాడ జైలునుంచి ఉత్తరాలు రాశాడు. మా సంస్థ మీకు సహకరిస్తుందని శ్రీమతి గాంధీకి హామీ ఇచ్చాడు.

మతాల సమైక్యత కోరినందుకు మహాత్మాగాంధీని చంపారు. గాడ్సేతో మాకు సంబంధం లేదని బుకాయిస్తున్నారు. అయితే ఈ మూర్ఖులకు మనదొక ప్రశ్న. మొరార్జీ దేశాయి ప్రధాన మంత్రి అయిన తర్వాత తన ఆటోబయోగ్రఫీలో స్వయంగా రాసుకున్నాడు 'గాంధీని చంపింది నాగపూర్‌లో ఆర్.ఎస్.ఎస్.కి చెందిన గాడ్సే అని'. ఈ దుర్మార్గపు ముండాకొడుకులని మొరార్జీ దేశాయికి సమాధానం చెప్పమనండి!

-ఎన్‌కౌంటర్,నెం.2, 5.12.1979

పెట్టుబడిదారీ సమాజం మనిషిని బిచ్చగాడిగా తయారు చేస్తే- కమ్యూనిస్టు సమాజం మనిషిని కుక్కగా తయారు చేస్తుంది. ఇదే ఈ రెండు సమాజాల మధ్యనున్న ప్రధాన భేదం. అందుకే ఒక మేధావి " పాతిక సంవత్సరాల లోపు కమ్యూనిస్టు కానివాడి మెదడులో ఏదో లోపం వుండివుంటుంది. ఒకవేళ కమ్యూనిస్టు అయిన వ్యక్తి పాతిక సంవత్సరాల తర్వాత కూడా కమ్యూనిజంలో కొనసాగితే అతడి మెదడులో ఇంకేదో లోపం వున్నట్టు " అన్నాడు. ఈ రోజున మనదేశంలో అన్ని రకాల కమ్యూనిస్టులు ఇందిరాగాంధీని నియంతగా చిత్రిస్తున్నారు. నిజమే! ఆమెను నియంత అనడంలో మనకేమి అభ్యంతరం లేదు. కాని కమ్యూనిస్టుల సిద్ధాంతమే నియంతృత్వం కదా! ఈ నియంతృత్వ వాదులు ప్రపంచంలో మొట్టమొదటి సోషలిస్టు దేశం సుప్రీం సోవియట్ యూనియన్ అని సగర్వంగా చెబుతుంటారు. అలాంటి సోషలిస్టు రష్యాని మేం భూలోక నరకం అనడానికి వెనకాడం.

-ఎన్‌కౌంటర్, నెం.3/ 20.12.1979

మన దేశంలో భగత్‌సింగ్ అంటే ఎవరు? బోస్ ఎవరికోసం పోరాటం జరిపాడు? మహా రచయిత గురజాడ అప్పారావు దేని గురించి రచనలు చేశాడు? కందుకూరి వీరేశలింగం ఎవరికోసం విజృంభించాడు? అని ఈనాటి నా తోటి కుర్రాళ్లను అడిగితే చాలామందికి తెలియదు.

రామారావు ఏ సినిమాలో విగ్రలను ఊపాదు? నాగేశ్వరరావు ఒక సీన్‌లో ఎన్ని సార్లు కాలర్లు నలిపాడు? కృష్ణ ఎన్నిసార్లు గూడలు బిగబట్టి నటించాడు? శోభన్ బాబు స్టెప్స్ ఎవరెవరిని కాపీ కొట్టాడు? ఫలానా చిత్రం ఎన్ని రోజులు ఏఏ సెంటర్లలో ఆడుతుంది? అని అడగండి. ఠక్కున జవాబు చెబుతుంది నేటి యువత.

.......ఓరీ అభిమాన సంఘ అజ్ఞాన మూర్ఖులారా! భగత్ సింగ్ ఉరికంబం ఎందుకెక్కాడో ఆలోచించండిరా! బోస్ తన ప్రాణాన్ని ఎందుకు అర్పించాడు? అల్లూరి సీతారామరాజు రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని ఎందుకు గజగజలాడించాడో ఆలోచించండిరా! ఆ రోజుల్లో ఏడు లక్షల ఆదాయముండి హైకోర్టుని వణికింపచేసిన టంగుటూరి ప్రకాశం నా దేశమంటూ వాటిని ఎందుకు ఒదిలేశాడో తెలుసుకోండిరా! అంతేకానీ ఈ దొమ్మరిగాళ్ల గురించి, ఈ దొమ్మరిగత్తెల గురించి మీ కెందుకురా? రామారావుకి రాజకీయాలేమిటిరా పిచ్చినాయాళ్లలారా? అభిమాన సంఘాలలో తిరిగే వాడు ఈ ప్రపంచంలోనే పరమ మూర్ఖుడంటానురా ఎర్రినాయాళ్లలారా!

-ఎన్‌కౌంటర్, 10.11.1981

ఈ విధానంలో మన రాజకీయ నాయకులంతా బాబాగాళ్ల కాళ్లపై బడి వాళ్ల జీవితాలు బాగుపడతాయని జాక్‌పాట్ రాజకీయాలు నడిపే మూర్ఖ నాయాళ్ల పాలనలో మనం బ్రతుకుతున్నాం. ఈ సమాజంలో దోపిడికి కారణం మూఢత్వం, కర్మ సిద్ధాంతం తప్ప మరొకటి కాదు. నాణానికి బొమ్మా, బొరుసు ఎలాంటిదో- అదే విధంగా మూఢ నమ్మకం, దరిద్రం కలసి కొనసాగుతున్నాయి. దీనికి కారణం సమాజం మీద లేచిన రాచపుండుల్లాంటివాళ్లు ఈ బాబాలు. వీళ్ల పాదాల కింద సమాజం నలిగి నశించి పోతుంది. ఇటువంటి బాబాలలో పుట్టపర్తిలో వుండే జుట్టు పోలిగాడు సత్యసాయిబాబా. ఇతగాడికి ఉన్న పలుకుబడి భారత రాష్ట్రపతికి కూడా వుండివుండదు.

- ఎన్‌కౌంటర్, 25.2.1983

సంజయ్‌గాంధీ లాంటి గుండాగాళ్లందరూ ఈ తరానికి- రేపటి తరానికి అతి పెద్ద ఆదర్శవంతులయ్యేంత ప్రమాదం వచ్చిపడింది ఈ దేశంలో. ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, అల్లూరి సీతారామరాజు, భగత్‌సింగ్, చంద్రశేఖర్ ఆజాద్, బోస్ లాంటి విప్లవ సింహాలు "నా దేశం" అంటూ గర్జిస్తే- ఈ రోజున మన నాయకులు "నా పదవి" అంటూ గుంటకాడ నక్కల్లా అరుస్తున్నారు.

- ఎన్‌కౌంటర్, 25.3.1982

సాహిత్యం, కళలు, మేధావులు

తన పత్రిక రాజకీయాలకే అంకితమని ప్రకటించిన దశరథరామ్- ప్రత్యేకించి సాహిత్యం గురించి ఎప్పుడూ మాట్లాడక పోయినా అనేక సందర్భాల్లో వ్యాఖ్యానాలు మాత్రం చేశాడు.

శ్రీశ్రీ కవిత్వాన్ని దశరథరామ్ అనేక సందర్భాల్లో ప్రస్తావించి ప్రశంసించేవాడు. కానీ ఒక విషయంలో శ్రీశ్రీ, రామారావును ఆశాజ్యోతిగా పేర్కొన్న విషయానికి- మండిపడ్డ దశరథ రామ్- " ఈ శ్రీశ్రీ పచ్చి అభివృద్ధి నిరోధకుడు. కవిగా గొప్పవాడు కావచ్చు కానీ రాజకీయాలలో అధముడు. ఎమర్జన్సీలో ఇందిరాగాంధీకి భజన గీతాలు వ్రాసిన దౌర్భాగ్యపు రచయిత. అతగాడు రామారావుని ఆశాజ్యోతి అనటంలో పెద్ద ఆశ్చర్యం ఏముంది?'' అనేశాడు. (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, 25.2.1983)

రాజకీయ పద్మవ్యూహంలో పోరాడి నేలకొరిగిన వెరపెరుగని అభిమన్యుడు

విరసం రచయితల్లో రావిశాస్త్రి జాతకాల పిచ్చినీ, ఇంట్లో దేవుడి బొమ్మలు కనిపించడాన్నీ, కె.వి. రమణారెడ్డి కూతురి పెళ్లిలో కాళ్లు కడిగి కన్యాదానం చెయ్యడాన్నీ విమర్శించేవాడని మిత్రుడు సాంబశివరావు చెబుతున్నారు.

దిగంబర కవులు కవిత్వాన్ని దిగంబరం చేశారని దశరథరామ్ విమర్శించాడు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ రచనల గురించి ఒక సందర్భంలో ఆయన్ను కలిసినప్పుడే ప్రత్యక్షంగానే దులిపేశాడని సాంబశివరావు చెప్తున్నారు.

పాపులర్ రచయితలను నిష్కర్షగా దుమ్ము దులిపాడు. యండమూరి- 'జ్యోతి ఎపిసోడ్'కి సంబంధించి, చాతబడి లాంటి అంశాలపైన రచనలు చేయడానికి సంబంధించి విమర్శలు గుప్పించాడు.

యద్దనపూడి నవలలు "కోర్కెలు తీరని-తీర్చుకోలేని కామపిశాచాల బాధల్లా వుంటాయి" అని చౌకబారు వ్యాఖ్యలు చేశాడు (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, 10.4.1983).

కొమ్మూరి సాంబశివరావును 'సృష్టి రహస్యాలు' సినిమాకి సంబంధించి అనుకూలంగా రాసినా (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, 30.12.1979), అదే కొమ్మూరి, రంగనాయకమ్మపై కేసు పెట్టినందుకు మండిపడి " ఎవడ్రా కొమ్మూరి అనే ఓ రచయితున్నాడట" అని నిప్పులు కురిపించాడు. (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, 10.3.1982)

రంగనాయకమ్మను కూడా ఆమె కమ్యూనిస్టు అభిప్రాయాలకు గాను అదే సంచికలో విమర్శించడం దశరథరామ్ తరహా.

తెలుగు రచయితల్లో కొంతవరకు దశరథరామ్ చెలానికే గౌరవం ఇచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. తన " విష సంస్కృతిలో స్త్రీ" పుస్తకాన్ని దశరథ రామ్ చెలానికే అంకితం ఇవ్వడం గమనార్హం.

మరో సందర్భంలో ఓ పాఠకుడు మల్లాదిని చెలంతో పోల్చినందుకు మండిపడి "మల్లాది చెలం చెప్పులు మోయడానికి కూడా పనికిరాడు" అన్నాడు (చూ. నెం. 40/ 10.11.1983).

వాసిరెడ్డి సీతాదేవిని " చాలా మంది రచయిత్రుల కంటే బాగా రాయగలదు" అని మెచ్చుకొని, ఆమె రాసిన 'మరీచిక' నవలపై ప్రభుత్వం విధించిన నిషేధాన్ని ఖండించాడు దశరథ రామ్ (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, 10.5.1982).

రామోజీరావుతో సహా అనేక మంది సంపాదకులనీ, జర్నలిస్టులనీ విమర్శించాడు. కాగడాశర్మ గురించి " తాగుబోతుల మాటలకు విలువ ఇస్తామా? మీరు కాగడా శర్మకు బాటిల్ కొట్టిస్తే ఎంత వ్రాయమంటే అంత వ్రాస్తాడు." అని తీసి పారేశాడు. సికరాజును విమర్శించాడు.

" దాసరిని రచయిత అన్న రోగ్ ఎవడు?" అనే పేరు మీద 1982 లోనే ఎన్‌కౌంటర్‌లో వ్యాస పరంపర వచ్చింది. " మాదాల నువ్వు నోర్మూయ్" అంటూ మాదాలని విమర్శించే వ్యాసాలు రాశాడు.

బాపు, విశ్వనాథ్‌ల గురించి రాస్తూ "బాపు రామాలయంలోను, విశ్వనాథ్ శివాలయంలోనూ పూజార్లుగా ఉండదగినవాళ్ళు, పొరపాటున దర్శకులయ్యారంతే" అని రాశాడు (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, 25.4.1992).

తన మిత్రుడు, తాను దళితోద్యమంలో కలిసి పని చేసిన కత్తి పద్మారావు గురించి " అతడు కత్తి పద్మారావు కాదు- సుత్తి పద్మారావు. హేతువాద సంఘాన్ని ఓ జేబు సంస్థగా నడుపుకుంటున్నాడు" అని నిర్మొహమాటంగా కటువుగా వ్యాఖ్యానించాడు. (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, నెం.30, 25.4. 1983)

1984 ఆగస్టు సంక్షోభంలో ఎన్టీఆర్‌ని సమర్థించారనే ఆగ్రహంతో, తాను ఆ రోజు వరకూ ప్రశంసించిన "తార్కుండే", "చో రామస్వామి", " అరుణ్‌శౌరి", "ఎం.వి. రామమూర్తి", " కన్నాభిరాన్", వంటి వారిపైన సైతం " మేధావులనబడే వాళ్లకు విషం ఉచితంగా ఇవ్వగలం" అంటూ గర్జించాడు. (చూ. ఎన్‌కౌంటర్ నెం. 53). అప్పట్లో ఐ.పి.ఎస్. అధికారి ఏ.వి.యస్. రెడ్డి గురించి మాత్రం దశరథరామ్ చాలాసార్లు పాజిటివ్‌గా రాయడం జరిగింది.

ఏది ఏమైనా దశరథరామ్ స్పందనల్లో లోతు తక్కువ ఎమోషన్ ఎక్కువ అనే సంగతి తేలిగ్గానే అర్థమవుతుంది.

పీపుల్స్ రైట్స్ కౌన్సిల్

తాను ఒక సంపాదకుడిగానో, ప్రచురణకర్తగానో మిగిలిపోకూడదని దశరథరామ్ అనుకునేవాడని చెప్పడానికి స్పష్టమైన ఋజువు - పీపుల్స్ రైట్స్ కౌన్సిల్.

ఒక నిష్పాక్షికమైన, నిర్భీతికల పౌరహక్కుల సంస్థగా దీనిని మలచాలని దశరథరామ్ కోరిక.

దశరథరామ్ దృష్టిలో ఎన్‌కౌంటర్ ఒక వ్యాపారం కాదు, ఒక పోరాటం. దశరథరామ్ దృష్టిలో ఎన్‌కౌంటర్ తన

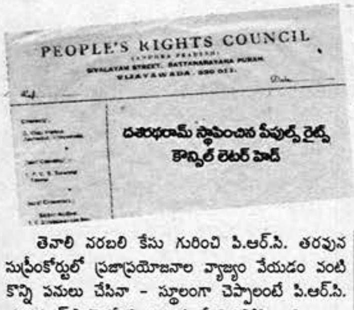
జీవనాధార సాధనం కాదు, తన భావవ్యక్తీకరణ సాధనం. దశరథరామ్ పోరాటవ్యూహంలో ఎన్‌కౌంటర్ లాగే, పీపుల్స్ రైట్స్ కౌన్సిల్‌కి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది.

దశరథరామ్ ఎన్‌కౌంటర్‌లో చేసిన విజ్ఞప్తివల్ల వేలాది మంది పి.ఆర్.సి.లో సభ్యులయ్యారు.

కానీ బహుశా తనకున్న పనుల వత్తిడి కారణంగా - పీపుల్స్ రైట్స్ కౌన్సిల్‌కి ఒక సంస్థాగత స్వరూపం ఇవ్వడంలో దశరథరామ్ విఫలమయ్యాడు.

మొదట్లో జి.గోపీకృష్ణని, తర్వాత కాలంలో డా॥ సూరప్పడుని (చూ. ఎన్‌కౌంటర్, 1.10.1984) పి.ఆర్.సి. కన్వీనర్లుగా దశరథరామ్ పేర్కొన్నాడు.

అనేకసార్లు పి.ఆర్.సి. సమావేశాల గురించి ఎన్‌కౌంటర్‌లో ప్రకటనలు వచ్చినా అవి కార్యరూపం దాల్చలేదు. ఆర్థిక ఇబ్బందులవల్లే. పి.ఆర్.సి.ని అనుకున్న సమయానికి ఆర్గనైజ్ చెయ్యలేకపోతున్నామని దశరథరామ్ చాలాసార్లు బాధపడ్డాడు.



దశరథరామ్ స్థాపించిన పీపుల్స్ రైట్స్ కౌన్సిల్ లెటర్ హెడ్

తెనాలి నరబలి కేసు గురించి పి.ఆర్.సి. తరవున సుప్రీంకోర్టులో ప్రజాప్రయోజనాల వ్యాజ్యం వేయడం వంటి కొన్ని పనులు చేసినా - స్థూలంగా చెప్పాలంటే పి.ఆర్.సి. దశరథరామ్‌కి 'నెరవేరని స్వప్నం'గానే మిగిలిపోయింది.

దశరథరామ్‌పై కేసులు

దుష్టరాజకీయాలపై పోరాటానికి తానే ఒక సమిధలా నిలవాలనుకున్నవాడు, భీకరారణ్యాలని తగులబెట్టే అగ్గిపుల్లలా మారాలని అనుకున్నవాడు - దశరథరామ్.

పేజీ పేజీకీ, లైను లైనుకీ మాటల తూటాల్ని పేలుస్తూ మొండి, మొరటు, ఒంటరిపోరాటం చేయదల్చుకున్నాడు - దశరథరామ్.

తాను చీల్చి చెండాడదల్చుకున్న దుష్ట రాజకీయ గణం నుంచి సన్మానాలు, పూలదండలు కాక - తనకి కేసులు, అరదండాలు, దాడులే బహుమతిగా లభిస్తాయని - దశరథరామ్‌కి స్పష్టంగా తెలుసు. "అధికార మదాంధతతో విర్రవీగుతున్న అధికారపార్టీ వాళ్ళని నడిరోడ్ల మీద నిలదీసి, నిలవేసి ప్రశ్నిస్తున్నందుకు నాపై కోపం రావడం సహజం. నన్ను చూస్తే ఈ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి బానిసలకు, బానిసలకు కాపలా కుక్కలకు కోపం రాకపోతే ఆశ్చర్యంగాని వస్తే మాత్రం ఆశ్చర్యం ఎంత మాత్రం లేదు. నేను నడుస్తున్నది కత్తుల వంతెన మీద అని - పడుకుంటున్నది అగ్నిగుండమని కూడా నాకు తెలుసు" అని నెం.50/25.7.1984 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో దశరథరామ్ స్పష్టంగా రాశాడు.

దశరథరామ్ తొలినాళ్ళలో ఎన్‌కౌంటర్ కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం పక్కలో బల్లెంగా - పోరాటం చేసే రోజుల్నించీ కూడా ఆయనపై కేసులు ఉన్నాయి.

'బిల్లా స్టాంపుల' కేసు ఎన్‌కౌంటర్‌పై బనాయించడం, దాన్ని కోర్టు కొట్టివేయడం గురించి ఇందాక తెలుసుకున్నాం.

ఎన్‌కౌంటర్ నెం.33/25.6.1983 సంచికలో ప్రచురించిన వ్యాసాన్ని చూపించి - ఉపేంద్ర, దశరథరామ్‌కి ఇచ్చిన 10 లక్షల రూపాయల పరువు నష్టం నోటిసు వ్యవహారం నెం.36/25.8.1983 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో వివరంగా వచ్చింది. ఉపేంద్ర నోటీసుకి దశరథరామ్ పత్రికలోనే పాయింట్ టు పాయింట్ సమాధానం చెప్పి - 'మీరు కేసు పెట్టుకోండి. జయాపజయాలు జస్టిస్ నిర్ణయిస్తాడు. క్షమాపణలు చెప్పడం జరగదు' అని తేల్చాడు.

క్రీస్తునీ, అల్లానీ, అయ్యప్పనీ... ఇలా... రకరకాల దేముళ్ళ మీద దశరథరామ్ విమర్శలు చేసినందుకు కేసులు వచ్చిపడ్డాయి.

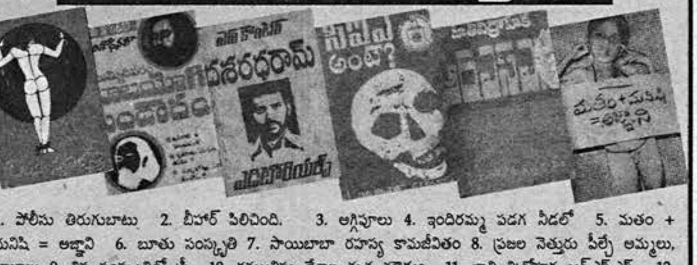
చాలాసార్లు కోర్టులచుట్టూ తిరుగుతూ కూర్చోవడం వల్ల పత్రిక తేవడం ఆలస్యమయ్యేది.

మొత్తంగా దశరథరామ్ ఎదుర్కొన్న కేసులు ఎన్ని, వాటి వివరాలు ఏమిటనేది - ఎక్కడ సరిగ్గా రికార్డు కాలేదు. 10.4.1985 ఎన్‌కౌంటర్ సంచిక నాటికే దశరథరామ్ - తాను, తనపై 32 మంది పెట్టిన కేసుల్ని. ఎదుర్కొంటున్నానని ప్రకటించాడు.

దశరథరామ్ సంపాదకత్వంలో వచ్చిన చిట్టచివరి ఎన్‌కౌంటర్ సంచికలో (నెం.62/10.9.1985) దశరథరామ్ "ఎన్‌కౌంటర్ పత్రికపై తెలుగుదేశ ప్రభుత్వపు కేసు" హెడ్డింగుతో 1985 ఆగస్టు నెలలో ఎన్టీఆర్ ఎన్‌కౌంటర్ పెట్టిన కేసు గురించి వివరాలు ఇచ్చాడు. ఎన్‌కౌంటర్ పత్రికలో

వివాదస్పద ఫోటో

దశరథరామ్ రాసిన పుస్తకాలు



1. పోలీసు తిరుగుబాటు 2. బీహార్ పిలిచింది. 3. అగ్గిపూలు 4. ఇందిరమ్మ పడగ నీడలో 5. మతం + మనిషి = అజ్ఞాని 6. బూతు సంస్కృతి 7. సాయిబాబా రహస్య కామజీవితం 8. ప్రజల నెత్తురు పీల్చే అమ్మలు, బాబాలు 9. విష సంస్కృతిలో స్త్రీ 10. కమ్యునిస్టు దేశాల్ల మత మౌఢ్యం 11. జాతి విద్రోహక ఆర్.ఎస్.ఎస్. 12. క్రిష్ణ క్రీస్తు ఒక్కడేనా? 13. సి.ఐ.ఏ. అంటే 14. ఆంధ్రప్రదేశ్ సమగ్ర రాజకీయాలు 15. రైతు పోరాటం 16. ఇందిరమ్మ రాక్షస పాలనలో 17. కమ్యూనిస్టు దేశాల్లో అవినీతి 18. తాకట్టులో తెలుగు వాడు 19. భారతదేశంలో సోషలిజం సాధ్యమా? 20. అడుక్కు తినే ఇండియా జిందాబాద్ 21. రతిలో స్త్రీని సంతృప్తి పరచడమెలా? 22. ప్రేమ కావ్యమ్ 23. అలజడి 24. చావు 25. రాబందు 26. పోలీస్! పోలీస్! పోలీస్! 27. స్వేచ్ఛ అంటే 28. విషకన్యలు 29. బాలయోగి బండారం 30. వీళ్ళు దేవతలా - వ్యభిచారులా? 31. ఆంధ్రప్రదేశ్ పొలిటికల్ గైడ్ (అసంపూర్ణం) 32. ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరామ్ ఎడిటోరియల్స్ (దశరథరామ్ మరణానంతరం ప్రచురించబడినది)

"ఇతగాడొక లోఫర్ ఛీఛీ", "బకాయిల రాముడు", "కులగజ్జి", "బేరర్ బాండ్సు", "రాతలు అబద్ధాలు చెప్పవచ్చు కానీ రికార్డులు చెప్పవు", "అధికార దుర్వినియోగం", "పందులు పన్నీరు గురించి మాట్లాడుతున్నాయి" అనే శీర్షికలతో వచ్చిన వార్తాకథనాల గురించి ఈ కేసు పెట్టారు. బహుశా ఎన్‌కౌంటర్ పైన పెట్టిన చివరి కేసు ఇదేనేమో.

ఎన్‌కౌంటర్‌పైన పెట్టిన కేసుల్లో ఎన్‌కౌంటర్ గెలవడమో లేదా పెండింగులో ఉండటమో జరిగింది కానీ ఏ కేసులోనూ ఎన్‌కౌంటర్ ఓడిపోవడం జరగలేదు.

ఉపన్యాసాల ఉరవడి...

ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరామ్ జర్నలిస్టుగానే కాదు మంచి వక్తగా కూడా ఆ కాలంలో ఆంధ్రదేశంలో ప్రసిద్ధుడయ్యాడు.

నిప్పులు చెరిగే రచనాశైలితోనేకాక, ఉర్రూతలూపే ఉపన్యాసాలతో కూడా ఆయన రాష్ట్రమంతా అభిమానుల్ని సంపాదించుకున్నాడు. అయితే ఒక్కటే తేడా, ఎన్‌కౌంటర్ శైలిలోని అశ్లీలత ఆయన ఉపన్యాసాల్లో కనిపించేది కాదని చెపుతారు.

ఎన్‌కౌంటర్‌పట్ల ఆకర్షితులై, అభిమానులైన యువతరం ఆయన్ని ఏడాది పొడుగునా ఎప్పుడూ ఏదో ఒక సభలకి ఆహ్వానిస్తూనే వుండేవారు. 8వ తరగతి దాటి చదువుకోని దశరథ రామ్ ఆ కాలంలో అనేక కాలేజీ ఫంక్షన్స్ లోనూ, చివరికి విశ్వవిద్యాలయాల వేదికల పై సైతం ఉపన్యసించి 'వక్త' అనిపించుకున్నాడు, హేతువాద, నాస్తిక సంఘాల వేదికలపైన, దళిత వేదికల పైన దశరథరామ్ అనేక సార్లు మాట్లాడాడు.

దశరథరామ్ ఆశయాలకు ఆకర్షితులైన యువజనం - ఆయన పేరున సంఘాలు పెట్టేందుకు కూడా ముందుకు వచ్చిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. దశరథరామ్ వారించి తనపేరు అవసరంలేదని, వారు సక్రమమైన కార్యాచరణతో ముందుకు సాగితే వారికి ఎన్‌కౌంటర్ మద్దతునిస్తుందని నచ్చచెప్పేవాడు.

దశరథరామ్ మరణానంతరం రాష్ట్రంలో చాలా చోట్ల 'దశరథరామ్ యువజన సేవా సమాఖ్య' పేరిట సంఘాలు ఏర్పడి ఆయన వర్ధంతుల్ని, జయంతుల్ని, ఇతర కార్యక్రమాల్ని జరపడం వేరే చరిత్ర.

దశరథరామ్ జీవించి వున్న కాలంలో ఎన్‌కౌంటర్ పట్ల తమ అభిమానాన్ని చాటు కోవడానికి ప్రజలు అనేక రకాలుగా ముందుకు వచ్చేవారు.

వైజాగ్‌లోని ఆటోడ్రైవర్లు తమ ఆటోలపై 'ఎన్‌కౌంటర్' అని రాయించుకున్న ఉదంతం గురించి దశరథరామ్ స్వయంగా రాశాడు (చూ. నెం. 45/10.3.1984).

కొన్ని జిమ్మిక్కులు

మన లక్ష్యమే కాకుండా, ఆ లక్ష్య సాధనకు మనం అనుసరించే పద్ధతులు కూడా ఉన్నతంగానూ ఉదాత్తంగానూ ఉండాలనే - గాంధీ బోధనని దశరథరామ్ అర్థం చేసుకోలేదని - గత సంచికలో చర్చించుకున్నాం.

దశరథరామ్ దృష్టి అంతా లక్ష్యంపైనే ఉండేది. చాలా సందర్భాల్లో పద్ధతులపైన ఆయనకి అంతగా పట్టింపు ఉండేది కాదని చెప్పడానికి ఉదాహరణలు ఉన్నాయి. ఎన్‌కౌంటర్ తొలిసంచికల్లో, అశ్లీల చిత్రాలని, టాప్‌లెస్ బొమ్మల్ని దశరథరామ్ ప్రచురించిన మాట యదార్థం. తర్వాత రోజుల్లో ఆయన ఆ చాపల్యం తన ఆశయంపైన మబ్బుల్ని కమ్మేస్తుందని ఆయన గమనించి ఉండాలి.

రాజమండ్రి ఎన్నికల్లో పోటీ చేసినపుడు దశరథరామ్ తనపైన హత్యాప్రయత్నం జరిగినట్టుగా నాటకాన్ని సృష్టించే ప్రయత్నం మరో ఉదాహరణ.

అటువంటి ప్రయత్నంవల్ల సింపతీవేవ్ ఏర్పడి తాను నెగ్గే అవకాశం ఏర్పడుతుందని ఆయన భావించి ఉండొచ్చు. (ఆ హత్యా ప్రయత్నం నాటకమేనని ఆయన సన్నిహితులుగా ఉన్నవారు ఇప్పుడు అంగీకరిస్తున్నారు. దశరథరామ్ జీవించి ఉన్న కాలంలోనే - రాజమండ్రిలో తనపై జరిగిన హత్యా ప్రయత్నం స్వయంగా తాను సృష్టించిన నాటకమేనని ఆరోపణలు వచ్చినప్పుడు - తనని తాను డిఫెండ్ చేసుకోలేక మౌనం పాటించిన సందర్భాలు వున్నాయి. ఆ తర్వాత కూడా ఆయన రాజమండ్రి 'హత్యా ప్రయత్నం' ఉదంతాన్ని గురించి పెద్దగా ఎక్కడా రాయకపోవడం గమనార్హం).

రాజమండ్రిలో ఎన్నికల ప్రచారంలో దశరథరామ్ ఉపయోగించిన ఫోటో మరోజిమ్మిక్. కిటికీఊచల వెనక నిలబడి ఫోటో తీయించుకుని - అది జైలు కటకటాల వెనుక తీయించుకున్న ఫోటో - అనే ఇంప్రెషన్ కలిగించేందుకు దశరథరామ్ ప్రయత్నించారు. ఇది పూర్తిగా చౌకబారు ట్రిక్కు. దశరథరామ్ జీవిత కాలంలోనే దశరథరామ్‌పైన విమర్శలు చేస్తూ పుస్తకాలు, వ్యాసాలు రాసినవాళ్ళున్నారు. ఇటువంటి ప్రయత్నాలకి ఎన్‌కౌంటర్ దాడికిగురైన రాజకీయవేత్తల ప్రోత్సాహం ఉండటం అంత ఆశ్చర్యము ఏమీకాదు.

ఖమ్మం నుంచి వచ్చిన నెత్తురు కంఠం పత్రికలో దశరథరామ్‌పైన దాడిచేసే వ్యాసాలు వచ్చాయి.

చాలాకాలం దశరథరామ్ సహచరుడుగా వున్న వ్యక్తి 'బాంబు' అలియాస్ యం.యస్.యస్.శాస్త్రి 1983లో దశరథరామ్ నుంచి విడిపడి ఏకంగా 'ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరాం బండారం' అనే పుస్తకం రాశారు. ఎన్‌కౌంటర్‌ని తలతన్నే అసభ్యశైలి, ఆ పుస్తకంలో ఉంది. రాజమండ్రి దాడి సంగతి, ఫోటో సంగతి అందులో వున్నాయి. దశరథరామ్ ఆ పుస్తకం ప్రింటుకాకముందే కోర్టుకి వెళ్ళి ఇంజక్షన్ తెచ్చుకున్నాడు. నెం.38/25.9.1983 ఎన్‌కౌంటర్ సంచికలో ఈ సంగతి వివరిస్తూ వ్యాసం రాశాడు. (ఇటీవల 'బాంబు' విజయవిహారాన్ని కలిసినపుడు - దశరథరామ్ వ్యక్తిగతంగా నిప్పులాంటి వాడేనని, కేవలం అతని చుట్టూ ఉన్న 'కోటరి' పట్ల ఆగ్రహంతోనే తానా పుస్తకం రాశానని, తర్వాత కాలంలో తామిద్దరం రాజీపడి, మళ్ళీ స్నేహితులమయ్యామని అన్నారు).

దాడులూ, హత్యాప్రయత్నాలూ

వెరపెరుగని అభిమన్యుడు

కేసులూ, బెదిరింపులూ, ప్రలోభాలూ లెక్కచెయ్యకుండా, పట్టినపట్టు విడవకుండా అధికార రాజకీయ గణంపాలిట యమకింకరుడిలా - వారిని వెంటాడాడు దశరథరామ్.

చావంటే జంకు దశరథరామ్ రక్తంలో లేదు. లోకపుటన్యాయాన్ని ఎదిరించాలని, దుష్ట రాజకీయ దుర్గాన్ని ఢీకొనాలని, ఏదైనా సాధించి చూపాలనే తపన అతని నరనరాన్నీ కాల్చేసింది. మిత్రులు చమవుగా వారిస్తున్నపుడు, సన్నిహితులు హెచ్చరిస్తున్నపుడు "పోతే పోతాం.... మ్యాగజైన్ పెట్టినపుడే పోతానని నాకు తెలుసు" అనేవాడు. మరెవరైనా గట్టిగా వాగ్వాదం పెట్టుకోబోతే కొట్టినంతపని చేసేవాడు.

తాను చిన్ననాటినుంచీ ఉపాసించిన ఆదర్శమూర్తులు - బాంబులతో బంతులాడుకున్న భగత్‌సింగ్, తెల్లదొరల్ని గడగడలాడించిన అల్లూరి, స్వాతంత్ర్యం కోసం మొక్కవోని శౌర్యంతో సైన్యాన్ని నిర్మించినబోస్... అతని రక్తంలో కణం కణాన్నీ ఆవేశించినట్టుగా అనిపించేది.

తనకంటూ ఏమీ అక్కర్లేని త్యాగం, జీవితాన్ని ఆయుధంగా మలుచుకోగల స్థైర్యం, ఒంటరిగానే రాజకీయ రాక్షసంతో ఢీకొని పోరాడగల శౌర్యం - అతని శ్వాసలోనూ, మాటలోనూ, అక్షరాల్లోనూ ఉట్టిపడుతూ ఉండేవి.

రావడానికి దారి తెలీకపోయినా - రాజకీయ పద్మ వ్యూహంలో చొరబడి పోరాడిన- వెరపెరుగని అభిమన్యుడతను.

సమకాలీన చరిత్రలో అతడి సాహసానికీ సమరస్ఫూర్తికీ సాటిరాగల ఉదాహరణలు తక్కువ వున్నాయి.

ముగింపు అతనికి స్పష్టంగా తెలుసు. బహుశా ఆ ముగింపుకోసం అతని ధీరహృదయం ఉప్పొంగి ఉవ్విళ్ళూరింది.

ఒక క్రూసేడ్ మిషన్ మీద ఈ లోకంలో అడుగుపెట్టిన డిజైన్ మెర్సినరీగానే, వేరే లోకానికి చెందిన వీరమూర్తిగానే అతను వ్యవహరించాడు.

ఈ గాలిలోని కల్మషం, ఈ విలువల్లోని స్వార్థం, మనుషుల్లోని పిరికితనం అతన్ని అంటలేదు.

అతను జీవితాన్ని తాను అనుకున్న పద్ధతిలో జీవించాడు. లోకం, సమాజం నిర్దేశించిన పద్ధతిలో కాదు. సంపూర్తిగా... ప్రతీక్షణం తాను కోరుకున్న పద్ధతిలోనే. జీవితంపైన అతనిలా - అంతస్పష్టమైన ఆధిపత్యాన్ని ప్రదర్శించినవాళ్ళు అరుదు.

* * *

మొదట ప్రమాదం- తీవ్రమైన హెచ్చరికలు బెదిరింపుల స్థాయిలోనే వుండేది. తెనాలి నరబలి కేసుని తవ్వినపుడు కూడా తీవ్రస్థాయి బెదిరింపులు వచ్చాయి కానీ, అవి దాడులరూపం తీసుకోలేదు.

30.34/25.7.1983 నాటి ఎన్‌కౌంటర్‌లో అప్పట్లో ఎం.ఎల్.ఏ.గా వున్న చల్లా రామకృష్ణా రెడ్డి గురించి రాసినపుడు - ఆయన జీపులతో అనుచరులతో ఎన్‌కౌంటర్ ఆఫీసు మీద దాడిచేసి కాస్త బీభత్సం సృష్టించారు.

మహానాడులో దాడి

విజయవాడ సిద్ధార్థ కాలేజీలో జరిగిన మహానాడు చూట్టానికి దశరథరామ్ వెళ్లినపుడు - గుర్తుపట్టడంతో కలకలం రేగింది. క్షణంలో సభాస్థలి రణస్థలిగా మారింది. చేతికందిన ఆయుధాలతో దశరథరామ్‌ను హత మార్చేందుకు 100 మందికిపైగా గుంపు ఎగబడ్డారు.

దేశం సీనియర్‌నేత వడ్డే శోభనాద్రీశ్వరరావు అరిచికేకలు పెట్టినా ఫలితం లేకపోయింది.

అప్పుడు అక్కడేవున్న సీనియర్ జర్నలిస్ట్ ఆదిరాజు వేంకటేశ్వరరావు రంగప్రవేశం చేసి తన దగ్గిర వున్న లైసెన్స్‌డ్ రివాల్వర్‌తో గాలిలో కాల్పులు జరిపి గుంపుని బెదరగొట్టడంతో - దశరథరామ్ తప్పించుకోగలిగాడు.

నాటి జగ్గయ్యపేట శాసనసభ్యుడు అక్కినేని లోకేశ్వరరావుపైన రాసినందుకే తమ మీద దాడి జరిగిందని దశరథరామ్ తర్వాత రాసుకున్నాడు.

నందిగామలో

నాటి ఆగస్టు సంక్షోభం కాలంలో దశరథరామ్ తన టీమ్‌తో హైద్రాబాద్ వస్తున్నపుడు ఈ సంఘటన జరిగింది.

నందిగామలో భారీ వర్షాల కారణంగా బ్రిడ్జి ఫుల్ అయి రాత్రినుంచి ట్రాఫిక్ నిలిచిపోయింది. ఎన్‌కౌంటర్ బృందం పక్కనే వున్న రెస్టారెంట్‌కి వెళ్ళారు. ఈలోగా అదే రోడ్డులో ట్రాఫిక్‌లో ఆగిన దేవినేని నెహ్రూ బ్యాచ్‌లో ఎవరో దశరథరామ్‌ని గుర్తు పట్టేశారు. ఒక్కసారిగా వెంటపడ్డారు.

దశరథరామ్ మెరుపులా ఉరికి అదృశ్య మయ్యాడు.

హోరుగాలిలో, విపరీతమైన వర్షంలో నందిగామనుంచీ... కోదాడ వరకూ వెనకాల కారు ఏదీ ఫాలో కాకుండా చూసుకుంటూ వేగంగా-ఒక రిక్షా తొక్కుకుంటూ తప్పించుకున్నాడు దశరథరామ్... అంత దూరం ఎలా తొక్కాడో.... కోదాడ చేరాక... తక్షణమే అక్కడి ఎన్‌కౌంటర్ ఏజంట్ షెల్టర్ ఇచ్చాడు.

మర్నాడు ఖమ్మం వరకూ వాళ్ళే ప్రొటెక్షన్ ఇచ్చి విజయవాడ ట్రైన్ ఎక్కించారు.

* * *

(మహానాడు, నందిగామ దాడుల ఉదంతాలను ఆ సంఘటనల ప్రత్యక్షసాక్షి దశరథరామ్ సహచరుడు గోపీకృష్ణ - విజయవిహారానికి వివరించారు)

* * *

(ఇంకావుంది)

ఎన్‌కౌంటర్ దశరథరామ్‌ని ఉరి తీయాలని విశాఖ మహానాడులో కరపత్రం, తన హత్య గురించి ముందే రాసుకున్న దశరథరామ్, హత్య... తదనంతర పరిణామాలు... వచ్చే సంచికలో....

నూటొక్క ఉపాధి అవకాశాలు

(గతసంచిక తరువాయి)

6 కేటరింగ్

పెట్టుబడి : ఇళ్ళకే వెళ్ళి చేస్తే నయాపైసా అవసరం లేదు. కాంట్రాక్ట్ తీసుకుంటే ఏ రోజు డబ్బులు ఆ రోజే ఆర్డర్లు ఇచ్చినవారి నుండే వసూలు చేసుకోవచ్చు. పెట్టుబడి అవసరం లేని వ్యాపారాల్లో ఇది బెస్టైనది.

ఇదంతా రెడీమేడ్ యుగం. హడావిడి జీవితంలో ప్రతి పనీ మనమే చేసుకోవాలంటే కుదరదు. అంత ఓపికా, తీరికా వుండవు. ముఖ్యంగా ఇంట్లో ఏదైనా ఫంక్షన్ వుందంటే సందడే సందడి. కాని వచ్చే అతిథులకి టీ, టిఫిన్, భోజన ఏర్పాట్లు స్వయంగా చేయడమంటే ఏ ఇంటి యజమానికైనా తలకు మించిన పనే. అందుకే కేటరింగ్‌కి విపరీతమైన ప్రాధాన్యత ఏర్పడింది. ఇవాళ ఏ చిన్న ఫంక్షన్ జరిగినా మొట్టమొదట చూసేది మంచి వంటవారు ఎక్కడ దొరుకుతారా అనే! ఒక్క హైదరాబాద్‌నే తీసుకుంటే దాదాపు 40 లక్షల జనాభా వున్న ఈ మహానగరంలో ఏదో ఇంట్లో ఏదో ఫంక్షన్ జరగని రోజంటూ వుండదు. ఇంకా వివాహాల సీజన్‌లో అయితే కేటరింగ్ వాళ్లకి వుండే గిరాకీ గురించి చెప్పాల్సిన పనిలేదు. అందుకే కేటరింగ్‌ను ప్రధాన ఉపాధిగా చేసుకున్నవారికి ఏడాది పొడవునా పనే వుంటుంది. పైగా కేటరింగ్ టీమ్‌ను ఏర్పాటు చేసుకుంటే పదిమందికి మీరే స్వయంగా ఉపాధి కల్పించవచ్చు కూడా. ఇందులో రెండు రకాల పద్ధతులున్నాయి. సామాగ్రి అంతా ఇంటి యజమానులే తెచ్చిస్తే వంటకాలు సిద్ధంచేసిరావడం ఒకటి. కాని ఇప్పుడు

వంటకి అవసరమైన పదార్థాలు తెచ్చుకోవడం, వంటలు చేయడం, వడ్డించడం దాకా అన్ని పనులనూ కలిపి కంట్రాక్టుగా నిర్వహించే పద్ధతి బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. దీని వల్ల ఫంక్షన్‌లు చేసుకునే వారికి వంటతోపాటు చివరికి అతిథులకు భోజనాలు వడ్డించే పని కూడా వుండదు. ప్లేటు ప్రాదిపదికన రేటు మాట్లాడుకుంటే సరి!

ఈ వృత్తిని ప్రధానోపాధిగా చేసుకునే వారికి రకరకాల వంటకాల పట్ల మంచి అవగాహన అవసరం. మొదట్లో కొన్ని ఫంక్షన్‌లకు అనుభవజ్ఞులైన వంటవాళ్లతో కలిసి వెళితే వంటతయారీలోని మెళకువలు గ్రహించడం చాలా తేలిక. పట్టుదల వుంటే పది-పదిహేను ఫంక్షన్‌లలో వంటలో సహాయకుడిగా వెళితే స్వంతంగా చేయడం ఇట్టే నేర్చుకోవచ్చు. ఆ తర్వాత మీరే స్వంతంగా చేయనూ వచ్చు. వంటవాళ్లా అని ఎవరైనా తేలిక భావంతో చూస్తారన్న అభిప్రాయాన్ని మనసులోంచి తుడిచేయండి. ఎందుకంటే ఒక ఫంక్షన్ ఎంత గొప్పగా జరిగిందీ అన్నది హాల్ డెకరేషన్‌తోనో, ఆడియో మోతతోనో చెప్పుకోరు. వంటకాలు ఎంత రుచికరంగా వున్నాయన్నదాన్ని బట్టే ఫంక్షన్ సక్సెస్ ఆధారపడివుంది. అంటే కేటరింగ్ నిపుణులకు ఎంత ప్రాధాన్యత వుందో అర్థం చేసుకోండి. మీ వంటల్ని ఒక్క ఫంక్షన్‌లో మెచ్చుకున్నారనుకోండి... మీ పేరు పదిమందికీ దానికదే ప్రచారమవుతుంది. పనికోసం ఇల్లిల్లూ తిరగాల్సిన పనిలేదు. ఎక్కడున్నా జనం మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వస్తారు●

7 బొకే తయారీ

పెట్టుబడి: సుమారు రు. 500

మెటీరియల్: వివిధ రకాల ప్లాస్టిక్ బేస్‌లు, రంగురంగుల పూల గుత్తులు, మొగ్గలు, క్రోటన్ ఆకులు, పాలిథిన్ డిజైన్ పేపర్లు, రంగుల డెకరేషన్ రిబ్బన్‌లు.

చాలా తక్కువ పెట్టుబడితో లాభసాటిగా ఉండే వ్యాపారం ఇది. అభినందించాల్సిన ప్రతి సందర్భంలోనూ బొకేలు ఇవ్వడం ప్రస్తుతం సాంప్రదాయంగా మారింది. పుట్టినరోజులు, పెళ్ళివేడుకలు, స్వాగత సందర్భాలు, సన్మానాలు ఇలాంటివే కాకుండా ఏ చిన్న ఫంక్షన్ జరిగినా చివరికి ఓ చిన్న పూలగుత్తిని అభినందన సూచకంగా ఇవ్వడం పరిపాటి అయింది. అందుకే బొకేల వ్యాపారం మూడు పూవులై వికసిస్తుంది.

ఈ వ్యాపారాన్ని నిర్వహించడం చాలా తేలిక. దీనికి అవసరమైన మొక్కలను నర్సరీల నుండి తెచ్చుకోవచ్చు. లేదా స్థలం గనక ఉంటే ఇంటివద్దే పెంచుకుంటే మరింత లాభం. ఇలా తెచ్చిన మొగ్గల్ని, పూలగుత్తుల్ని అందమైన రంగురంగుల పాలిథిన్ కవర్లలో చుట్టి ఇవ్వడంలోనే మీ ప్రతిభ అంతా దాగివుంది.

ఎంత అందంగా, క్రియేటివ్‌గా తయారు చేయగలరో అది మీ పైనే ఆధారపడి ఉంది. పూలగుత్తుల్ని, మొగ్గల్ని కస్టమర్ల కోరిక మేరకు ఏ సైజులో కావాలంటే ఆ సైజులో, ఏ పూలు కావాలంటే ఆ పూలు తీసుకుని అమర్చాలి. వాటిని ప్లాస్టిక్ బేస్‌లలో అమర్చి రిబ్బన్‌లతో టై చేసి బొకేలను అందంగా తయారుచేయడం పెద్ద శ్రమతో కూడిన పనేం కాదు. ప్రస్తుతం బొకేల తయారీపై శిక్షణ కూడా అనేక చోట్ల ఇస్తున్నారు. వారం పది రోజుల్లో రెగ్యులర్‌గా బొకే తయారీని గమనిస్తే మీకు మీరే అది ఎంత సులువైనదో తెలుసుకుంటారు. బొకే తయారీకి దాని సైజుని బట్టి 10 - 50 రూపాయల మధ్య ఖర్చు అవుతుంది. కానీ వీటినే 50 - 200 మధ్య అమ్మవచ్చు. ఏవైనా ఫంక్షన్ హాల్స్‌తో పరిచయం పెంచుకొని ఆర్డర్స్ రెగ్యులర్‌గా పొందవచ్చు. రోజుకి కనీసం ఎంత లేదన్నా ఆదాయం 500 మించే వుంటుంది●

8 ఫ్రూట్ జ్యూస్

పెట్టుబడి : 5000ల లోపు.

సామాగ్రి : మిక్సీ జూసర్, తాజా పండ్లు, గ్లాసులు లాంటి అవసరమైన ఇతర వస్తువులు.

ఏవైనా పెద్ద అపార్ట్‌మెంట్లు, కాలనీలు, హోటళ్ళు, ఆస్పత్రులు... ఇలాంటి చోట్ల ఒక టేబుల్ పట్టేంత స్థలం దొరికిందంటే చాలు. ఫ్రూట్ జూస్ వ్యాపారాన్ని లాభసాటిగా నడపవచ్చు. మిక్సీ ఒక్కసారి కొన్నారంటే చాలు. ఇక పెట్టుబడి అవసరం అంతగా ఉండదు. తాజా పళ్ళను ఒకేసారి హోల్‌సేల్‌గా తెచ్చుకుంటే చాలా తక్కువ ధరకు వస్తాయి. అయితే ఇక్కడ నిలువ వుంచే సమస్య ఎదుర్కోవచ్చు. కాస్త ఆర్థిక భారమే అయినా ఫ్రిజ్ కొనుక్కోగలిగితే శాశ్వతంగా ఉపయోగపడుతుంది. పళ్ళను నిలువ వుంచే సమస్య తీరుతుంది. ఒకవేళ అంత పెట్టుబడి ప్రస్తుతానికి లేనట్టయితే

కనీసం రెండు రోజులకొకసారయినా మార్కెట్‌కి వెళ్ళి ఎప్పటి పళ్ళను అప్పుడు తెచ్చుకోవడం మంచిది. ఫ్రూట్ జూస్ అంటే అందరికీ ఇష్టమే. పైగా ఆస్పత్రుల్లాంటి చోట్ల పళ్ళరసం పేషంట్లకు ఒక ముఖ్యావసరం. చూడ్డానికి మామూలుగానే కనిపించినా ఇది శ్రమ లేని, కాసులు కురిపించే వ్యాపారం. పైగా ఇది శిక్షణ పొందితే కానీ చేయజాలని వ్యాపారం అసలే కాదు. అనుకున్నదే తడవుగా మొదలుపెట్టవచ్చు. మిక్సీలో జూస్ తీయడం అందరికీ తెలిసిన పనే. చక్కర, పాలు లాంటివి సమపాళ్ళలో కలపడం తెలిస్తే చాలు. ఒక ముఖ్య విషయం... పరిసరాలు పరిశుభ్రంగా వుండాలి. స్వచ్ఛమైన నీరు వాడాలి. ఎప్పటికప్పుడు జార్‌ను శుభ్రం చేయాలి. ఒక గ్లాసు పళ్ళరసం తయారు చేయడానికి అయ్యే ఖర్చు 3-4 రూపాయలు మించదు. కానీ అదే గ్లాసు జూస్‌ని 10-15 రూపాయలకు అమ్మ వచ్చు. ఇక ఆలోచించండి ఇది ఎంత లాభసాటి వ్యాపారమో. ఆదాయం రోజుకి ఎంత లేదన్నా రు.500 పైనే●

(ఇంకావుంది)

ఉపాధికి ఆర్థికసంస్థల సాయం

నిరుద్యోగులైన యువతీ, యువకులలో చాలామందికి ఏదో సాధించాలి అనే తపన ఉంటుంది. కార్యసాధనకు తగ్గపట్టుదల వుంటే సాధ్యం కానిదంటూ ఏదీ లేదు. సంకల్పం మంచిదైతే సగం విజయం సాధించినట్టే. ఇక ఆర్థిక వనరులు లేకపోవడం అనేది సమస్యే కాదు. ఒక నిర్దిష్టమైన ప్రణాళికను ఏర్పరుచుకోవడమే తరువాయి... ఆర్థిక వనరులు సమకూర్చేందుకు ఎన్నో బ్యాంకులు సిద్ధంగా వున్నాయి. నిరుద్యోగులకు ఉపాధి కల్పించే ప్రభుత్వ పథకాలూ ఎన్నో వున్నాయి. కాని చాలా మందికి వీటి గురించి తగిన అవగాహన లేదు. రుణం ఎలా పొందాలి? ఎవరిని సంప్రదించాలి? అనే వివరాలు తెలియక - అవస్థలు పడుతుంటారు. తమ కలల్ని సాకారం చేసుకోవడానికి ఆర్థిక పరమైన అడ్డంకుల్ని ఎలా అధిగమించాలో క్లుప్తంగా కొన్ని వివరాలు కింద ఇస్తున్నాం.

ప్రభుత్వం నిరుద్యోగుల కోసం పలు ఉపాధి పథకాలను అమలు చేస్తోంది. ఆరు కార్పొరేషన్‌ల ద్వారా ప్రతి జిల్లాకేంద్రంలో ఈ పథకాలు అమలవుతున్నాయి. ఇందుకోసం ఏటా కోట్లాది రూపాయలు ఖర్చుచేస్తోంది. ప్రతి మూడు నెలలకొకసారి ఆయా కేంద్రాలలో ఇంటర్వ్యూలు జరుగుతాయి. ఇంటర్వ్యూలో అధికారులతో పాటు లోను ఇచ్చే బ్యాంకు అధికారులు హాజరవుతారు. ఇక్కడ మీరు చేపట్టబోయే పథకం గురించి అధికారులకు వివరించగలిగితే చాలు. మీరు చేపట్టబోయే ప్రాజెక్టు అంచనా వ్యయంలో కనీసం 15-20 శాతం మీరు భరిస్తే, మిగతా మొత్తాన్ని బ్యాంకులు అందిస్తాయి. ప్రభుత్వం కొంత మొత్తాన్ని మార్జిన్ మనీ (మీరు చేపట్టబోయే ప్రాజెక్టు తాలూకు పెట్టుబడిలో మీ వంతుగా సమకూర్చాల్సిన మొత్తం), మరికొంత నగదును సబ్సిడీ రూపంలో అందిస్తుంది. దీంతో మనవద్ద తక్కువ మొత్తం ఉన్నప్పటికీ ఏదైనా వ్యాపారం చేయడానికి తగిన ఆర్థిక మద్దతు బ్యాంకుల రూపంలో ఎప్పుడూ అందుబాటులో ఉంటుంది.

హైదరాబాద్‌లో కార్పొరేషన్‌ల కార్యాలయాలు

1. ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్, ఎస్సీ కార్పొరేషన్, జిల్లా కలెక్టరేట్ కాంపౌండ్, నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్డు, ఆబిడ్స్.
2. ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్, బీసీ కార్పొరేషన్, నల్లకుంట.
3. జిల్లా మేనేజర్, మైనారిటీ కార్పొరేషన్, కలెక్టరేట్, నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్, ఆబిడ్స్.
4. గిరిజనసంక్షేమ అధికారి, ఎస్టీ కార్పొరేషన్, మొహంజాహి రోడ్డు.
5. యువజన సంక్షేమ అధికారి, జిల్లా యువజన సంక్షేమ కార్యాలయం, కలెక్టరేట్, నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్డు, ఆబిడ్స్, హైద్రాబాద్.
6. జనరల్ మేనేజర్, జిల్లా పరిశ్రమల కేంద్రం, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్, ముషీరాబాద్.

రాష్ట్రమంతటా ప్రతిజిల్లా కేంద్రంలోని కలెక్టర్ కార్యాలయంలో పై కార్పొరేషన్ల సేవలను పొందవచ్చు

షెడ్యూల్డ్ కులాలకు చెందిన యువత కోసం ఎస్సీ కార్పొరేషన్, బలహీన వర్గాల వారికోసం బి.సి. కార్పొరేషన్, షెడ్యూల్డ్ తెగల యువత కోసం ఎస్టీ కార్పొరేషన్, అల్ప సంఖ్యాక వర్గాల అభివృద్ధికి మైనారిటీ కార్పొరేషన్‌ను ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది. అంతేకాక అన్ని వర్గాలకు చెందిన యువత కోసం యువజన సంక్షేమశాఖ ఆధ్వర్యంలో ముఖ్యమంత్రి యువశక్తి పథకం (సిఎంఇవై), జిల్లా పరిశ్రమల కేంద్రం (హైదరాబాద్‌లోనైతే ఆర్‌టిసి క్రాస్‌రోడ్డులో వుంది) నుంచి ప్రధానమంత్రి రోజ్‌గార్ యోజన (పి.ఎం.ఆర్.వై) పథకాలతో స్వయం ఉపాధి పొందేందుకు ప్రభుత్వం సహాయం అందిస్తుంది. ఈ సంస్థలు ఇంటర్వ్యూలు నిర్వహించి లబ్దిదారులను ఏడాదిలో కనీసం మూడు నుంచి నాలుగుసార్లు ఎంపిక చేస్తారు.

పి.ఎం.ఆర్.వై., సి.ఎం. ఇ.వై. తదితర పథకాల్లో ఎంపికైన గిరిజన వర్గాల వారికి, వెనుకబడిన తరగతుల వర్గాల వారికి ఎస్టీ, బీసీ కార్పొరేషన్లు రెండు లక్షల వరకు సాయం అందించ టంతోపాటు 20% మార్జిన్‌మనీ సౌకర్యం కల్పిస్తున్నాయి. రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆదరణ పథకంలో యూనిట్ వ్యయంలో 50 శాతం మేరకు సబ్సిడీ పొందే అవకాశం ఉంది. జిల్లా పరిశ్రమల కేంద్రం నుంచి మంజూరు అయ్యే పి.ఎం.ఆర్.వై. పథకంలో సాయం పొందడానికి నిరుద్యోగులు ఎప్పుడైనా దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చును.

రుణం ఎలా పొందాలి

సంక్షేమ పథకాల్లో రుణం పొందాలనుకునే వారు ముందుగా ఆయా శాఖల కార్యాలయాల్లో ఒక దరఖాస్తు అందజేయాలి. తాము ఏ వ్యాపారం చేయదల్చుకున్నారో అందులో సూచించాలి. వ్యాపారంలో అనుభవం ఉంటే అది తప్పక సూచించాలి. ఆదాయం, నివాసం, విద్యా సంబంధిత సర్టిఫికెట్లను అందజేయాలి. బ్యాంకర్లతో కల్సి కార్పొరేషన్లు నిర్వహించే ఇంటర్వ్యూలకు హాజరు కావాలి. ప్రతి మూడు నెలలకు ఒకసారి లబ్దిదారుల ఎంపికలు జరుగుతాయి.

లంచాలు ఇవ్వద్దు

నిరుద్యోగులకు లోను సౌకర్యం ఇప్పిస్తామని చెప్పే మధ్య దళారుల మాటలు నమ్మకండి. మీరు దరఖాస్తు చేయబోయే ఏ జిల్లా ప్రభుత్వ అనుబంధ సంస్థకైనా ఆయా జిల్లా కలెక్టర్ బాధ్యులుగా వ్యవహరిస్తారు. ఏదైనా సమస్య వుంటే కలెక్టర్ దృష్టికి తీసుకువెళ్లండి. ఉద్యోగాలపై ఆధారపడకుండా ప్రభుత్వం స్వయం ఉపాధి అవకాశాలను వెతుక్కోవాలనుకునే వారికి ప్రభుత్వం అండగా నిలుస్తోంది. దాన్ని మీరు ఉపయోగించుకోండి.

ప్రొఫెషనల్స్‌నీ, లెర్నర్స్‌నీ
సమానంగా ఆకర్షిస్తూ,
సంచలనం సృష్టిస్తున్న
తొలి తెలుగు
కంప్యూటర్‌ఎడ్యుకేషన్ సీరియల్ !!

సి.యస్. సలీం బాషా

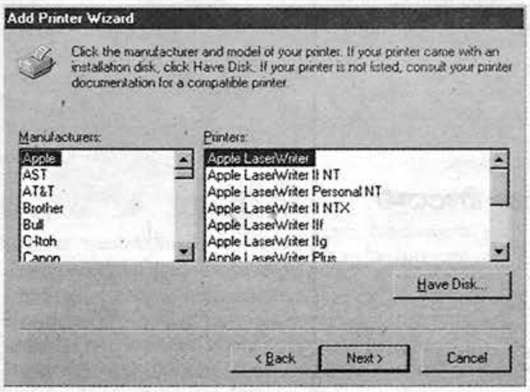
విండోస్'95లో ప్రింటర్స్

విండోస్‌లో ప్రింటింగ్ కోసం ఎన్నో ఆప్షన్స్ వున్నాయి. ఉదాహరణకు Bidirectional Printing. ప్రింటింగ్ దశలు - Background Printing లాంటివి వున్నాయి. ప్రింటర్ కనెక్షన్ లేనపుడు కూడా ఫైల్‌ని ప్రింటింగ్‌కు పంపించి - మళ్ళీ ప్రింటర్ కనెక్ట్ చేసుకున్నపుడు ప్రింట్ చేసే సౌకర్యం వుంది. ఇది Mobile యూజర్స్‌కు నెట్‌వర్క్‌లో వున్న వారికి ఉపయోగపడే సౌకర్యం ఇది.

ప్రింటర్ ఇన్‌స్టాల్ చేయటం :

ప్రింటర్‌కు సంబంధించిన Objects, Install చేసుకునే పద్ధతులు అన్ని ప్రింటర్ ఫోల్డర్‌లో వుంటాయి. దీనికోసం My Computer Open చేసి ప్రింటర్స్ Object ను క్లిక్ చెయ్యవచ్చు. లేదా నేరుగా Start Menu లోనుంచి Settings ను ఎన్నుకుని Printer Object ను క్లిక్ చేయవచ్చు. అపుడు ఇలాంటి విండో వస్తుంది.

ఈ విండోలో ఇది వరకే Install చెయ్యబడిన వివిధ ప్రింటర్‌ల సమాచారం (objects) వుంటాయి. Fax కు సంబంధించిన Object కూడా వుండవచ్చు. కొత్త ప్రింటర్‌ను Install చెయ్యటానికి విండోలో Printer Object ను డబుల్ క్లిక్ చెయ్యాలి. అపుడు Printer Installation Wizard విండో వస్తుంది. అందులో నుంచి Next బటన్‌ను క్లిక్ చేసి, Local Printer ఆప్షన్‌ను ఎన్నుకుని మళ్ళీ Next బటన్‌ను క్లిక్ చేస్తే Add Printer Wizard విండో వస్తుంది.



ఇందులో Manufacturer, Printers అనే ఫీల్డ్‌లు వుంటాయి. మనకు కావాల్సిన ప్రింటర్‌ను ఇక్కడ సెలెక్ట్ చేసుకుని Next బటన్ క్లిక్ చేస్తే ప్రింటర్ Install అవుతుంది. ఒక వేళ Drivers Disk లో వుంటే Have Disk ద్వారా Drivers Install చేసుకోవచ్చు. తర్వాత ప్రింటర్ పోర్ట్‌ను సెలెక్ట్ చేసుకుంటే Installation పూర్తయినట్లే.

Modem ను ఇన్‌స్టాల్ చేసుకోవటం

విండోస్‌లో Modem, Fax వంటివి Install చేసుకునే సౌకర్యముంది. Modems లో Internal, External అని రెండు రకాలు వుంటాయి. విండోస్ ద్వారా Fax పంపించటం లేదా అందుకోవటం చేసుకోవచ్చు. Modem Install చేసుకోవటం ఇంటర్‌నెట్‌కు అవసరం. (ఇపుడు Fax Modems వస్తున్నాయి).

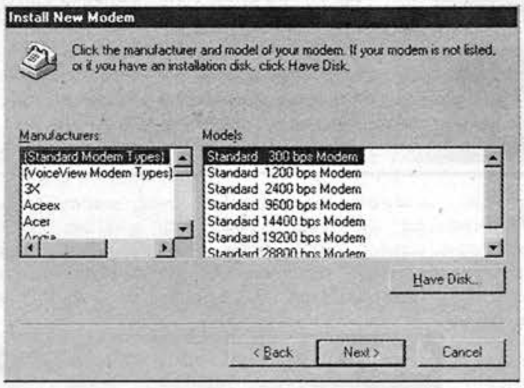
ఇందుకోసం COM(Communication) Ports అవసరమౌతాయి. ఒకటికన్నా ఎక్కువ Com Ports వుంటే మంచిది. ఇంటర్నల్ మోడెమ్స్ అయితే Built-in com ports తో వస్తాయి.

విండోస్‌లో మోడెమ్ లేదా ఇతరా Peripherals ఆటోమాటిక్‌గా కనుక్కుంటుంది. ఇందుకోసం కంప్యూటర్‌ను రిస్టార్ట్ చెయ్యాలి.

మోడెమ్ ఇన్‌స్టాల్ చెయ్యటం :

ఇందుకోసం Control Pannel నుంచి Add New Hardware Wizard ను స్టార్ట్ చేయాలి. అందులోనుంచి "Automatically detect Installed Hardware" ఆప్షన్ ఎన్నుకుని Next బటన్ క్లిక్ చేస్తే అది మోడెమ్‌ను కనుక్కునే ప్రయత్నం చేస్తుంది. అది సరిగ్గా డిటెక్ట్ చేస్తే Next బటన్‌ను క్లిక్ చేసి తర్వాత Finish Click చేస్తే మోడెమ్ ఇన్‌స్టాల్ అయినట్లే.

అలా కాని పక్షంలో లేదా మనం ఏదైనా మరో కొత్త మోడెమ్‌ను ఇన్‌స్టాల్ చేయాలనుకున్నపుడు Change బటన్ నొక్కితే ఇలాంటి డైలాగ్ బాక్స్ వస్తుంది.



ఇందులోనుంచి (ప్రింటర్స్ సెలెక్ట్ చేసుకున్నట్లే) మనకు కావాల్సిన మోడెమ్ సెలెక్ట్ చేసుకుని OK బటన్ క్లిక్ చెయ్యవచ్చు.

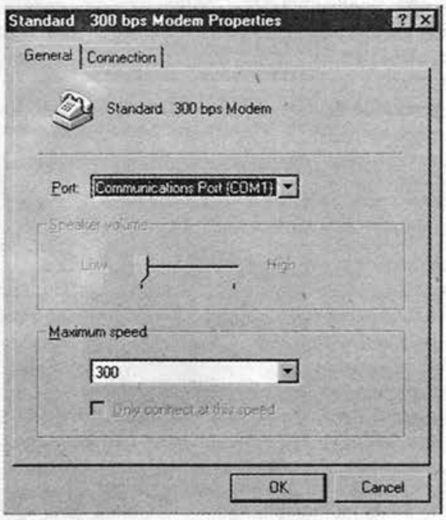
లిస్ట్‌లో మనం ఇన్‌స్టాల్ చెయ్యాలనుకున్న మోడెమ్ పేరు లేకపోతే మోడెమ్‌తో పాటు వచ్చిన Floppy Disk ను డ్రైవ్‌లో పెట్టి Have Disk క్లిక్ చేసి కూడా మోడెమ్‌ను సెలెక్ట్ చేసుకోవచ్చు.

మోడెమ్ ప్రాపర్టీస్ సెట్టింగ్స్ :

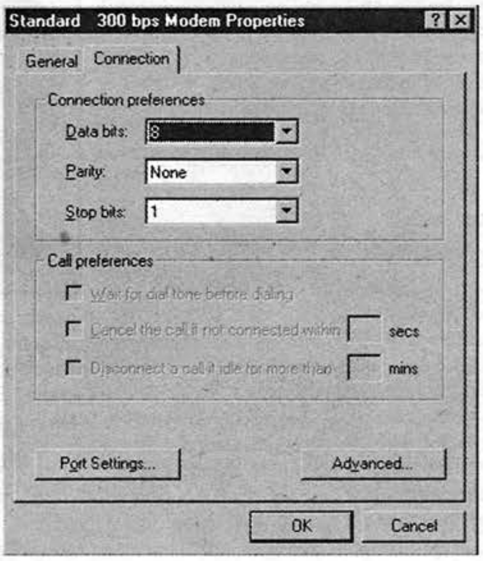
మోడెమ్ ప్రాపర్టీస్ సరిగ్గా వున్నాయా లేదా చెక్ చేయటానికి లేదా వాటిని మన అవసరాలకు అనుగుణంగా సెట్ చేసుకోవటానికి Control Pannel లో నుంచి Modem డబుల్ క్లిక్ చేస్తే ఇలాంటి డైలాగ్ బాక్స్ వస్తుంది.

మీతోపాటు మీ ప్రియ నేస్తాల పేరిట విజయవిహారం చందా చెల్లించండి, మైత్రీ కానుకగా విజయవిహారాన్ని అందించండి!

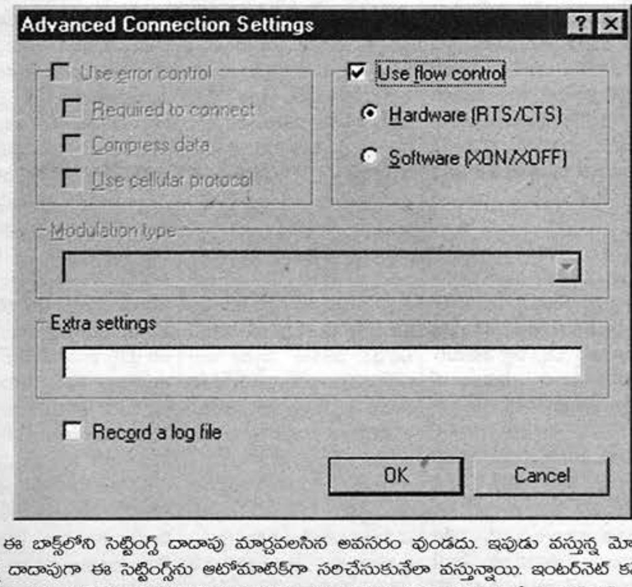
ఇందులో General, Diognostics అనే Tab లు వున్నాయి. జనరల్ సెలెక్ట్ చేసుకుంటే సాధారణ సమాచారం వుంటుంది. అంటే మోడెమ్ పేరు Add, Remove, Properties బటన్‌లు వగైరా. ఇక్కడ నుంచి కూడా Add బటన్ ద్వారా కొత్త మోడెమ్‌ను చేర్చుకోవచ్చు. లేదా రిమూవ్ ద్వారా వున్న మోడెమ్స్‌ను తొలగించవచ్చు. ఇక్కడ ఒక మోడెమ్‌ను ఎన్నుకుని ప్రాపర్టీస్ బటన్ క్లిక్ చేస్తే ఇలాంటి డైలాగ్ బాక్స్ వస్తుంది.



జనరల్ టాబ్ ద్వారా Communication Port ను మార్చవచ్చు. Speaker Volume పెంచవచ్చు, మోడెమ్ డేటాను సరఫరా చేసే స్పీడ్ కూడా పెంచుకోవచ్చు. సాధారణంగా వీటిని మార్చవలసిన అవసరం వుండదు. Connection tab ను క్లిక్ చేస్తే ఇలాంటి డైలాగ్ బాక్స్ రావచ్చు.



ఇక్కడ ముఖ్యంగా మార్చుకోవలసిన సెట్టింగ్స్‌లో wait for dialtone before dialing, time settings. ఈ డైలాగ్ బాక్స్‌లో Advanced బటన్ క్లిక్ చేస్తే ఇలాంటి బాక్స్ రావచ్చు.



ఈ బాక్స్‌లోని సెట్టింగ్స్ దాదాపు మార్చవలసిన అవసరం వుండదు. ఇపుడు వస్తున్న మోడెమ్స్ అన్నీ దాదాపుగా ఈ సెట్టింగ్స్‌ను ఆటోమాటిక్‌గా సరిచేసుకునేలా వస్తున్నాయి. ఇంటర్‌నెట్ కనెక్షన్ కోసం కొన్ని సెట్టింగ్స్ మార్చవలసిన అవసరం వుండవచ్చు. (గత సంచికల్లో ఇంటర్‌నెట్ కోసం మోడెమ్ ఎలా సెట్ చేసుకోవాలో ఇవ్వటం జరిగింది - చూడండి). (ఇంకావుంది)

మల్టీమీడియా అంటే ఏమిటి?

మల్టీమీడియా అంటే వివిధ మీడియా (మాధ్యమాలు) సమ్మేళనం. ఇందులో ఆడియో (సౌండ్), గ్రాఫిక్స్, వీడియో, టెక్స్ట్, యానిమేషన్ వంటివి వుంటాయి. వీటన్నింటిని ఉపయోగించి కంప్యూటర్ ద్వారా సరికొత్త ఊహాలకు ప్రాణం పోయటమే మల్టీమీడియా గొప్పదనం. ఇపుడు ఇది ఎదుగుతున్న రంగం.

ఏ రంగాల్లో ఉపయోగిస్తున్నారు ?

మల్టీమీడియా ఉపయోగించని రంగం దాదాపు లేనట్లే. విద్యారంగంలో భోదన కోసం - టీవీ, సినామాల్లో, పబ్లికేషన్ రంగం, న్యూస్‌పేపర్‌లు, మ్యాగజైన్‌లు, ఇంటర్‌నెట్, బిజినెస్ - ఇలా ఎక్కడైనా వాడవచ్చు. ముఖ్యంగా సినిమా, టీవీలు - జురాసిక్ పార్క్, టెర్మినేటర్‌లాంటి సినిమాలు - ప్రస్తుతం మమ్మీ, మమ్మీ రిటర్న్‌వంటి గ్రాఫిక్ బేస్డ్ సినిమాలు మల్టీమీడియా సృష్టే!

ఇంటర్‌నెట్‌లో వెబ్ డిజైనింగ్ వంటివాటికి మల్టీమీడియా వుండి తీరాలి. ఎందుకంటే ఇంటర్‌నెట్ మొత్తం వెబ్‌సైట్లు, వాటి డిజైన్, ఇంప్లిమెంటేషన్‌వైపే తిరుగుతూ వుంటుంది.

అర్హతలు ఏం వుండాలి?

సృజనాత్మకత ముఖ్యమైన అర్హత. ఎప్పటికప్పుడు, నూతన ప్రక్రియలు, ఐడియాలు వస్తూ వుండాలి. గ్రాఫిక్ డిజైనర్, విజువలైజర్, ఏనిమేటర్ వంటి ఉద్యోగాలకు ఇది మరీ అవసరం. ప్రాథమికంగా డిగ్రీ వుంటే మంచిది. ఇంగ్లీషు బాగా వచ్చివుంటే అదరపు అర్హత అవుతుంది. ఇపుడు మల్టీమీడియా ఉద్యోగ కల్పతరువు.

నేర్చుకోవాల్సిన కోర్సులు ?

కంప్యూటర్‌లో ప్రాథమిక పరిజ్ఞానం - (Windows, Dos, MS-Office, ... వంటివి) అవసరం తర్వాత ఫోటోషాప్, 3డి- స్టూడియో, ప్రాక్టికల్ పెయింటర్, వేవ్ స్టూడియో, వెంచురా, కోరల్‌డ్రా వంటివి వున్నాయి. ఇంకా ఎన్నో ఇమేజ్ ఎడిటర్స్ కూడా వుంటాయి. 'సాధనమున పనులు సమకురు ధరలోన' అన్నట్లు నేర్చుకునే కొద్దీ ఎంతో వుంటుంది. ప్రతిభ, ఆసక్తి, పట్టుదల వుంటే చాలా నేర్చుకోవచ్చు - ఉద్యోగ అవకాశాలు పెరుగుతాయి. వచ్చే మూడేళ్ళలో దాదాపు రెండు లక్షల దాకా మల్టీమీడియా నిపుణులు అవసరమవుతారని ఒక అంచనా!

కంప్యూటర్ యూజర్స్ - జాగ్రత్తగా వుండండి!

ఇపుడు ఎక్కడ చూసినా కంప్యూటర్‌లు ఉపయోగించటం చూస్తున్నాము. కొంతమంది గంటల తరబడి కంప్యూటర్ (ముఖ్యంగా ఇంటర్‌నెట్ వాడేవారు) ముందు కూచుంటే, మరికొంత మంది రెండుమూడు గంటలు, అంతకన్నా తక్కువ సమయం తీసుకునేవారు మరి కొందరు. ఇలా కంప్యూటర్ ఉపయోగించే వాడికి కొన్ని సమస్యలు ఎదురయ్యే అవకాశం వుంది. కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోకపోతే ప్రమాదకరంగా పరిణమించవచ్చు కూడా. కొన్ని సమస్యలు.... తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు.

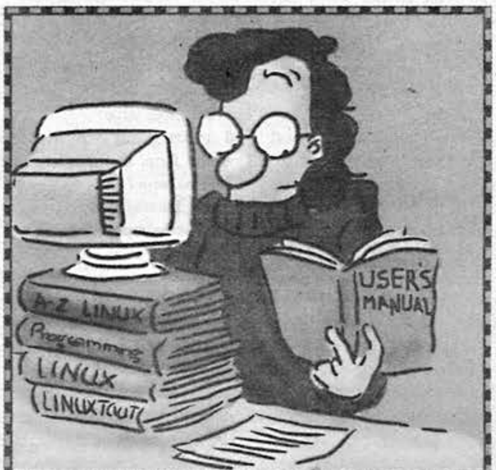
RSE - అంటే రిపిటీటిస్ స్ట్రెయిన్ ఇంజురీ.... అంటే కీబోర్డు ఎక్కువగా ఉపయోగించే వారిలో వస్తుంది. మణికట్టు దగ్గర నొప్పి - భుజాలు నొప్పి పెట్టటం వంటివి.

దీనికోసం కీబోర్డు సరైన ఎత్తులో వుంచుకోవటం, అపుడపుడు లేచి అటు ఇటూ తిరగటం - కూచునే కుర్చీ, కంప్యూటర్ టేబుల్ వంటివి సరిగ్గా అమర్చుకోవటం వంటివి చేయాలి.

CVS - అంటే కంప్యూటర్ విజన్ సింద్రెమ్... ఎక్కువ సేపు మానిటర్‌ను చూస్తూ వుండటం వల్ల కళ్ళు మండటం, అలసిపోవటం, కళ్ళల్లో నుంచి నీళ్ళు కారటం వంటివి దీని లక్షణాలు. దీనికోసం కళ్ళను నిరంతర శ్రమకు గురిచేయకూడదు.

తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు కొన్ని :

- కళ్ళను అపుడపుడు చల్లటి క్లాత్‌తో తుడుచుకోవాలి.
- అపుడపుడు పక్కకు చూస్తూ వుండాలి. కళ్ళను మూస్తు తెరవటం వంటి ఎక్సర్‌సైజులు చేయాలి.
- Anti-glase స్క్రీన్‌లు మానిటర్‌పై వాడాలి.
- Colour, Contract వంటివి సరి చేసుకోవాలి.
- మానిటర్‌ను కళ్ళనుంచి దాదాపు ఆరు అంగుళాలు కిందకు వుండేలా చూసుకోవాలి.



ఇలా ఈజీగా నేర్చుకుందాం 19

ఆర్వీయార్ మాస్టారి ఇంగ్లీషు పాఠాలు

భూతకాలం (Past Tense)

Past is past అని అంటూవుండటం వింటుంటాం. [illegible] It is past noon [illegible] This is past all hope [illegible] Past tense [illegible] "భూతకాలం" అని అంటున్నాం.

[illegible] Past Tense.

[illegible] "I am beautiful, [illegible] tense" [illegible] Past tense [illegible] Present tense" [illegible] Present tense [illegible] Past Tense" [illegible]

[illegible] time [illegible] adverbs, adverb phrases [illegible] ago, then, last (week, month, year [illegible]), at that time, yesterday [illegible]

Past Tense[illegible] action complete [illegible] Present Perfect tense ([illegible]) [illegible] action [illegible]

[illegible] tense[illegible] [illegible] action[illegible] for a past action when the time is given:

I met her last week.

He spoke to me yesterday.

[illegible] time of action[illegible]

When did she meet him?

When did he go from there?

[illegible] past[illegible] action [illegible] time [illegible]

How did you secure this offer?

He bought Maruti Car in Chennai.

[illegible] Present Perfect tense[illegible] question [illegible] Past tense [illegible] point[illegible]

Where have you been?

I've been to the theatre.

Did you enjoy it?

[illegible] did [illegible]

Where have you gone? I've been to the theatre.

What was the play? It was "King Deer" [illegible] Simple Past Tense[illegible] "for an action whose time is not given but which occupied a period of time, now terminated" [illegible] "occured in a period of time now terminated" [illegible]

He taught in that college for five years.

[illegible] we lived in Moscow for a long time.

[illegible]

My grandfather once saw Mahatma Gandhi.

[illegible]

Did you ever see Sthanam play the role of Satyabhama?

[illegible]

([illegible]) [illegible] action [illegible] tense [illegible]

He always walked slowly.

We visited the park in summer daily.

He smoked a lot during train journeys.

[illegible] habit [illegible] used to [illegible] phrase[illegible]

[illegible] Past tense[illegible] Simple Past tense [illegible] continuous, perfect [illegible] Conditional sentences[illegible] Conditional sentences [illegible] Conditional sentences [illegible] if [illegible] (If you come, If you go [illegible])

If I lived near my office, I would be in time for work, [illegible]

If he tried to achieve it he would succeed.

[illegible]

[illegible] Past tense [illegible]

Subject + Past form of the verb.

He came. They ate bread.

I work. She telephoned.

First person, Second person, Third person[illegible] singular, plural [illegible]

She/He came. He wrote. They came, we came, I came, you came.

[illegible] verb[illegible] past tense [illegible]

[illegible] verb[illegible] past tense [illegible]

[illegible] verb[illegible] past tense[illegible] Verbs[illegible] regular [illegible] irregular [illegible] Regular verbs[illegible] "ed" [illegible] past verb [illegible] Work, worked, worked. Talk, talked, talked [illegible]

[illegible] irregular verbs[illegible] past form, past participle form[illegible] 'vary considerably', [illegible] speak spoke spoken, eat ate eaten, leave left left. [illegible] "the past form of the irregular must therefore be learnt" [illegible] 'List of irregular verbs' [illegible] weak verbs [illegible] strong verbs [illegible]

Subject + past form of the verb + ...

	He/She
I, We	Wrote a letter
You, They	

[illegible] Negative: Subject + did + not + simple verb

He did not write.

Did [illegible] verb past [illegible]

Question form: Did+subject+ verb

Did he write?

Negative Interragative

Did+subject+not+verb.

Did he not write?

Negative, Negative Interrogatives [illegible] contract [illegible]

He didn't work. Didn't he work?

Past form[illegible] verb [illegible] spelling [illegible] 'ing' [illegible] verb[illegible] [illegible] spelling [illegible]

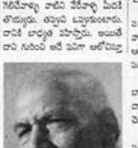
వ్యక్తిత్వ వికాసం 3

ప్రశ్న : ఎవరు గెలుస్తారు? జవాబు : గెలుస్తామని అనుకునే వాళ్ళే!

[illegible]

తప్పులన్నీ జీవితంలో ఒక భాగం

[illegible]



[illegible]

విమర్శలకు జడిసిపోవటం ఓటమికి మార్గం

[illegible]

[illegible] 1,440 [illegible] 60 [illegible] 244 [illegible]

[illegible]

[illegible]

ఓడిపోవటం అన్నది గెలవటానికి ఇంట్రడక్షన్

[illegible] 1860[illegible] [illegible] 1856[illegible]

రిస్క్ తీసుకోలేకపోతే ఏదీ సాధించలేము

[illegible] 5,25,600 [illegible]

కలలు కనని వాళ్ళకు ఏమీ సాధించే హక్కు లేదు

[illegible]

ఇలా జరిగితే బాగుంటుంది

కొంత ఆశావాదులు- కానీ ఏం చెయ్యలేరు

ఇలా జరిగే అవకాశం లేదు

నిరాశా వాదులు- అస్సలు ఏం చెయ్యరు

ఇలా జరగొచ్చేమో?

ఆశావాదులు- కొంత ప్రయత్నం చేస్తారు

ఇలా జరుగుతుంది

లక్ష్యం తప్ప మరేమీ కనబడదు

[illegible]

చూసే దృష్టిలో తేడాయే విజయ రహస్యం

[illegible] 1952[illegible] [illegible] 17 [illegible]

వివిధ రంగాల్లో విజేతలు

- మొదట తిండికి కూడా గతి లేని రామనాథ్ గోయెంకా ప్రస్తుతం కోటీశ్వరుడు. గుమాస్తాగా చాలీ చాలని జీతంతో బతికిన గోయెంకా ఇప్పుడు 'ఇండియన్ ఎక్స్‌ప్రెస్' గ్రూప్‌ల అధిపతి. దానికి కారణం ఆయన విజేత కావడమే.

- అరణాల కూలీ అంజయ్య- ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి ఎలా అయ్యారు?

- ఢిల్లీ కొట్లు నుంచి టి-సిరీస్ సంస్థ అధిపతి అయిన గుల్షన్ కుమార్ ఆ స్థానానికి ఎలా చేరగలిగాడు?

- వి.జి.పి. వండర్ ల్యాండ్ వ్యవస్థాపకుడు వి.జి. పన్నీర్ దాస్ మొదట్లో ఇడ్లీలు అమ్ముకునేవారట!

- "వాషింగ్ పౌడర్ నిర్మా.." తెలియని వారుండరు. కర్సన్ భాయ్ నిర్మా ఒక అనామకుడు. ఆ స్థితికి ఎలా చేరగలిగాడు.

- సినిమాలకు ఏ మొహం పనికి రాదన్న సావిత్రి, కాంచనమాల ఏమయ్యారు?

- పుట్టుకతోనే మూగ, గుడ్డి, చెవిటి అయిన హెలెన్ కెల్లర్ అంత స్థాయికి ఎలా ఎదిగింది?

వీళ్ళు ఆ స్థాయికి ఎదగటానికి మ్యాజిక్ చెయ్యలేదు. మోసం చెయ్యలేదు. మరి ఏం చేశారు? వాళ్ళకున్న లక్షణాలు ఏమిటి? అవి వారి జీవిత చరిత్రలు పరిశీలిస్తే కొన్ని అంశాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. 1) కలను నిజం చేసుకోవాలన్న పట్టుదల 2) లక్ష్యం తప్ప మరేమీ చూడకపోవటం 3) ఓటములను లెక్క చేయక పోవటం 4) ఎన్నో రిస్క్‌లు తీసుకోవటం 5) తాము సాధిస్తామని వారి మీద వారికి నమ్మకం వుండటం 6) [illegible]

- ఫిలాసి

వైతాళికుడు అంబేద్కర్

సాంఘిక విప్లవ సూర్యుడి శిఖరాయమాన వ్యక్తిత్వంపై నిబద్ధతగల సోషలిస్టు మేధావి నిష్పాక్షిక విశ్లేషణ

18 కులనిర్మూలన కాంక్షించే ప్రతి ఒక్కరూ చదివితీరాల్సిన రచన!

ధారావాహిక ♦ రచన : కీ.శే. మధులిమాయె ♦ అనువాదం : కీ.శే.సురమౌళి

(గత సంచిక తరువాయి)

భాషారాష్ట్రాల సిద్ధాంతం

కులాల నిర్మూలన, సాంఘికన్యాయ సాధనకూ, జాతీయ శక్తి నిర్మాణానికి అనువైన సంక్షేమ సమాజ స్థాపన వాటికి అనుబంధమైన ఇతర మౌలిక విషయాల్లో మినహాయిస్తే అనేక సమస్యల మీద అంబేద్కర్‌కు స్థిరమైన, నిస్సంశయమైన అభిప్రాయాలుండేవి కావు. అభిప్రాయాల నిలకడ విషయంలో ఆయనకూ గాంధీజీకి మధ్య తేడా లేదు. ఇదే విషయం గురించి ఇదివరకు వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలను ఎవరైనా గాంధీజీకి గుర్తుచేస్తే, అటువంటి వైరుధ్యాలను పట్టించుకోవద్దనీ, ప్రస్తుతం తాను చెపుతున్న అభిప్రాయాలనే అధికారయుతమైనవిగా తీసుకోవాలనీ అనేవారు. డాక్టర్ అంబేద్కర్ కూడా అలాగే భావించేవారు. అయితే ఈ ఉభయుల స్వభావంలో విపరీతమైన తేడా ఉన్నందువల్ల డాక్టర్‌గారిలో అసాధారణమైన తీవ్రకాఠిన్యమూ కనపడేది.

ఎమర్సన్ వాక్యాన్ని పేర్కొంటూ అంబేద్కర్ "సాతత్యం (కన్‌సిస్టెన్సీ) గాడిద సుగుణం అన్నారు. అందువల్ల తాను గాడిదగా ఉండదలచుకోలేదని వివరించారు. నేర్చుకున్నదాన్ని మరచిపోవడం కూడా నేర్చుకోవడమే. "పునరాలోచించి, తన అభిప్రాయాలను మార్చుకోగల సాహసం బాధ్యతాయుతమైన వ్యక్తికి ఉండాలి. అయితే ఆలోచనల, అభిప్రాయాల పరిపూర్ణతను సవరించుకోవడానికి తగిన, సరైనట్టి కారణాలుండటం అత్యంత అవసరం".

ఉదాహరణకు భాషాప్రాతిపదికపై రాష్ట్రాలను పునర్ వ్యవస్థీకరించే సమస్య విషయంలో డాక్టర్ అంబేద్కర్‌కు స్థిరమైన అభిప్రాయం ఏదీ ఉండేది కాదు. విభిన్న సమయాల్లో ఆయన విభిన్నమైన సలహాలిస్తూ తన వైఖరిని ఎప్పటికప్పుడు మార్చుకుంటూ వెళ్లారు. అయితే భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాల సిద్ధాంతం విషయంలో ఆయనకు వ్యతిరేకత ఉండేదని, ఆయన రచనలు చదివితే ఆ విషయం అర్థమవుతుందని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. భాషాప్రాతిపదిక మీద దక్షిణ భారత దేశపటాన్ని విడదీయడం ప్రమాదకరమైన పరిణామాలకు దారి తీయగలదని, చివరికి ముక్కలు ముక్కలు చేయడం కాగలదని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

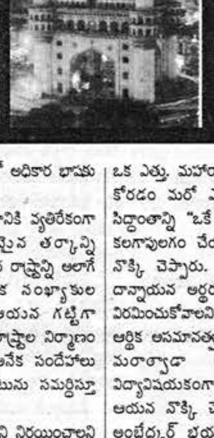
భాషాప్రాతిపదిక మీద కాంగ్రెసు పార్టీ నియమావళిని తిరిగి రూపొందించినందుకు డాక్టర్ అంబేద్కర్ గాంధీజీని విమర్శించారు. అయితే గాంధీజీ రాకముందే ఈ విధానాన్ని పరోక్షంగా కాంగ్రెసు అంగీకరించింది. సింధ్‌కి విడిగా రాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీని నియమించారు. ఆ తర్వాత ఆంధ్రకు కూడా విడిగా రాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీని నియమించారు. ఈ ప్రక్రియను చివరిదాకా తీసుకొని వెళ్లడమే గాంధీజీ చేసిన పని. ఈ పనిని ఆయన ఎలాంటి వ్యతిరేకతా లేకుండానే చెయ్యగలిగారు. కాంగ్రెసులో, తిలక్ నాయకత్వాన ఉన్న తీవ్రవాదులు అంతకు ముందు నుంచి ఆ ప్రాతిపదిక మీదే పని చేస్తూ వున్నందువల్ల వ్యతిరేకత రాలేదు. తిలక్ మొదట్లో మరాఠీ ప్రాబల్యం వున్నటువంటి భౌగోళిక ప్రాంతంలోనే పనిచేశారు. తన కార్యక్రమాల ప్రచారానికి మరాఠీ భాషనూ, 'కేసరి' పత్రికనూ వాడుకున్నారు. చారిత్రక భూమిక ఏదైనప్పటికీ, ఆ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరించలేదు డాక్టర్ అంబేద్కర్. పాకిస్తాన్ గురించే ఆయన రాసిన పుస్తకంలో, దేశాన్ని ఇరవై ముక్కలుగా, భాషాపరమైన రాష్ట్రాలుగా విభజించడానికి కాంగ్రెసువారు పన్నిన పన్నాగం" గురించి వ్యంగ్యంగా వ్యాఖ్యానించారు.

భాషారాష్ట్రాల సమస్యను పరిశీలించేప్పుడు డాక్టర్ అంబేద్కర్ దృష్టిలో ఉండినట్టి విషయాలు కొన్ని అత్యంత ప్రధానమైనవి. భాషాప్రాతిపదిక పునాది మీద నిర్మించే ఏ రాష్ట్రమైనా ఆర్థికంగా స్వయం సమృద్ధంగా ఉండాలని లేకపోయినట్లయితే కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆదాయ వనరుల మీద శాశ్వత భారంగా పరిణమిస్తుందని హెచ్చరించారు. ఆయా రాష్ట్రాలలో కులాల ప్రాబల్యాల సంగతి ఆయనకు అత్యంత ప్రధానమైనదిగా కనిపించింది. మహారాష్ట్రలో షెడ్యూలు కులాలవారు, వెనుకబడిన తరగతులవారూ మరాఠీ కులస్థుల ప్రాబల్యానికి, ఆ ప్రాబల్యపు అత్యాచారానికి బలికావలసిన పరిస్థితి వస్తుందని డాక్టర్ అంబేద్కర్ భయపడ్డారు. ఈ సాంఘిక నిర్మాణాన్ని గానీ, ఈ కుల ప్రాబల్యాలను గానీ విస్మరించినవారు, వారు తవ్వుకొన్న గోతిలో వారే పడతారనీ డాక్టర్ అంబేద్కర్ హెచ్చరించారు. ఆయనకు సహజసిద్ధమైనటువంటి కఠిన పదజాలంతో డాక్టర్ అంబేద్కర్, 'జాట్ రాష్ట్రం', 'రెడ్డి రాష్ట్రం', 'మరాఠీ రాష్ట్రం' అని ఉటంకించారు.

ఒక భాష మాట్లాడే వారినందరినీ, ఒకే రాష్ట్రంలో, సమీకరించే అంశాన్నీ కూడా డాక్టర్‌గారు విపులీకరించారు. అతి విశాలమైన ఏకభాషా రాష్ట్రాల ఏర్పాటు వల్ల కలిగే దుష్ఫలితాల పట్ల ఆయన భయాందోళనలను వ్యక్తం చేశారు. అట్లాంటివి వేర్పాటు స్పృహను పెంపొందించి భారత సమైక్యతకు భంగం కలిగించే ప్రమాదం వున్నదని ఆయన హెచ్చరించారు. భాషా ప్రాతిపదిక మీద పరిపాలనా పరమైన విభాగం ఏర్పాటుకు అంగీకరిస్తూనే డాక్టర్ అంబేద్కర్, భాషా రాష్ట్రాల తెర వెనుక ప్రాబల్యం పొందినటువంటి కులాలవారు తమ అధికారాలను దుర్వినియోగ పరచకుండా నివారకూ, అదుపుకూ, నియంత్రణకూ అవసరమైన ఏర్పాట్లుండాలని కోరారు. 1953లో ఆయన అభిప్రాయాలివి. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత, రాష్ట్రాల వ్యవస్థీకరణ కమిషన్‌వారికి సమర్పించిన సవివరమైన మోనోగ్రాఫ్‌లో తన అభిప్రాయాలను మరింత వివరంగా విపులీకరించారు. తమ అభిప్రాయాలను కాస్త సవరించుకున్నారు. భాషారాష్ట్రాలు అనివార్యమని అంగీకరించారు డాక్టర్ అంబేద్కర్. అయితే ఈ ప్రశ్నను ప్రశాంతంగా ఆలోచించి నిర్ణయానికి రావాలని ఆయన కోరారు. పార్టీ ప్రయోజనాలకు కాని, హింసాయుతమైన ఆందోళనలకు గానీ పూనుకోకూడదని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. ఆయన ఆశ వాస్తవంగా అడియాస అని రుజువైంది. హేతుబద్ధమైన తర్కంతో నిర్ణయించవలసిన అంశాలు, ఆవేశంతో, పార్టీ ప్రయోజనాల దృష్టితో నిర్ణయమైనాయి.

భాషా రాష్ట్రాలు రెండు కారణాలవల్ల అవసరమని డాక్టరుగారు అభిప్రాయపడ్డారు. ప్రజాస్వామ్య మార్గాన్ని సరళం చెయ్యడానికి, సాంస్కృతిక, భాషా పరమైన ఉద్రిక్తతలను సవరించడానికి, భాషా విభాగాలను ఏర్పాటు చేస్తే, అందులో ఇమిడి వున్న ప్రమాదాలను గురించి కూడా దేశ ప్రజలను ఆయన హెచ్చరించారు. తమ తమ అధికార భాషలుగా, భాషా రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు తమ భాషలను అమలు పరచుకోవడానికి అనుమతించినట్లయితే ఈ ఉద్యమం ప్రత్యేక స్వతంత్రజాతుల వేర్పాటు ఆందోళనగా దిగజారిపోయే ప్రమాదం ఉన్నది. స్వతంత్ర రాష్ట్రానికి, స్వతంత్ర జాతీయ భావనకూ మధ్య విభజన రేఖ చాలా స్వల్పమైనది. అందువల్ల భాషా రాష్ట్రాల ఏర్పాటు తర్వాత, అన్ని రాష్ట్రాలూ హిందీ భాషను అధికార భాషగా స్వీకరించాలని విధించాలి. హిందీ భాష సమృద్ధమై యోగ్యత సంపాదించుకొనే వరకు ఇంగ్లీషును కొనసాగనివ్వాలి. లేకపోతే భాషా రాష్ట్రాలు జాతీయ సమైక్యతకు ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తాయి. భాషా ప్రాతిపదికపై రాష్ట్రాల పునర్ వ్యవస్థీకరణలో భాగంగానే, తన సలహాను కూడా పాటించడానికి నిరాకరించే భారతీయుడెవరైనా సరే, భారతీయుడుగా కొనసాగడానికి అర్హత కోల్పోతాడని తన సహజమైన రెచ్చగొట్టే వైఖరితో డాక్టర్ అంబేద్కర్ అన్నారు. ప్రాంతీయ భాషను అధికార భాషగా ఆమోదించడం సమైక్య భారతదేశానికి మరణ శాసనంగా పరిణమిస్తుంది.

భారతదేశపు రెండవ రాజధానిని దక్షిణాదిన హైదరాబాదు-సికిందరాబాదు జంటనగరాల్లో నెలకొల్పాలని అంబేద్కర్ హృదయ-పూర్వకంగా అభిలషించారు.



ఎటువంటి వివాదం వచ్చినప్పటికీ డాక్టర్ అంబేద్కర్ అత్యంత తర్కబద్ధమైన వైఖరిని అవలంబించే వారు. తన వైఖరిని సమర్థించుకోవడానికి ఆయన, అచ్చంగా హేతుబద్ధమైన వాదాన్ని ఆధారం చేసుకునేవారు. అయితే జీవితం కేవలం తర్కమో, హేతువో కాదు. ప్రజాభిమతాన్ని ప్రజల భావనలను అలక్ష్యం చెయ్యడానికి వీలుండదు. కేవలం సిద్ధాంతపరమైన వాదాలకన్నా అనుభవపూర్వకమైన నిర్ణయాలు ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి. నూతనంగా ఏర్పడిన భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలలో అధికార భాషకు ఈనాడు పట్టిన గతికి కారణం ఇదే.

విశాలమైన సమీకృత రాష్ట్రాల నిర్మాణానికి వ్యతిరేకంగా డాక్టర్ అంబేద్కర్‌గారు చాలా బలమైన తర్కాన్ని ప్రతిపాదించారు. మధ్యప్రదేశ్ వంటి విశాలమైన రాష్ట్రాన్ని అలాగే అట్టే పెట్టాలని కమీషనువారు, అధిక సంఖ్యాకుల అభిప్రాయంతో చేసిన సూచనను ఆయన గట్టిగా వ్యతిరేకించారు. విశాలమైన హిందీ భాషా రాష్ట్రాల నిర్మాణం దుష్ఫలితాల పట్ల డాక్టర్ అంబేద్కర్‌కు అనేక సందేహాలు ఉండేవి. పణిక్కర్ రాసిన అసమ్మతి నోటును సమర్థిస్తూ వాదించారాయన.

ప్రతి విభాగానికి జనాభా గరిష్ట పరిమితిని నిర్ణయించాలని ఆయన అభిప్రాయం. 1941 జనాభా లెక్కల ప్రకారం ఉత్తర భారతంలో ఉత్తర ప్రదేశ్ జనాభా 6 కోట్ల 32 లక్షలు; బీహార్ జనాభా 3 కోట్ల 82 లక్షలు; పునర్నిర్మించిన మధ్యప్రదేశ్ జనాభా 2 కోట్ల 61 లక్షలు. ఇందుకు భిన్నంగా దక్షిణాదిన తెలంగాణా జనాభా కేవలం కోటి 13 లక్షలు. కేరళ జనాభా ఒక కోటీ 36 లక్షలే. రాష్ట్రాలకు గరిష్ట జనసంఖ్యగా నాలుగు లేదా మూడు కోట్లుగా నిర్ణయించుకున్నట్లయితే దక్షిణాదిన బహుభాషా రాష్ట్రాలను రూపొందించాల్సిన పరిస్థితి ప్రభుత్వానికి కలుగవచ్చు. అది సాధ్యమయ్యేది కాదు. అందువల్ల సమాఖ్య యూనియన్ రాష్ట్రాల మధ్య సమానత్వం సాధించడానికి విశాలమైన హిందీ రాష్ట్రాలను విభజించాలని డాక్టర్‌గారు సూచించారు. ఉత్తర ప్రదేశ్‌ను మూడు రాష్ట్రాలుగా, బీహారును రెండు రాష్ట్రాలుగా, మధ్యప్రదేశ్‌ను రెండు రాష్ట్రాలుగా విభజించాలని ఆయన సూచించారు. ఉత్తరప్రదేశ్, బీహారు రాష్ట్రాల విషయంలో అంబేద్కర్ సూచన ఆచరణయోగ్యం. సహజ విభజన రేఖలు గీయడం కూడా సాధ్యం. మధ్యప్రదేశ్‌ను ఉత్తర దక్షిణ రాష్ట్రాలుగా విభజించడం సాధ్యం అయ్యేదికాదు. ఒక రాష్ట్రాన్ని రూపొందించి, దాన్ని విస్తరించడానికి, బుందేల్‌ఖండ్‌నూ, ఉత్తర ప్రదేశ్‌లోని కొన్ని ప్రాంతాలను కలపడం, లేదా మహాకోసల, వింధ్యప్రాంతం నుంచి, ఛత్తీస్‌గఢ్ ప్రాంతాన్ని వేరు చేయడం ద్వారా ప్రస్తుతమున్న మధ్యప్రదేశ్‌ను మూడు రాష్ట్రాలుగా విభజించవచ్చు. డాక్టర్ అంబేద్కర్ పథకాన్ని బీహార్, ఉత్తరప్రదేశ్‌ల రాజకీయనాయకులు ఏ పరిస్థితిలోను అంగీకరించేవారు కాదు. రాష్ట్రాల పునర్‌వ్యవస్థీకరణ సంఘం వారు అధిక సంఖ్యాకుల నిర్ణయంతో ఇప్పుడున్న విశాల మధ్యప్రదేశ్‌కు సిఫార్సు చేశారు. అయితే, ఉత్తర ప్రదేశ్, బీహారు రాష్ట్రాల రాజకీయ నాయకులు తన సూచనను అంగీకరిస్తారని డాక్టర్ అంబేద్కర్ ఆశించారు. ఆయన ఆశ అడియాసయింది. విశాలమైన రాష్ట్రాల ఫలితంగా తమకు లభిస్తున్న రాజకీయాధికారాన్ని వదులుకోవడానికి ఎలా అంగీకరిస్తారు వారు?

హిందీ రాష్ట్రాలపట్ల, హిందీ భాషాప్రాంతాల పట్ల డాక్టర్ అంబేద్కర్‌కు శాశ్వతమైన వ్యతిరేకత ఉండేదని ఆరోపించడం సమంజసమైంది కాదు. ఆయన బలమైన సమీకృత హిందీ రాష్ట్రాలను వ్యతిరేకించారు. అలాగే ఆయన సమైక్య మహారాష్ట్ర ప్రతిపాదనను కూడా మొదట్లో వ్యతిరేకించారు. మరాఠీ మాట్లాడే వారిని మూడు రాష్ట్రాలలో విభజించాలని ఆయన ప్రతిపాదించారు. కమీషను వారికి ఆయన సమర్పించిన మోనోగ్రావులో బొంబాయి నగరాన్ని ప్రత్యేక రాష్ట్రంగా సృష్టించాలని కూడా సూచించారు. అధిక సంఖ్యాకుల దౌర్జన్యాల నుంచి, అత్యాచారాల నుండి షెడ్యూలు కులాలు వంటి అల్ప సంఖ్యాకులు తలదాచుకోవడానికి బొంబాయి నగర రాష్ట్రం విడిగా వుంటుందని ఆయన అభిప్రాయం.

ఈ ప్రతిపాదనను చేయడంలో మహారాష్ట్ర ప్రజలు పురాతనమైన సాంస్కృతిక ప్రేరణలను దృష్టిలో ఉంచుకున్నట్లు డాక్టర్ అంబేద్కర్ వివరించారు. అంటే అతి పురాతన కాలం నుంచి మహారాష్ట్రులకు మూడు రాష్ట్రాలుండేవని, (త్రయీ మహారాష్ట్ర) సంయుక్త మహారాష్ట్ర వంటి విశాల ప్రాంతాన్ని ఒకే ప్రభుత్వం పరిపాలించడం అసాధ్యమనేది ఆయన మొదటి వాదన. అంతటి విశాలమైన రాష్ట్రానికి సమర్థవంతమైన పాలనను అందించడం అసంభవం. సమైక్య రాష్ట్రం ఎందుకసలు? అని ఆయన ప్రశ్నించారు. మహారాష్ట్రులకు విడిగా ఒక రాష్ట్రం ఉండాలని కోరటం ఒక ఎత్తు. మహారాష్ట్రులందరికీ ఒకే ఒక్క రాష్ట్రం ఉండాలని కోరడం మరో ఎత్తు. "ఒక రాష్ట్రంలో ఒకే భాష" అనే సిద్ధాంతాన్ని "ఒకే భాషకు ఒకే రాష్ట్రం" అన్న సిద్ధాంతాన్ని కలగాపులగం చేయకూడదని డాక్టర్ అంబేద్కర్ పదే పదే నొక్కి చెప్పారు. రెండవదాన్ని ఆయన అంగీకరించలేదు. దాన్నాయన అర్థరహితమైన సూత్రంగా భావించి, తక్షణం విరమించుకోవాలని సూచించారు. మూడు ప్రాంతాల మధ్యగల ఆర్థిక అసమానత్వం ఆయన ప్రతిపాదించిన మరో వాదం. మరాఠ్వాడా ప్రాంతం పారిశ్రామికం గానూ, విద్యావిషయకంగానూ బాగా వెనుకబడి వున్న విషయాన్ని ఆయన నొక్కి చెప్పారు. మరాఠా ప్రాబల్యం పట్ల డాక్టర్ అంబేద్కర్ భయాందోళనలుండేవనిపిస్తుంది. షెడ్యూల్డు కులాల భద్రతకు మరాఠాల ప్రాబల్యం ప్రమాదకరంగా పరిణమించగలదని ఆయన భావించారు. మరాఠ్వాడాలో జరిగిన అల్లర్లూ ఆ తర్వాత ఇతర సంఘటనలూ పరిశీలిస్తే, ఆనాటి అంబేద్కర్ భయాందోళనలు నిజమేననిపిస్తున్నది. మరాఠీల రాజకీయ పరిజ్ఞానం పట్ల అంబేద్కర్‌కు ఏనాడూ గౌరవం ఉండేది కాదు. రాజకీయ పరిజ్ఞానం వారికెవరికి లేదని ఆయన అన్నారు. అయితే అవకాశం మనిషికి సామర్థ్యాన్ని ప్రధానం చేస్తుంది అని ఆయనే ప్రకటించారు. అంబేద్కర్‌కు ఈ అభిప్రాయం కలగడానికి కారణం 1937-52 మధ్య శ్రీ బి.జి.ఖేర్ మంత్రివర్గంలోనూ, 1952-55 మధ్య శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి మంత్రి వర్గంలోనూ ఉండిన మరాఠా మంత్రుల అప్రయోజకత్వం. ఆయన బ్రతికి ఉండగా శ్రీ వై.బి. చవాన్, వసంతరావు పాటిల్, శ్రీ శరద్‌పవార్‌లు ముఖ్యమంత్రులు కాలేదు. ఆయన బ్రతికి వుండి వుంటే, మరాఠాల రాజకీయ విజ్ఞత గురించి తాను ఏర్పరచుకున్న అభిప్రాయాలను ఆయన సవరించుకొని ఉండేవారని నా నిశ్చితాభిప్రాయం.

మరాఠీ మాట్లాడేవారికి మూడు రాష్ట్రాలు కావాలన్న వాదనను డాక్టర్‌గారు చాలా సరళంగా చేశారు. రాజకీయంగా మరాఠాలు చాలా వెనుకబడిన వారని వాదిస్తూ ఆయన, వారికి రాజకీయ శిక్షణ గరపడం ప్రధానమన్నారు. ఒకవేళ మూడు మహారాష్ట్ర రాష్ట్రాలుంటే ముగ్గురు మరాఠాలు ముఖ్యమంత్రులుగా శిక్షణ పొందడానికి అవకాశం వుంటుంది. అందువల్ల మరాఠ్వాడా ప్రజలకు స్వంత రాష్ట్రం వుండాలని ఆయన గట్టిగా సలహా చెప్పారు. (విదర్భ రాష్ట్రంగాని లేదా తూర్పు మహారాష్ట్రంగా గాని వేరే రాష్ట్రం ఉండాలని రాష్ట్ర పునర్ వ్యవస్థీకరణ సంఘం అంతకుముందే అంగీకరించింది.) మహారాష్ట్రను పునర్విభజించాలని సూచించిన డాక్టర్‌గారు తన సూచన అమలుకాక, భాషా రాష్ట్రాలు ఏర్పాటు జరిగింతర్వాత కూడా ఆయన జీవించివున్నారు. ఆంధ్ర, కర్నాటక, గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్‌లలో వున్న మహారాష్ట్ర ప్రాంతాలను వేరు పరచడానికి ఆయన ఒప్పుకోలేదు.

ఆయన సూచనలేవీ అమలుకాకపోయే సరికి అంబేద్కర్‌లో తర్కం కన్నా ఆవేశం ప్రబలమైంది. తర్కాన్ని మౌఢ్యం వరకూ తెగలాగే తత్వాన్ని అప్పుడప్పుడూ అంబేద్కర్ ప్రదర్శిస్తూ వుండేవారు. జ్ఞాన సరస్వతిని, తర్కసరస్వతిని ఆరాధించడంలో అంబేద్కర్‌ను మించినవారు నాకు అగుపించలేదు. మహారాష్ట్ర ఉద్యమం ఉధృతం కాసాగింది. బొంబాయి నగరాన్ని వేరే రాష్ట్రంగా రూపొందించాలన్న తన ప్రతిపాదనను అంబేద్కర్ విరమించుకున్నారు. అనేకమైన విభిన్న సూచనలు చేశారు. చివరికి బొంబాయి నగరంతో సహా సంయుక్త మహారాష్ట్రను సమర్థించినట్లు ప్రకటన వచ్చింది. అప్పుడు నేను గోవా జైలులో ఉండేవాణ్ణి. ఏం జరిగిందో స్వయంగా నేను చూడలేదు. ఇప్పటివరకూ, డాక్టర్ అంబేద్కర్; ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్, మహారాష్ట్ర, ఆంధ్రప్రదేశ్; మధ్యప్రదేశ్‌ల వంటి విశాలమైన రాష్ట్రాలను సమర్థించినట్లు రాతపూర్వకమైన సాక్ష్యాధారం ఏదీ నాకు లభించలేదు. అంబేద్కర్ మనస్సు తెరిచి వున్న మనస్సని, ఆయన అభిప్రాయాలు మార్చుకొని వుంటారని, భావించవచ్చు. ఇంత వేగంగానా? అయినా కావచ్చు. అయితే ఆయనదీ "తెరచిన మనస్సు" కావచ్చుకాని "ఖాళీ మనస్సు" కాదుగద? అందువల్ల జనాభా, వైశాల్యం, వనరులు సమానంగా వుండే చిన్న చిన్న రాష్ట్రాలు సమాన రాష్ట్రాలూ ఉండాలని అంబేద్కర్ విశ్వసించారు. ఈ దృఢ విశ్వాసాలను ఆయన ఆవేశంలో పడి విరమించుకున్నారంటే విశ్వసించలేకుండా వున్నాను. ఒక ఎత్తుగడగా ఆయనే 'సంయుక్త మహారాష్ట్ర'ను సమర్థించి ఉండవచ్చు.

దక్షిణాది రాజధాని

ఉత్తర-దక్షిణ సంఘర్షణల పట్ల, హిందీ- హిందీయేతర ఘర్షణలపట్ల అంబేద్కర్ తీవ్రంగా ఆందోళన చెందేవారు. భారతదేశపు రెండవ రాజధానిని దక్షిణాదిన నెలకొల్పాలని అంబేద్కర్ హృదయపూర్వకంగా అభిలషించారు. హైదరాబాదు-సికిందరాబాదు జంటనగరాల సమామ్నాయాన్ని, చీఫ్ కమీషనర్ ప్రావిన్సుగా మార్చి, భారతదేశపు రెండవ రాజధానిని అక్కడ నెలకొల్పాలని ఆయన సూచించారు. రక్షణ దృష్ట్యా కూడా తన సూచన సరైందేనని అంబేద్కర్ వాదించారు. హైదరాబాదు నగరపు ఆరోగ్యప్రదమైన వాతావరణంలో ప్రభుత్వమూ, పార్లమెంటూ, వేసవికాలంతో సహా అన్ని కాలాల్లోనూ సమర్థవంతంగా పని చేయడానికి వీలుంటుందని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు.

రాష్ట్రాల పునర్ వ్యవస్థీకరణ విషయంలో అంబేద్కర్ రాసిన రచనలను సమీక్షించినట్లయితే ఆయన అభిప్రాయాలు సమయ సమయానికి మారుతూ వచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. అయితే, ఏ ప్రత్యేక సమయంలోనైనా, ఆయన వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలను పరిశీలిస్తే అవి హేతుబద్ధమైనవనిపిస్తుంది. ఆవేశానికి ఆయనెప్పుడూ లోనుకాలేదు. ఆయనకు విశాలమైన రాష్ట్రాపట్ల ప్రేమ వుండేది కాదు. అల్ప సంఖ్యాకులుగా వుండే అగ్రకులాల వారి అత్యాచారాల బారి నుంచి, బలహీనులనూ, దళితులనూ పరిరక్షించాలన్న తపన ఒకవైపూ, జాతీయ సమైక్యతమైన, భాషా రాష్ట్రాల భావన చేసే వ్యతిరేక ప్రభావాన్ని నిరోధించడం ఎలాగన్న ఆందోళన మరోవైపూ అంబేద్కర్ నిర్ణయాలను ప్రభావితం చేశాయి. 'పాకిస్తాన్' గురించి ఆయన రాసిన గ్రంథంలో అటువంటి పునర్ వ్యవస్థీకరణను స్వయంగా వ్యతిరేకించారు. 1948లో ఆయన, అనేక భాషలు మాట్లాడే ప్రజలతో మహారాష్ట్రను ఏర్పాటు చెయ్యాలని సూచించారు. అయితే, అలా పునర్‌వ్యవస్థీకరించిన, రాష్ట్రంలో యూనియన్ భాష అమలు జరగాలన్నారు. బొంబాయిని మహారాష్ట్ర నుండి వేరు పరచడాన్ని మొదట ఆయన వ్యతిరేకించారు. 123 1953 వచ్చేసరికి, వాటి లోపాలను తొలగించి, అనేక భాషల రాష్ట్రాన్ని పరిరక్షించడం సాధ్యమా? అని ఆందోళన చెందారు. 124 ఆ తర్వాత రెండేళ్లు గడిచాయి. షెడ్యూల్డు కులాలవారూ, ఇతర అల్ప సంఖ్యాకులూ తల దాచుకోవడానికి బొంబాయి నగరాన్ని విడి రాష్ట్రంగా ఏర్పాటు చెయ్యాలని సూచించారు. చివరికి విశాల మహారాష్ట్ర కోసం, సంయుక్త మహారాష్ట్ర సమితి ఆందోళనను సమర్థించారు. ఆయన అభిప్రాయాలనూ, దృక్పథాలనూ ఎప్పటికప్పుడు మార్చుకుంటూ వుండటం వెనక ఆయన ఆకాంక్ష, బలహీనులకు భద్రత కల్పించడం; జాతీయ సమైక్యతను పరిరక్షించడం. బయటికి వైఖరి మారుతున్నట్లు కనిపించినా ఏకీకృతమైన లక్ష్యం దాని వెనుక వున్నది.

(ఇంకావుంది)

మీతోపాటు మీ ప్రియ నేస్తాల పేరిట విజయవిహారం చందా చెల్లించండి, మైత్రీ కానుకగా విజయవిహారాన్ని అందించండి!

ప్రత్యామ్నాయ భారతం 3

సంపూర్ణ విప్లవ ప్రవక్త జయప్రకాష్ నారాయణ్

స్వతంత్రం అంటే...

విదేశీ పాలనమంచి విముక్తం కావడమా?

ప్రభుత్వాలు మారిపోవడమా లేక కుర్చీ మీద వ్యక్తులు మారడమా?

ఆ డెబ్బై ఏళ్ల కర్మయోగి దృష్టిలో ఇవేవీ కావు.

ప్రజలు ఒక ప్రబల శక్తిగా మారడానికి వున్న అడ్డంకులు ముక్కలైపోవాలి.

ఆకలి, దరిద్రం, కులం, మతం, అంటరానితనం నుంచి దేశం విముక్తి కావాలి.

స్వేచ్ఛ, సమానత్వం, నైతిక విలువల పునాదిపై పూర్తిగా ఒక కొత్త సమాజం ఆవిర్భవించాలి..దీనికోసం సమాజాన్ని సమూలంగా ప్రక్షాళన చేసే ఒక సంపూర్ణ విప్లవం రావాలి.

ఇదే ఆయన కల.

ఆయన ఇచ్చిన 'సంపూర్ణ విప్లవం'నినాదం 1970 దశకం చివరలో దేశంలో ఓ గొప్ప రాజకీయోద్యమానికి బీజం వేసింది. పోటెత్తిన ప్రజాగ్రహం నాటి ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ ఆహాన్ని పటాపంచలు చేసింది.

స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలంలో పాటమరించి- భారత రాజకీయాల్లో వటవృక్షంగా వేళ్లుతన్నిన - కాంగ్రెస్‌కు ఎన్నికల్లో మొదటిసారి దారుణ పరాభవం ఎదురైంది. భారతరాజకీయ చరిత్రలో కాంగ్రెస్‌ను ఎదిరించగల ఒక ప్రత్యర్థిపక్షం జనతాపార్టీ ఊపిరిపోసుకుంది.

అయితే స్వార్థ రాజకీయాల కారణంగా అది ముక్కలైపోవచ్చుగాక!

కాని దేశ రాజకీయాలపై, భావిగతిపై జెపి 'సంపూర్ణ విప్లవ నినాదం' చూపిన ప్రభావం అంతా ఇంతా కాదు.

యువకులని నిప్పుకణికలుగా మార్చి ఒక సరికొత్త ఆలోచనను జ్వలింపచేసిన జయప్రకాశ్ నారాయణ్- ఏ పదవీ లేకుండానే ప్రజల మనసుల్ని ఏలిన తీరు- నేటి రాజకీయ విష సంతానానికి ఓ పట్టాన అర్థం కాదు.

జెపిగా అప్పుడై, లోక్‌నాయక్‌గా మాన్యుడైన జయప్రకాష్ భారత చరిత్రలో ఓ లెజెండ్. ఆయన జీవితంలోని ప్రతిమలుపూ దేశరాజకీయ చరిత్రలోని ప్రధాన ఘట్టాల్ని స్పృశిస్తుంది. అందుకే జెపి ఒక వ్యక్తి కాదు. ఒక ఉద్యమం.

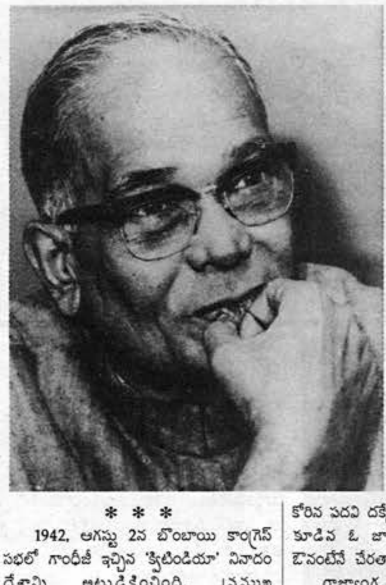
* * *

జయప్రకాశ్ బీహార్‌లోని సీతాబ్‌దరియా గ్రామంలో అక్టోబర్ 2, 1902న జన్మించారు ఆయన తండ్రి ఒక సామాన్య గుమాస్తా. మెట్రిక్ మెరిట్‌లో ఉత్తీర్ణుడైన జెపి ప్రభుత్వ స్కాలర్‌షిప్‌పై పాట్నా కాలేజీలో చేరారు. గాంధీ నేతృత్వంలో జాతీయోద్యమం దేశాన్ని ఊపేస్తున్న రోజులవి. విదేశీ వస్తు బహిష్కరణకు గాంధీజీ ఇచ్చిన పిలుపు విద్యార్థిగా వున్న జెపిని ఎంత తీవ్రంగా ప్రభావితం చేసిందంటే- కాలేజీ స్థాయిలోనే ఖద్దరు ధరించడం ఆయన దినచర్యలో భాగమైంది. ఒకసారి కాలేజీనుంచి వస్తూ అబ్దుల్‌కలాంఆజాద్ ఉపన్యాసం విన్న జెపిలో కొత్త ఆలోచనలు రూపుదిద్దుకున్నాయి. అప్పటికి పరీక్షలు ఇరవై రోజులు కూడా లేవు. బ్రిటిష్ విద్యాసంస్థల్లో చదవకూడదని అప్పటికప్పుడే మనసులోనే ప్రతిన పూని- పుస్తకాలని చెరువులోకి గిరాటేసి ఇంటికొచ్చారు.కాని చదువు మీద ఆసక్తి మాత్రం తగ్గలేదు. చివరికి కాంగ్రెస్ ఆధ్వర్యంలోని బీహార్ విద్యాపీఠ్‌లో చేరి ఇంటర్ పూర్తి చేశారు. 19వ ఏట డిగ్రీ చదివేందుకు లండన్‌లోని ఆక్స్‌ఫర్డ్ వెళ్లడం ఇష్టం లేక అమెరికా వెళ్లారు. ఆర్థికంగా ఎలాంటి వనరులులేని జె.పి అక్కడ పొలాల్లో కూలీగా, హోటల్ వర్కర్‌గా, మెకానిక్‌గా, ట్యూటర్‌గా... ఎన్నోచోట్ల, ఎన్నోరకాల పనులు చేశారు. చేసే పనేదైనా అమితమైన గౌరవం వుండేది. అలా కార్మికుల కష్టనిష్టురాలను స్వయంగా చూసే అవకాశం కలిగింది. విస్కాన్ యూనివర్శిటీలో ఎం.ఎ పూర్తి చేసిన జె.పి.కి అక్కడ ఒక పోలెండ్ విద్యార్థితో చనువుపెరిగింది. ఆ స్నేహం జె.పి.ని కార్ల్‌మార్క్స్ సిద్ధాంతాల వైపు మళ్లించింది. 'దాస్ కాపిటల్' ఆసాంతం చదివారు. ఆయనలో విప్లవభావాలురాజుకున్నాయి. అలా ఏడేళ్ల విదేశాల్లో చదివి- చివరకు- తల్లి అనారోగ్యం కారణంగా స్వదేశం వచ్చారు.

* * *

విదేశాల్లో ఉన్నత విద్య పూర్తి చేసిన జయప్రకాశ్ - నెహ్రూ దృష్టిని ఆకర్షించారు. కాంగ్రెస్‌లో చేరాలన్న ఆయన ఆహ్వానం మేరకు అలహాబాద్‌లోని 'కాంగ్రెస్ లేబర్ రిసెర్చి సెల్'లో చేరారు. ఇక్కడే జె.పి. రాజకీయ జీవితం మొదలైంది. 1930, జనవరి 26న గాంధీజీ దండియాత్ర ప్రారంభిస్తూ శాసనోల్లంఘనకు ఇచ్చిన పిలుపు జాతి మొత్తాన్నీ కదిలించింది. ఆ సమయంలో కాంగ్రెస్‌లో ఫైర్‌బ్రాండ్‌గా దూసుకొస్తున్న జెపిని ప్రమాదకారిగా గుర్తించింది బ్రిటిష్ సర్కారు... ఆయనను అరెస్టు చేసి నాసిక్‌లోని జైల్లో వుంచింది. ఆయన జీవితంలో అదో గొప్ప మలుపు...అశోక్ మెహతా, మినీ మాసాని, అచ్యుత పట్వర్ధన్‌లాంటి మేధావుల్ని కలిసే అవకాశం కలిగింది. దేశం కోసం తాను నిర్వర్తించాల్సిన కర్తవ్యం ఏమిటో ఒక రూపు సంతరించుకుంది. దేశ భవిష్యత్తుకు, సమాజంలోని అసమానతలను తొలగించేందుకు సోషలిజం ఒక్కటే ఏకైక మార్గమని బలంగా విశ్వసించారు జె.పి.... గాంధీ పట్ల ఎనలేని గౌరవంవున్నా- ప్రజా విప్లవాల ద్వారానే స్వతంత్రం వస్తుందని నమ్మిన జె.పి- 21 అక్టోబర్, 1934న సోషలిస్టు పార్టీని స్థాపించారు. కాంగ్రెస్‌లో భాగంగా వుంటూనే పనిచేసిన ఈ పార్టీలో ఆచార్య నరేంద్రదేవ్, రామ్‌మనోహర్ లోహియా, అశోక్ మెహతా, పట్వర్ధన్‌వంటి సోషలిస్టు హేమాహేమీలెందరో చేరారు. దేశం మూల మూలలా సోషలిజం సిద్ధాంతాల్ని ప్రచారం చేశారు.

3 సెప్టెంబర్, 1939న రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముంచుకొచ్చింది. బ్రిటన్ తరపున భారత్‌పాల్గొనడాన్ని జెపి. తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రమాదాన్ని పసిగట్టి బ్రిటిష్ సర్కారు ఆయనను రెండుసార్లు అరెస్టు చేసింది.



* * *

1942, ఆగస్టు 2న బొంబాయి కాంగ్రెస్ సభలో గాంధీజీ ఇచ్చిన 'క్విటిండియా' నినాదం దేశాన్ని అట్టుడికించింది. ప్రముఖ నాయకులందరూ జైలుపాలయ్యారు. బయట పరిస్థితి అంతా గందరగోళంగా వుంది. ఉద్యమాన్ని నడిపే నాయకులు ఒక్కరూ లేరు. ఆ పరిస్థితిలో హజారీబాగ్ జైల్‌లో వున్నారు జెపి.

నవంబర్ 1942... దీపావళి రోజు... జె.పితోపాటు మరో ఐదుగురు ప్రాణాలకు తెగించి - 17 అడుగుల జైలు గోడదూకి తప్పించుకున్నారు. మూడు రోజుల పాటు అడవుల్లో ఎన్ని కష్టాలు ఎదుర్కొన్నారో లెక్కలేదు. చెప్పుల్లేని పాదాలను ముళ్లు చీలుస్తున్నా పట్టించుకోలేదు. గయనుంచి బనారస్ చేరారు. అజ్ఞాతంలో వుంటూనే జాతీయోద్యమం వేడి చల్లారకుండా ఉద్యమకారులకు సూచనలు అందిస్తూ వచ్చారు. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం జె.పి. కోసం మూలమూలనా గాలించి చతికిల పడింది. ఆయన తలకి 10వేల రివార్డునూ ప్రకటించింది. పోలీసులను ఆయన ఎలా బురిడీ కొట్టించిందీ కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటారు. పెళ్ళికొడుకు వేషంలో నేపాల్ పారిపోయారు. ఆయన వెంట లోహియా కూడా వున్నారు. అనేక చోట్ల, అనేక వేషాలు మారుస్తూ ముప్పుతిప్పలు పెట్టిన జె.పి. చివరికి అమృత్‌సర్ రైల్వే స్టేషన్‌లో పోలీసులకు చిక్కారు. ఆయనను అత్యంత ప్రమాదకారిగా ముద్రవేసి లాహోర్ ఫోర్ట్‌లోని 'టార్చర్ చాంబర్'కు తరలించారు. దాదాపు 16 నెలలపాటు మానసికంగా, శారీరకంగా జె.పి.ని చిత్రహింసలు పెట్టారు. నాలుగు గోడల మధ్య చీకట్లో వుంచారు. పత్రికలు లేవు. పుస్తకాలు లేవు. అన్నం ప్లేటుని తలుపు కింద కన్నంలోంచి తోసేవారు. కాని జె.పి నుంచి మౌనమే సమాధానమైంది. ఆయన చేత మాట్లాడించాలని, ఒక్కసారైనా కంటనీరు పెట్టించాలని జైలు అధికారులు నానా తంటాలు పడ్డారు. యుద్ధం ముగియడంతో 1946, ఏప్రిల్ 2న జె.పి.ని విడుదల చేశారు. అదే సమయంలో బ్రిటన్‌లో భారత్‌కు అనుకూలుడైన క్లిమెంట్ అట్లీ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి రావడం, మన దేశంతో అధికార మార్పిడిని చూసేందుకు లార్డ్ మౌంట్‌బాటెన్‌ను నియమించడం జరిగింది. బాటెన్ దేశ విభజన ప్రతిపాదనను గాంధీజీతో పాటు జె.పి.కూడా తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. కాని కాంగ్రెస్ ఆ ప్రతిపాదనకు ఆమోదముద్ర వేయనేవేసింది.

దేశాన్ని రెండుగా చీల్చి వచ్చిన స్వాతంత్ర్యం జె.పి.కి ఏమాత్రం సంతోషాన్ని వ్వలేదు.మరోవైపు ఆరునెలలు తిరక్కుండానే గాంధీజీ మతోన్మాది తూటాలకు నేలకొరగడం ఆయనను తీవ్రంగా కుంగదీసింది.

* * *

అయితే దేశం స్వతంత్రమయ్యాక తాను కలలుగన్న సోషలిస్టు సమాజం సాకారమవు తుందని ఆశించిన జె.పి.కి నిరాశే మిగిలింది. కాంగ్రెస్ సోషలిస్టుల ఎజెండాను పట్టించుకోలేదు. దీంతో జె.పి. కాంగ్రెస్‌నుంచి వేరుపడి ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీని ఏర్పాటు చేశారు. 1952లో కాంగ్రెస్‌కు ప్రధాన ప్రతిపక్షంగా సోషలిస్టు పార్టీ ఎన్నికల బరిలోకి దిగింది. కాని జాతీయోద్యమం తాలూకు ఇమేజి బలంగా వున్న కాంగ్రెస్‌ను అప్పట్లో ఎదిరించి నిలవడం సాధ్యమా? సోషలిస్టులు ఓటమిని ఎదుర్కోక తప్పలేదు. జె.పి.ని అమితంగా అభిమానించే నెహ్రూ ఆయన పార్టీని కాంగ్రెస్‌లో విలీనం చేసి, ప్రభుత్వంలో చేరాల్సిందిగా ఆహ్వానించారు. దానికి ఒప్పుకుంటే జె.పి.కి ఆయన కోరిన పదవి దక్కేది. కాని జెపి. 14 అంశాలతో కూడిన ఓ జాబితాను అందజేసి, వాటికి ఓకేంటేనే చేరతామని షరతు విధించారు.

రాజ్యాంగ, పాలనా, న్యాయ వ్యవస్థల సమూల సంస్కరణ, బ్యాంకుల జాతీయం, భూమి పంపిణీ తదితర అంశాలున్న ఆ జాబితాను అమలు చేసేందుకు నెహ్రూ స్పష్టమైన హామీ ఏదీ ఇవ్వకపోవడంతో ప్రభుత్వంలో చేరేందుకు జెపి. ఆసక్తి చూపలేదు. ప్రతిపక్షంలోనే వున్నారు. రైల్వే, పోస్టల్, రక్షణ కార్మిక సంఘాలెన్నింటికో నాయకత్వం వహించారు.

స్వాతంత్ర్యం తర్వాత దేశ రాజకీయాల్లో ముఠాతత్వం, స్వార్థం, పదవీ వ్యామోహం జెపిని కలవరపరిచాయి. క్రమంగా క్రియా శీల రాజకీయాలపై ఆయన ఆసక్తి సన్నగిల్లుతూవచ్చింది. ఆ పరిస్థితిలో 1951, ఏప్రిల్ 18న తెలంగాణలోని పోచంపాడులో వినోబాబావే ప్రారంభించిన సర్వోదయ ఉద్యమం జె.పి.ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది. భూమిని దానంగా కోరుతూ వినోబాజీ విస్తృతంగా పాదయాత్రలు నిర్వహించారు. జె.పి.పై ఈ ఉద్యమ ప్రభావం తీవ్రంగా వుంది.

1954, ఏప్రిల్ 19న బుద్ధగయలో జరిగిన ఓ సమావేశంలో తన జీవితాన్ని దేశం కోసం దానం చేస్తున్నాని, ఇకపై సర్వోదయ ఉద్యమం కోసం తన జీవితాంతం శ్రమిస్తానని ప్రకటించారు. స్వాతంత్ర్యం కోసం రాజకీయ విప్లవం అవసరమైందనీ, తర్వాత కాలంలో ప్రజల్నికర్తవ్య పరాయణుల్ని చేసేందుకు మానసిక విప్లవాన్ని తేవాల్సిన అవసరముందని జె.పి. భావించారు. సర్వోదయ ఉద్యమం అందుకు సరైన మార్గంగా కనిపించింది ఆయనకు. దాదాపు రెండు దశాబ్దాల పాటు ఆ ఉద్యమంలోనే వున్నారు.

* * *

ఉత్తరప్రదేశ్‌లోని చంబల్‌లోయలో బందిపోట్లు స్వైర విహారం చేస్తున్న రోజులవి. చుట్టుపక్కల అనేక జిల్లాలు బందిపోట్ల దాడులతో అట్టుడికాయి. గ్రామాలకు గ్రామాలు లూటీ అయ్యాయి. ఈ బెడదను అరికట్టేందుకు ప్రభుత్వం విశ్వప్రయత్నం చేసింది. బందిపోట్లకు నాయకుడైన మధుసింగ్ తలకు లక్షా యాభైవేల రివార్డును ప్రకటించింది. 1971, అక్టోబర్ 1న ఓ వ్యక్తి పాట్నాలోని జె.పి. నివాసానికి వచ్చాడు. తాను కంట్రాక్టర్‌నని, బందిపోట్లనుంచి ఓ మెసేజ్ తెచ్చానని చెప్పాడు. వినోబాజీ దగ్గరికి వెళ్లమని జె.పి. సూచించారు. అప్పటికి ఆయన ఆరోగ్యం విషమంగావుంది. ఆ వ్యక్తి చాలాసేపు వాదించాడు. ఇక లాభం లేదనుకొని తన పేరు మధుసింగ్ అని, తాను బందిపోటు నాయకుడి నని చెప్పడంతో ఆయన దిగ్భ్రాంతి చెందారు. గాలిస్తున్న వేలమంది పోలీసులకు చిక్కని ఓ కరడు గట్టిన బందిపోటు దొంగ- జె.పి.ముందు దాసోహమన్న ఆ సంఘటన దేశ వ్యాప్తంగా సంచలనం సృష్టించింది. వెంటనే జె.పి. చంబల్ లోయలో శాంతియాత్ర నిర్వహించారు. 400 మందికి పైగా బందిపోట్లు జె.పి. ఎదుట లొంగిపోయారు. జె.పి. నిజాయితీపట్ల వారికున్న అపారమైన నమ్మకానికి ఇది నిదర్శనం.

* * *

జయప్రకాశ్ జీవితమే పోరాటమయం. రాజకీయాలకు ఎంత దూరంగా వుండాల నుకున్నా దేశంపట్ల వున్న అభిమానం ఆయ నను వూరికే వుండనిచ్చేది కాదు. 1970 దశకం మొదట్లో నెలకొన్న రాజకీయ పరిస్థితులు చూస్తూ జె.పి. నిర్లిప్తంగా వుండలేకపోయారు. 1974లో అహ్మదాబాద్‌లో మెస్ బిల్లులు తగ్గించాలని విద్యార్థులు ఆందోళనకు దిగారు. అదికాస్తా రాజకీయ ఉద్యమ స్వరూపాన్ని సంతరించుకుంది. గుజరాత్ ముఖ్యమంత్రి చిమన్‌భాయి పటేల్ ప్రభుత్వంపై ప్రజాగ్రహం వెల్లువెత్తింది. ధరలు తగ్గించాలని డిమాండ్ చేశారు. అది రాను రానూ ఉధృతం కావడంతో గుజరాత్ సర్కారు దిగిపోకతప్పలేదు. ఏడాది గడిచినా రాష్ట్రంలో ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వం ఎన్నికల ఊసెత్తలేదు. ఇంతలో బీహార్‌లో కూడా విద్యార్థి ఉద్యమం నిప్పులా రాజుకొని అంతటా భగ్గుమంది. అవినీతి, లంచగొండితనం, ధరల పెరుగుదల, నిరుద్యోగం మొదలైనసమస్యలపై సంఘటితశక్తిగా విద్యార్థులు సాగించిన పోరాటం నాటి ప్రధాని కంటికి కునుకులేకుండా చేసింది.

1974, మార్చి 18న విద్యార్థులు భారీ ప్రదర్శనలు నిర్వహించారు. ప్రభుత్వం దమన నీతితో అణచివేయ చూసింది. కాల్పుల్లో ఎందరు అమాయకులు బలయ్యారో లెక్కలేదు. ఎంతో మంది జైలు పాలయ్యారు. స్మగ్లర్స్ యాక్ట్‌ని విద్యార్థులపై, ప్రొఫెసర్లపై ప్రయోగించింది. మరునటి రోజు విద్యార్థిబృందం జె.పి.ని

జనతా ప్రభుత్వ నేతలతో జయప్రకాష్

ఆశ్రయించి ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించాలని కోరారు. 72 ఏళ్ల వయసులో, అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్న జె.పి. తన పరిస్థితిని లెక్కచేయకుండా తిరిగి రాజకీయాలవైపు మళ్లారు. క్విటిండియా ఉద్యమంలో మాదిరిగా దేశం యావత్తూ ఆయనకు అండగా నిలిచింది. యువత ఆయన వెనక సైన్యంలా కదిలింది. 1974, నవంబర్ 19న పది లక్షల సంతకాలు సేకరించి, పదివేల మందితో ఢిల్లీలో భారీ ప్రదర్శన నిర్వహించారు జె.పి. ఇది దేశ చరిత్రలోనే కీలక ఘట్టం. దేశాన్ని సమూలంగా సంస్కరించేందుకు సంపూర్ణ విప్లవ నినాదాన్ని ఇచ్చారు జె.పి. ఇది ప్రతినోటాప్రతిధ్వనించింది. పాట్నాతో సహా దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాల్లో ప్రదర్శనలు జరిగాయి.

ఇంతలో గుజరాత్‌లో ఎన్నికలు జరిగాయి. జయప్రకాష్ నెలకొల్పిన జనతా ఫ్రంట్ ఘన విజయం సాధించింది. ఇదినాటి ప్రధాని ఇందిరాగాంధీకి పెద్ద దెబ్బ. మరోవైపు రాజ్‌నారాయణ్ పిటిషన్‌పై అలహాబాద్ హైకోర్టు తీర్పు చెబుతూ ఇందిరాగాంధీ ఎన్నిక చెల్లనేరదని పేర్కొనడం ఊహించని పెద్ద దెబ్బ. ఆరేళ్ల పాటు ఎన్నికల్లో పోటీకి అనర్హురాలిగా కోర్టు ప్రకటించింది.

ఇందిరాగాంధీ రాజీనామాను డిమాండ్‌చేస్తూ దేశమంతటా ప్రదర్శనలు జరిగాయి. 1975, జూన్ 25న ఢిల్లీలో ఏర్పాటైన భారీ ప్రదర్శనలో - కోర్టు తీర్పు మన్నించి రాజీనామా చేయాలని జె.పి. తీవ్ర స్వరంతో డిమాండ్ చేశారు.

* * *

ఇందిరాగాంధీకి పరిస్థితి చేయి దాటుతోందన్న సంగతి అర్థమైంది. 25నాటి రాత్రి ఎమర్జన్సీ ప్రకటించింది. ఇక ఆ తర్వాత జరిగిన పరిణామాలు ఎంత దారుణంగా వున్నాయో చరిత్రే సాక్ష్యం. జె.పి. తో సహా ప్రతిపక్ష నాయకులందర్నీ జైళ్లలో పెట్టారు. పత్రికల గొంతు నొక్కారు. ఎదురుతిరిగిన ప్రతి ఒక్కర్నీ విచక్షణా రహితంగా అరెస్ట్ చేశారు. సంజయ్‌గాంధీ యువరాజుగా చలామణీ అయ్యారు. కోట్లాది ప్రజాధనం దుర్వినియోగం అయ్యింది. సమ్మె నిషేధించారు. కోర్టులపై ప్రభుత్వ పెత్తనం పెరిగింది. ఎందరో పాత్రికేయులు అరెస్ట్ అయ్యారు. ఇలా దేశంలో అరాచకం తాండవించింది. మరోవైపు ఎమర్జన్సీ దేశప్రయోజనం కోసమేనని నమ్మించటానికి ఇందిర శతవిధాల ప్రయత్నించారు. ఆరోగ్యం విషమిస్తున్న జె.పి.ని ఓ చిన్న గదిలో బయటి సంబంధాలు అనుమతించకుండా ఒంటరిగా అమానుషమైన నిర్బంధనకు గురిచేశారు. ఆయన ఆరోగ్యం విషమించడంతో 1976 డిసెంబర్‌లో పెరోల్ మీద విడుదల చేశారు.

దమననీతికి దడిసి ప్రజలంతా తన వైపే ఉన్నారనుకుని ఇందిరా గాంధీ భ్రమపడ్డారని హఠాత్తుగా ఎన్నికలు ప్రకటించారు. ఈ అవకాశాన్ని జె.పి. గొప్ప వ్యూహాత్మకంగా ఉపయోగించుకున్నారు. చిన్నా చితకా పార్టీలన్నింటినీ ఒకే వేదికపైకి తెచ్చి జనతా పార్టీ ఆవిర్భావానికి నాంది పలికారు. సంపూర్ణ విప్లవం నినాదాన్ని దేశమంతటా ప్రతిధ్వనింపజేసారు. తన అనారోగ్యాన్ని సైతం లెక్కచేయకుండా దేశ మంతటా తన ప్రసంగాలతో కొత్త సమరస్ఫూర్తిని రగిలించారు. 1977 మార్చి 20న భారత రాజకీయ చరిత్రలో ఒక సువర్ణాధ్యాయం మొదలైంది. అప్రతిహతంగా సాగిన ఇందిర అధికారానికి జనం కళ్ళెం వేసారు. జనతా పార్టీ బ్రహ్మాండమైన మెజారిటీతో విజయ దుందుభి మోగించింది. మార్చి 25న జనతా ప్రభుత్వం ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

కానీ రెండేళ్ళైనా తిరక్కుండానే జనతా పార్టీలో లుకలుకలు మొదలయ్యాయి. పదవీ వ్యామోహంతో భ్రష్టుపట్టిన నాయకులు జనతా ప్రయోగాన్ని ఓ ఫార్సుగా మార్చేశారు. ఈ పరిస్థితిని నిస్సహాయంగా చూడ్డం తప్పిస్తే 77 ఏళ్ళ జయప్రకాష్ ఏమీ చేయలేకపోయారు. 1979 అక్టోబర్ 8న ఆ కర్మయోగి కన్నుమూశారు.

స్వేచ్ఛా సమానత్వం పునాదిపై సరికొత్త భారతాన్ని నిర్మించడమే ఈ ఏడాది జె.పి. శతజయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా మనం ఆయనకి ఇచ్చే నివాళి●

ఔషధకంపెనీల మధ్య 'సిప్రో' వార్

అమెరికాపై సెప్టెంబర్ 11న జరిగిన వైమానికదాడులు, తదనంతర పరిణామాల నేపథ్యంలో తీవ్రవాదంపై పోరాటంలో భాగంగా అమెరికా, దానికి అండగా నిలుస్తున్న మిత్రదేశాలు మతఛాందస వాదులకు నిలయం అయిన ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌పై గత మూడు వారాలుగా బాంబుల వర్షం కురిపిస్తుంటే ఆ దాడులను తిప్పికొట్టేందుకు మతఛాందస పోరాటవాదులు క్రిమి ఆయుధాలను రంగంలోకి దింపారు. అదే ప్రస్తుతం ప్రపంచాన్ని గడగడ లాడిస్తున్న 'ఆంత్రాక్స్' భూతం. అంతర్జాతీయ తీవ్రవాది ఒసామాబిన్

లాడెన్ మద్దతుదారులైన ఛాందసవాదులు 'ఆంత్రాక్స్' అనే ఈ క్రిమిని ఉంచిన పౌడర్‌ను తమ శత్రువులపైకి పార్సిల్స్ రూపంలో వదులుతున్నారు. ఈ క్రిమి ప్రపంచాన్ని ఇప్పటికే గడగడలాడిస్తున్న ఎయిడ్స్ వైరస్ కన్నా అత్యంత ప్రమాదకరమైనదట. దీని ప్రభావానికి అమెరికాలో ఇప్పటికే ముగ్గురు మరణించగా, పదిమంది వ్యాధి బారిన పడ్డారని అంచనా. లాడెన్ ఈ ఆంత్రాక్స్ క్రిమిని 3500 డాలర్లకు ఇండోనేషియాకు చెందిన ఒక ఇస్లామిక్ వేర్పాటువాద వర్గం నుంచి కొనుగోలు చేసినట్టు వార్తలు చెబుతున్నాయి. ఈ క్రిమి అణ్వాయుధం కన్నా అత్యంత ప్రమాదకరమైనదని జీవ సాంకేతిక వైద్యశాస్త్ర నిపుణులు చెబుతున్నారు. కాస్తంత తడి చాలు, ఈ క్రిమికి అది జీవాధారం. ఒక క్రిమి నుంచి కోట్లలో క్రిములు పుట్టుకువచ్చి యావత్ మానవాళిపై దాడి చేసి మట్టు పెడాతాయి. ఈ పోరాటం అమెరికా, దాని మిత్రదేశాలు, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ కే పరిమితం అయితే వేరు. మొత్తం ప్రపంచ మానవాళి మనుగడకే ముప్పు తేవడంతోనే అసలు ప్రమాదం. ఇదంతా ఒక కోణం అయితే, ఈ ఆంత్రాక్స్ నివారణకు ఉపయోగించే ఔషధాలకు డిమాండ్ బాగా పెరిగింది. ఇప్పుడు ఈ ఆంత్రాక్స్ ఔషధాలు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వందలకోట్లలో టర్నోవర్ చేస్తున్నాయి. అల్లోపతి వైద్యవిధానంలో యాంటిబయోటిక్ అయిన 'సిప్రోఫ్లాక్సాసిన్' ఈ వ్యాధి నివారణలో సమర్థవంతమైనదిగా నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఈ సిప్రో మాత్రలను కొన్ని వందల కోట్లలో కొనుగోలు చేసి, తమ వైపరీత్యాల నివారణ- సహాయ యంత్రాంగంవద్ద నిల్వ ఉంచాలన్నది అమెరికా ప్రయత్నం. అయితే అమెరికాలో ఔషధం తయారీకిగాను జర్మనీకి చెందిన బేయర్ కంపెనీకి 2003 వరకూ పేటెంట్ హక్కులున్నాయి. సిప్రో మాత్రల ఉత్పత్తి లేదా సేకరణకు అమెరికాకు ఇది పెద్ద అవరోధంగా ఉంది. ఈ సిప్రోను మొదటి పదికోట్ల మాత్రలు ఒక్కొక్కటి 95 సెంట్లకు (సెంట్‌కు సుమారు 46 పైసలు అనుకుంటే రు.43.70 అవుతుంది), తర్వాతి పదికోట్ల మాత్రలు ఒక్కొక్కటి 85 సెంట్లకు, ఆ తర్వాతి పదికోట్ల మాత్రలు ఒక్కొక్కటి 75 సెంట్లకు ఇవ్వడానికి బేయర్ సంస్థ అంగీకరించింది. ఇవే మాత్రలను బేయర్ కంపెనీ ఇప్పటివరకూ అమెరికా ప్రభుత్వానికి 1.67 డాలర్ల రాయితీ ధరకు (85 రూపాయలు), బహిరంగ మార్కెట్‌లో 4.67 డాలర్లకు (224 రూపాయలు) విక్రయిస్తోంది. అయినా అమెరికా ఎదుర్కొంటున్న విపత్కర పరిస్థితి దృష్ట్యా ఈ సిప్రో మాత్రలకు పైన పేర్కొన్న రాయితీ ధరలను తాము ఎంతో ఉదారంగా ప్రకటించామని బేయర్‌కంపెనీ చెబుతుంటే మరింత చౌకధరకు అందించేందుకు ముందుకురాని పక్షంలో తనకున్న అత్యవసర అధికారాలను ఉపయోగించి పేటెంట్‌ను రద్దు చేస్తామని అమెరికా ప్రభుత్వం ఆ సంస్థను హెచ్చరించింది. బేయర్ కంపెనీ అమెరికా ప్రభుత్వాల మధ్య ఒకపక్క ఈ ధరలవివాదం ఇలా సాగుతుంటే సందట్లో సడేమియా అన్నట్టు ఇండియాకు చెందిన రాన్‌బాక్సీ సంస్థ రంగంలోకి దిగి తాను 40 సెంట్లకే (రు. 19.40) సిప్రోమాత్రలను అందిస్తానని అమెరికా ప్రభుత్వానికి ప్రతిపాదించింది. అంతేకాదు, అమెరికాకు చెందిన రెండు జనరల్ ఔషధాల ఉత్పత్తిదారులు కూడా తాము 40 సెంట్లకే సిప్రో మాత్రలు అందించగలమని ప్రకటించారు. ఈ సిప్రో మాత్రల తయారీకి ఒక్కొక్క మాత్రకు 20 సెంట్లకన్నా ఎక్కువ వ్యయం కాబోదని యునైటెడ్ స్టేట్స్ రీసెర్చి అండ్ డెవలప్‌మెంట్ కార్పోరేషన్ వాదిస్తోంది. ఇండియాలో ఎన్నో కంపెనీలు ఈ సిప్రో మాత్రలను ఒక్కొక్కటి పది సెంట్లకే విక్రయిస్తున్నాయని అలాంటిది 40 సెంట్లకు ఒక్కో మాత్ర విక్రయిస్తే అది లాభదాయకమే తప్ప నష్టం ఏ మాత్రం కాదని రాన్‌బాక్సీ అధ్యక్షుడు దీపక్ ఛత్రరాజ్ అంటున్నారు. అంతేకాదు, జనరిక్ ఔషధాల ఉత్పత్తిదారులందరూ రంగంలోకి దిగి సిప్రో ఉత్పత్తి చేస్తే ధరలు ఇంకా దిగిరాక తప్పదన్నది ఆయన వాదన. ఏది ఏమైనా తీవ్రవాదంపై పోరాటం నేపథ్యంలో ఫార్మా కంపెనీల మధ్య సిప్రోవార్ సృష్టించిన ఆంత్రాక్స్ క్రిమి మానవాళి మనుగడకు అవసరం అచిన ఔషధాలను ఆసరా చేసుకుని పేటెంట్ల ముసుగులో ఈ కంపెనీలు ఎంత స్థాయిలో లాభాలు దండుకుంటున్నదీ ఎండగట్టిందంటే అతిశయోక్తి కాదు.

ఏషియన్ పెయింట్స్‌తో 'కలర్ వరల్డ్' సంచారం

రంగుల ప్రపంచంలో అగ్రగామి అయిన ఏషియన్‌పెయింట్స్ సంస్థ వినియోగదారులకు మరింత చేరువ అయ్యేందుకు అనేక రకాల పథకాలతో ముందుకు సాగుతోంది. ఈ కృషిలో వారికి తట్టిన వినూత్నమైన ఆలోచనే 'కలర్‌వరల్డ్'. ఉత్పత్తిదారులకు, వినియోగ దారులకు మధ్య వున్న అంతరాన్ని తొలగించి వినియోగదారులకు వారి మనసుకు నచ్చిన, వారు మెచ్చిన రంగులను అందించటమే ఈ సిద్ధాంతం ప్రధాన ధ్యేయం. 'మేరావాలా షేడ్' టు 'మేరావాలా ఘర్' (నా ఇంటికి నాకు నచ్చిన రంగు) పేరిట రూపొందించిన ఈ రిటైల్ మార్కెటింగ్ వ్యూహంకింద వినియోగ దారుల మదిలో ఏర్పడే అన్ని ప్రశ్నలకు ఒకే చోట సమాధానాలు అందించటంతో పాటు వారికి నచ్చిన రంగులను అందించటం ద్వారా వారిని అత్యంత ఆహ్లాదకరమైన రంగుల ప్రపంచంలో విహరింపచేయడమే ఈ పథకం ధ్యేయమని సంస్థ మార్కెటింగ్- సేల్స్ విభాగం వైస్ ప్రెసిడెంట్ కె.బి.ఎస్ ఆనంద్ 'విజయవిహారం' ప్రతినిధితో చెప్పారు.

వినియోగదారులను ఆకట్టుకునే ఈ ప్రత్యేక పథకంలో భాగంగా తాము ఏర్పాటు చేసిన కలర్‌వరల్డ్ ఔట్‌లెట్‌లకు వినియోగదారులు నేరుగా వెళ్లి డీలర్ దగ్గర వుండే 1150 షేడ్‌లలో తాము మెచ్చిన, తమకు నచ్చిన షేడ్‌ను ఎంపిక చేసుకోవచ్చు లేదా డీలర్ దగ్గర తాము ఏర్పాటు చేసిన అత్యాధునిక టింటింగ్ వ్యవస్థలో వివిధ రకాల రంగులను కలిపిన మిశ్రమ రంగులను సయితం చూసి అందులో తమకు నచ్చిన షేడ్‌ను ఆర్డర్ చేయవచ్చునని ఆయన తెలిపారు. వినియోగదారులు ఈ విధంగా ఎంపిక చేసుకున్న షేడ్‌ను డీలర్ అప్పటికప్పుడే కలిపి క్షణాల్లో డెలివరీ ఇస్తాడని ఆయన చెప్పారు. అంతేకాదు ఈ ఔట్‌లెట్‌లలో కియోస్క్‌లు కూడా ఏర్పాటు చేశామని, కంప్యూటర్ సాయంతో రంగులను మిశ్రమం చేసి ఏ రంగు ఎంత ఆహ్లాదకరంగా వుంటుందో వినియోగదారులకు నేరుగా చూపుతారని, ఈ సదుపాయంవల్ల ఏ రంగు తమ ఇంటి లేదా గది వాతావరణాన్ని ఎంత ఆహ్లాదకరంగా మార్చివేసి తమకు ఆనందాన్ని ఇస్తుందో వినియోగదారులు నేరుగా పరీక్షించుకో వచ్చునని ఆయన వివరించారు. అంతే కాకుండా ఈ కియోస్క్‌ల్లో తమ గదికి ఎంత రంగు అవసరమవుతుంది, ఎంత వ్యయం అవుతుంది అన్న అంచనా కూడా వినియోగ దారులు తీసుకోవచ్చునన్నారు. ఈ కలర్‌వరల్డ్ ఔట్ లెట్‌లలో కస్టమర్లకు ఇంకా అవసరమైన సవివరమైన సమాచారంతో పాటు రంగులు వేసిన స్థలంలో లేదా గదిలో ఏ పనిచేయవచ్చు లేదా ఏ పని చేయరాదు అన్న సమాచారం కూడా అందిచటం ద్వారా రంగులు చిరకాలం మన్నిక వుండేందుకు దోహదపడతారని ఆయన స్పష్టం చేశారు. - శ్రీవత్స

కరెంట్ ఎఫైర్స్

1-10-2001

✿ జైష్-ఎ-మహమ్మద్ తీవ్రవాద సంస్థకి చెందిన ఆత్మాహుతి దళాలు జమ్మూ కాశ్మీర్ అసెంబ్లీ ప్రాంగణంలో, కారుబాంబుతో చేసిన దాడికి 26 మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు.

2-10-2001

✿ బంగ్లాదేశ్‌లో జరిగిన ఎన్నికల్లో అధికారపార్టీ అవామీలీగ్ ఓడిపోయింది. మాజీ ప్రధాని ఖలీదాజియాకి, ఆమె నాయకత్వంలోని బంగ్లాదేశ్ నేషనలిస్ట్ పార్టీకి మెజారిటీ కట్టబెట్టారు.

7-10-2001

✿ ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌పై అమెరికా యుద్ధం మొదలుపెట్టింది. అరేబియా సముద్రంలో సిద్ధంగా వుంచిన నౌకల నుంచి, జలాంతర్గాముల నుంచి తోమహాక్ క్షిపణులతో కాబూల్, కాందహార్, జలాలాబాద్ నగరాల మీద దాడులు దాడిచేసింది.

11-10-2001

✿ భారతసంతతికి చెందిన ప్రముఖ బ్రిటిష్ రచయిత వి.ఎస్.నైపాల్, ఈ ఏటి నోబెల్ సాహితీపురస్కారానికి ఎంపికయ్యారు.

12-10-2001

✿ శాంతి సామరస్యాల కోసం చేస్తున్న కృషికి గుర్తింపుగా ఐక్యరాజ్యసమితికీ, సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి కోఫీఅన్నన్‌కీ 'శతాబ్ది నోబెల్ శాంతి పురస్కారం' సంయుక్తంగా లభించింది.

15-10-2001

✿ తెహల్కా ఉదంతం నేపథ్యంలో గతంలో రక్షణమంత్రి పదవికి రాజీనామా చేసిన

జార్జిఫెర్నాండెజ్‌ను మళ్లీ అదే శాఖకి మంత్రిగా నియమించారు.

✿ భారత బలగాలు, నియంత్రణరేఖ వెంబడివున్న మెంధార్, అఖ్నూర్ సెక్టార్‌లలో పాకిస్తాన్ సైనిక స్థావరాలపైన పెద్ద ఎత్తున గుళ్లవర్షం కురిపించాయి. 11 ఆర్మీపోస్టులను, బంకర్లను ధ్వంసం చేశాయి. పన్నెండుమంది ఉగ్రవాదులను మట్టుపెట్టాయి.

18-10-2001

✿ ప్రసిద్ధ గాయని ఆశాభోంస్లే 2000 సంవత్సరపు దాదాసాహెబ్‌ఫాల్కే అవార్డుకి ఎంపికయ్యారు.

✿ కడప, కర్నూలు, అనంతపురం, నెల్లూరు, చిత్తూరు జిల్లాలలో భారీవర్షాలు, వరదల కారణంగా 103 మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఆస్తినష్టం, పంటనష్టం భారీగా జరిగింది.

21-10-2001

✿ వరల్డ్‌కప్ జూనియర్ హాకీ పోటీల్లో భారత్ విజేతగా ఆవిర్భవించింది.

22-10-2001

✿ శ్రీహరికోట అంతరిక్ష కేంద్రం నుంచి ప్రయోగించిన పిఎస్ఎల్‌వి-సి3 ప్రయోగం విజయవంతంగా జరిగింది.

✿ రిజర్వ్‌బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా నుంచి బ్యాంకులు తీసుకునే రుణాలపై వడ్డీ (బ్యాంకు)రేటును అరశాతం తగ్గించారు. గత 28 ఏళ్లలో ఎన్నడూ బ్యాంకు రేటు ఇంత తక్కువగా లేదు. పారిశ్రామిక రంగంపై వడ్డీభారాన్ని తగ్గించడానికి ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

24-10-2001

✿ దేశవ్యాపితంగా సంచలనం సృష్టించిన

కోఫీ అన్నన్‌కు నోబెల్ శాంతి

బోఫోర్స్ కేసులో, కీలక నిందితుడైన విన్‌చడ్డా అనారోగ్యంతో మరణించారు.

28-10-2001

✿ పాకిస్తాన్‌లో మిలిటెంట్లు, పాకిస్తాన్ పంజాబ్‌లోని బహవల్‌పూర్ కేథలిక్ చర్చిలోకి జొరబడి 17 మంది క్రైస్తవులను కాల్చిచంపారు.

29 -10-2001

✿ ఉత్తరాంచల్ ముఖ్యమంత్రి

నయాపాల్‌కు నోబెల్

నిత్యానందస్వామి రాజీనామా చేశారు. కొత్త ముఖ్యమంత్రిగా భగత్‌సింగ్ కోశియారీ ప్రమాణస్వీకారం చేశారు.

✿ రాజ్యసభకు జరిగే ఎన్నికల్లో రహస్య ఓటింగ్‌కి బదులుగా బహిరంగ బ్యాలెట్ విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టాలని కేంద్రకేబినెట్ కీలకమైన నిర్ణయం తీసుకుంది.

కాశ్మీర్ అసెంబ్లీపై టెర్రరిస్టుల దాడి

ఆశాభోంస్లేకు దాదాఫాల్కే

విజయవిహారం మొదటి సంపుటి (ఫిబ్రవరి-డిసెంబర్ 2000 : 11 సంచికలు) ముచ్చటైన బైండ్ సెట్‌గా వెలువడింది! వెల : రూ. 125/-

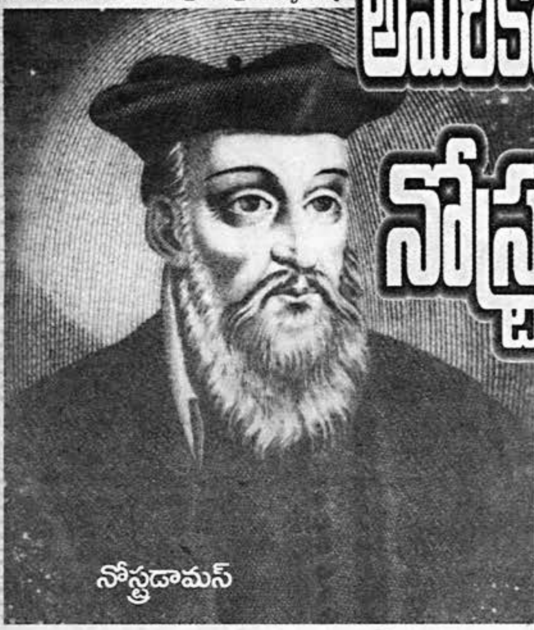
అమెరికా విధ్వంసాన్ని నోస్ట్రడామస్ ముందే ఊహించాడా?

అది వింతయినా, విడ్డూరమైనా మన వాళ్లకి వెంటనే గుర్తుకొచ్చేది బ్రహ్మంగారు. నమ్మలేని నిజాలు సంభవించినప్పుడల్లా - వీరబ్రహ్మంగారు తన కాలజ్ఞానంలో అటువంటివి జరగబోతున్నట్లు ఎప్పుడో చెప్పాడని అంటూ వుంటారు. మనకి ఒక వీరబ్రహ్మంగారు వున్నట్టే పశ్చిమ దేశాలవారికీ ఓ 'యూరో బ్రహ్మం' వున్నాడు. ఆయనే నోస్ట్రడామస్.

ప్రపంచాన్ని కుదిపేసే ఉపద్రవాలు తలెత్తినప్పుడల్లా ఆయన పేరు ప్రచారంలోకి వస్తూనే వుంది. మొన్న సెప్టెంబర్ 11న అమెరికాలో టెర్రరిస్టులు విధ్వంసం సృష్టించిన సంగతిని కూడా ఆయన ముందే ఊహించినట్టుగా తెలిపే సమాచారం ఇంటర్నెట్ నిండా నిండిపోయింది.

నోస్ట్రడామస్‌ను నమ్మేవారి ప్రకారం - ప్రపంచంలో ఈ నాలుగొందల ఏళ్లకాలంలో జరిగిన ముఖ్యమైన సంఘటనలన్నింటినీ ఆయన తన మనోనేత్రంతో ముందే చూసి రాసి పెట్టేశాడు. ఇంగ్లాండ్ రాజు ఉరితీత దగ్గర్నుంచి నెపోలియన్, హిట్లర్, సద్దాం, డయానాల వరకూ రెండు ప్రపంచ యుద్ధాల నుంచి కెన్నెడీ - గాంధీల హత్యల వరకూ ఆయన ప్రస్తావించని అంశం ఏదీ లేదు.

ఏదో ఒకటి జరిగినప్పుడల్లా, నోస్ట్రడామస్ పేరుతో దానికి లింకు పెట్టడం - నాలుగు వందల ఏళ్లకిందటే ఆయన ఎలా ఊహించగలిగాడా అని ప్రపంచం ఆశ్చర్యపోవటం సర్వసాధారణమైపోయింది. అమెరికా విధ్వంసం నేపథ్యంలో ఇప్పుడు నోస్ట్రడామస్ మళ్లీ తెర మీదికి వచ్చాడు. దీంతో ఆయన రాసిన 'సెంచరీస్' పుస్తకానికి ప్రపంచమంతా విపరీతమైన డిమాండ్ పెరిగింది. ఇక వెబ్‌సైట్‌లలోనైతే, న్యూయార్క్ విధ్వంసాన్ని గురించే రాసినట్టున్న పద్యాలతో సహా ఆయన గురించిన సమాచారానికి అంతే లేదు.



నోస్ట్రడామస్

మార్మిక పద్యాలు

ఇంతకీ నోస్ట్రడామస్‌కి భవిష్యత్‌ను ఊహించి చెప్పగలిగే శక్తి వుందా? లేదా? అనేది ఒక పెద్ద వివాదం. ఆయనకి 'భవిష్యత్ సాక్షాత్కారం' వున్నదన్న సంగతిని ఇప్పటికే ఎన్నో సంఘటనలు రుజువు చేశాయని కొందరంటారు. అదంతా వట్టిదేనంటూ మరికొందరు కొట్టి పారేస్తారు. మొత్తమ్మీద నోస్ట్రడామస్ రాసిన కాలజ్ఞానం నూటికి నూరుశాతం మార్మికమైనది. అందులో ఆయన రాసిన పద్యాలు 'యద్భావం తద్భవతి' టైపు. ఏ దృష్టితో చూస్తే ఆ అర్థాన్నిస్తాయని ఎవరిష్టం వచ్చినట్టుగా వారు అన్వయించుకునేందుకు వీలుగా వుంటాయని నమ్మనివారి నమ్మిక. సెప్టెంబరు నెలలో నెట్‌లో కనిపించిన నోస్ట్రడామస్ పద్యాలు వారి (అప)నమ్మకానికి తగ్గట్టుగానే వున్నాయి. న్యూయార్క్ విధ్వంసాన్ని సూచిస్తున్నట్టు ఇంటర్నెట్‌లో కనిపించిన అనేక పద్యాలలో ఒక పద్యం ఇలా వుంది.

'దైవనగరంపైన నిప్పుల పిడుగు పడేను
విధ్వంసానికి సోదరులిద్దరు నేలకి ఒరిగేను
దుర్భేధ్యమైన దుర్గం కుప్పకూలిపోయేను
మహానగరం దహనమవుతుండగా
మూడో మహా సంగ్రామం మొదలయ్యేను"

ఇక్కడ దైవనగరమంటే న్యూయార్క్ అనే అర్థం చెబుతున్నారు. సోదరులిద్దరు - అనే మాట టవర్లకి సంబంధించిన సూచన అని నమ్ముతున్నారు. పోనీ, ఈ ఒక్క పద్యమే అయితే అది నోస్ట్రడామస్ రాసిందేనని నమ్మొచ్చు. కానీ నెట్ నిండా ఇదే అర్థమిచ్చే ఎన్నో పద్యాలు కొన్ని మాటలు అటూ ఇటుగా, కొన్ని వాక్యాలు అటూ ఇటుగా కనిపించాయి. ఒక చోట 'దైవనగరం' (సిటీ ఆఫ్ గాడ్) అని వుంటే, మరోచోట 'కొత్తనగరం' (న్యూసిటీ) అని, ఇంకో చోట యార్క్ సిటీ (సిటీ ఆఫ్ యార్క్) అనీ తలాతోకా లేకుండా, పొంతన లేకుండా వున్నాయి.

ఇదంతా నోస్ట్రడామస్ కవిత్వం కొంత, వాటిని నమ్మేవారి పైత్యం కొంత అని ఎవరైనా తేలిగ్గానే అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ బాపతు వాళ్లు ఆయన రాసిన పద్యాలలోని మాటలను, వాక్యాలను మార్చి, ఏమార్చి రాస్తున్నారు. సందర్భానికి తగినట్టుగా వేర్వేరు పద్యపాదాల్లోని వాక్యాలన్నీ ఒక చోట గుదిగుచ్చుతున్నారు. ఆ మాత్రం శ్రమ కూడా వద్దనుకునేవారు, ఏదయినా సంఘటన జరగగానే దానికి 'తగిన పద్యాలను' రచించి దాని మీద నోస్ట్రాడమస్ లేబుల్ వేసి ప్రపంచం మీదకి వదులుతున్నారు.

ఆ అలవాటు ప్రకారమే ఈసారికూడా 'తొమ్మిదో మాసంలో పదకొండవ రోజున' - 'రెండు లోహవిహంగాలు' కలిసి 'రెండు మహా విగ్రహాలను ఢీ కొడతాయని' నోస్ట్రడామస్ రాసినట్టుగా వక్రీకరించారు. నోస్ట్రడామస్ గురించి తెలిసినవారు, సెంచరీస్ చదివినవారే ఆశ్చర్యపోయే వక్రీకరణలివి. ఎందుకంటే ఆయన ఏ ఒక్క పద్యంలోను, ఏ ఒక్క మాటలోనూ స్పష్టంగా కచ్చితంగా దేన్నీ ప్రస్తావించలేదు. ఆయన పద్యాలన్నీ నిగూఢంగా, సూచన ప్రాయంగా, పరమ మార్మికంగా వుంటాయి. వీటికి తోడు 'మూడో ప్రపంచయుద్ధం ప్రస్తావన' కూడా చేర్చి వక్రీకరణ నాటకాన్ని రక్తికట్టించే ప్రయత్నం చేశారని పీటర్‌హీస్ విమర్శిస్తున్నారు. పీటర్ పాండిచ్చేరిలో వున్న అరబిందో ఆశ్రమ్‌లో చారిత్రక పరిశోధన విభాగానికి డైరెక్టర్‌గా పనిచేస్తున్నారు. సిటీ ఆఫ్ గాడ్' లాంటి పదాలన్నీ 1990లో ఒక కెనడా విద్యార్థి నోస్ట్రడామస్ పద్యాలలో చొప్పించాడని హీస్ అంటున్నారు.

నోస్ట్రడామస్‌ను భ్రష్టు పట్టిస్తున్నవారు - న్యూయార్క్ విధ్వంసాన్ని సూచించే పద్యాన్ని ఆయన 1654లో రాసినట్టుగా నెట్‌లో పేర్కొన్నారు. అయితే నోస్ట్రడామస్ 1566లోనే చనిపోయాడన్న వాస్తవాన్ని వారు పట్టించుకోలేదు. ఈ ఒక్క ఉదాహరణ చాలు నోస్ట్రడామస్‌కి సంబంధించిన సమాచారం ఎంత తిన్నగా వుందో చెప్పడానికి! పెద్దగా ప్రచారంలోకి రాలేదుగానీ న్యూయార్క్ విధ్వంసాన్ని సూచించే మరో పద్యం రాశాడనీ - దాని ప్రకారం 'పందొమ్మిది వందల తొంభై తొమ్మిదో సంవత్సరాన ఏడో నెలలో ఆకాశంలో భయోత్పాతం సంభవిస్తుంద'ని మరికొందరు చెబుతున్నారు. దీని ప్రకారం 1999లో న్యూయార్క్ నగరానికి పెనుముప్పు ఏదో వుందని అందరూ ఆ ఏడాది భయపడ్డారు కానీ నోస్ట్రడామస్ ఊహ నిజం కాలేదు.

జోస్యుడు కాదు, గొప్ప వైద్యుడు

నిజంగా నోస్ట్రడామస్ గొప్ప దురదృష్ట వంతుడు. లోకం అతడినొక జోస్యగాడిగానే గుర్తించిందిగానీ, గొప్ప వైద్యుడనే సంగతిని ఆశ్చర్యకరంగా మరిచిపోయింది. అతడి అసలు పేరు మిచెల్-డి-నోస్ట్రడెమ్. ఆయన 1503లో డిసెంబరు 14న దక్షిణ ఫ్రాన్స్‌లోని సెయింట్ కెమీ ప్రావిన్స్‌లో ఒక యూదు కుటుంబంలో పుట్టాడు. కాలం మధ్యయుగపు అంధకారాన్ని అధిగమిస్తున్న తరుణంలో యూరప్ అంతటా పునరుజ్జీవనం పురుడుపోసుకున్న తరుణం అది. ఫలితంగా మిచెల్ కుటుంబంలో తాతలు తండ్రులు అందరూ ఉన్నతమైన చదువులు చదువుకున్నారు. తాతగారు గొప్ప ఫిజీషియన్. తండ్రి న్యాయవాద వృత్తిలో రాణించి బాగా సంపాదించాడు. నోస్ట్రడామస్ చదువులో, విజ్ఞానంలో పెద్దవాళ్లను మించిపోయాడు. అతడి ప్రధాన రంగం వైద్యం. రసాయన శాస్త్రం, చరిత్రలతో పాటు ఖగోళశాస్త్రాన్ని కూడా ఆసక్తి కొద్దీ చదువుకున్నాడు. ఫ్రెంచితో పాటు లాటిన్, గ్రీకు భాషలలో కూడా పట్టు సాధించాడు.

అది యూరోపు అంతటా ప్లేగు వ్యాధి విజృంభించిన కాలం. ఆ వ్యాధి దక్షిణ ఫ్రాన్స్‌లోనూ అల్లకల్లోలం రేపింది. ఆ ప్రాంతానికే చెందిన నోస్ట్రడామస్ పలు పట్టణాలు తిరిగి మరీ వ్యాధిగ్రస్తులకు సేవలు చేశాడు. 'సి' విటమిన్ ఇవ్వటం ద్వారా, పరిశుభ్రతను సూచించటం ద్వారా అనేక మంది రోగుల ప్రాణాలను రక్షించాడు. ఇళ్లను, వీధులను పరిశుభ్రంగా వుంచే తేలికైన పద్ధతితో వ్యాధిని అదుపు చేసినందుకు ఆయనకు మంచి పేరొచ్చింది. కానీ, ఆ భయంకరమైన వ్యాధి తన కుటుంబాన్నే చుట్టుముట్టినప్పుడు అతడు నిస్సహాయుడిగా మిగిలిపోవటమే విషాదకరం. భార్య, పిల్లలు 1537లో కళ్ల ముందే మరణిస్తుంటే రక్షించుకోలేకపోయాడు. దీంతో నోస్ట్రడామస్ తీవ్రంగా కుంగిపోయాడు. నిరాశలో నిస్పృహలో కూరుకుపోయాడు. దేశదిమ్మరిగా మారిపోయి గమ్యం లేకుండా తిరిగాడు. 'నేనేమిటి? నా జీవితానికి అర్థం ఏమిటి?' - అనే ప్రశ్నలతో మొదలుపెట్టి అస్తిత్వపు అన్వేషణలో పడిపోయాడు. తీవ్రమైన మానసిక గందరగోళంలో ఆరేళ్లపాటు వుండిపోయాడు. అనంతరం తనకు 'భవిష్యద్దర్శనం' కలుగుతోందని, భవిష్యత్‌లో జరగబోయే విషయాలన్నీ చూడగలుగుతున్నానని చెప్పాడు. 'ది సెంచరీస్' పేరుతో తన జోస్యాలన్నీ రాశాడు. అది తొలిసారిగా 1555లో పుస్తకరూపంలో విడుదలై సంచలనం సృష్టించింది. అందులో ఫ్రెంచి దేశపు రాజు రెండో హెన్రీ చావు గురించిన ప్రస్తావన వుండటం ఆ సంచలనానికి ఒక కారణం.

ఒక్కటీ నిజం కాదా?

ఫ్రెంచి భాషలో, అక్కడక్కడా లాటిన్ గ్రీకు పదాలతో నిండిన 'సెంచరీస్'ని చదవటం, అర్థం చేసుకోవటం అంత తేలిక కాదు. ఆ పుస్తకంలో ఏ పద్యాన్ని తీసుకున్నా, ఏ పదాన్ని తీసుకున్నా అవి అస్పష్టతతోను, నిగూఢమైన మర్మంతోనూ నిండి వుంటాయి. దీనికి ఒకే ఒక్క పద్యం మినహాయింపు వుందని కొందరంటారు. దాని ప్రకారం 'లండన్ సెనేట్ ఆ దేశపు రాజును చంపుతుంది". ఇది రాసిన వందేళ్ల లోపుగానే ఇంగ్లండ్‌లో విప్లవం చెలరేగింది. ఇంగ్లండ్ పార్లమెంటు అప్పటి ఇంగ్లండ్ రాజైన ఒకటవ ఛార్లెస్‌కు మరణ శిక్ష విధించింది. అయితే దీన్ని కూడా కొట్టిపారేసే వాళ్లున్నారు. చీకట్లోకి 3,768 రాళ్లు (పద్యాలు) విసిరితే పొరపాటున ఒక్క రాయి తగిలినట్టుంది అని నోస్ట్రడామస్‌ను నమ్మనివాళ్లు తీసిపారేస్తారు. ఒకవేళ నిజమేనని అనుకున్నా వేల ఊహల్లో ఒకటి మాత్రమే నిజమైందంటే నోస్ట్రడామస్ శక్తి యుక్తులేమిటో అర్థం చేసుకోవచ్చునని అంటారు వ్యతిరేకులు.

ముందే చెప్పుకున్నట్టు నోస్ట్రడామస్ ఊహలన్నీ అస్పష్టంగానే వున్నాయి. 'సాధారణ సైనికుడిగా మొదలు పెట్టి ఒక సామ్రాజ్య నిర్మాత అవుతాడు' అని ఒక పద్యంలో చెబుతాడు. ఇది నెపోలియన్ జీవితానికి దగ్గరగా వుందని భావించి - నెపోలియన్ గురించి ఊహించాడని నమ్మారు. కువాయిట్ ఆక్రమణ, గల్ఫ్‌వార్‌లతో తెరమీదికి వచ్చిన సద్దాం హుస్సేన్ గురించి అయితే - మరింత స్పష్టంగా 'అల్లుళ్లను కూడా హతమార్చే నియంత' అని కచ్చితంగా వర్ణించినట్టు నమ్మిస్తుంటారు. డయానా విషాదాంతాన్ని, చివరికి పెంటియమ్ హార్డ్‌వేర్‌ను పట్టుకుని పీడించిన వైరస్ గురించి కూడా ఆయన చెప్పినట్టు కవితలు అల్లి ఇంటర్నెట్‌లో గుప్పించారు. ఇప్పుడు తాజాగా, 'నీలంరంగు తలపాగా చుట్టుకునే క్రైస్తవవ్యతిరేకి' (అంటే ఒసామా బిన్ లాడెన్ అని అర్థం చేసుకోవాలి) గురించి కూడా ఆయన ఊహించినట్టు ప్రచారం జరుగుతోంది.

అస్పష్టంగా ఆయన చెప్పిన నాలుగు ముక్కలను ఆధారం చేసుకుని ఆయా సంఘటనలకు సలభై అతుకులు పెట్టేవారు ఎక్కువయ్యారు.

భయం... భయం...

అమెరికాపై టెర్రరిస్టుల దాడులు మూడో ప్రపంచ యుద్ధానికి దారి తీస్తాయని నోస్ట్రడామస్ చెప్పాడంటున్నారు. ఆ యుద్ధం గురించి నోస్ట్రడామస్ వర్ణించినట్టుగా చెబుతున్న పద్యం ఇది.

'నలుబదేండ్ల పాటు ఇంద్రచాపం కనుమరుగయ్యేను.
మరో నలుబదేండ్లు అది ప్రతినిత్యం కానవచ్చేను.
బీడుపడ్డ భూమండలం కణకణ మండేను
వరదల రాకతో మళ్లీ వానవిల్లు విరిసేను'

నిజం అబద్ధం సంగతి అలా వుంచితే ఇటువంటి జోస్యాలు ప్రజల్లో తీవ్రమైన ఉత్సుకతనీ, భవిష్యత్తు పట్ల భయాన్ని మాత్రం రేకెత్తిస్తున్నాయి. ఆయన చెప్పిన మరోజోస్యం ప్రకారం - ప్రపంచం 3797వ సంవత్సరంలో అంతమైపోతుంది. నోస్ట్రాడమస్ తన అంతాన్ని గురించి కూడా ముందే కచ్చితంగా చెప్పాడని చెబుతారు. నవంబర్ 1567లో తాను మరణించనున్నట్టు సెంచరీస్‌లో రాసుకున్నాడు. అయితే ఆయన చనిపోయింది మాత్రం జూలై, 1566లో. తన మరణాన్ని తానే సరిగా ఊహించలేనివాడు- ఎప్పుడో నాలుగు వందల ఏళ్ల తర్వాత జరగబోయే విధ్వంసాలను ఊహించాడంటే అందులో నిజమెంతో అబద్ధమెంతో, మనమే ఊహించుకోవచ్చు.

- సాంబశివరావు

రక్తకాసారం

సీరియల్ 13

నవీన్

(గతసంచిక తరువాయి)

సరిగ్గా ఊరి మధ్యలో నారాయణరెడ్డి బంగ్లా ఉంది. ఎప్పుడో చాలా పూర్వకాలంలో నారాయణరెడ్డి వాళ్ళ నాన్న రామచంద్రారెడ్డి కట్టించిన బంగ్లా అది. ఆ బంగ్లాను త్రిలింగద్వీప రైతాంగ పోరాట కాలంలో సంగపోళ్ళు కూలగొట్టారు. ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి నారాయణరెడ్డి ఆ బంగ్లాను మళ్ళీ కట్టించాడు. ఆ ఊర్లో సగం కంటె ఎక్కువ భాగాన్ని ఆ బంగ్లాయే ఆక్రమించింది.

కారొచ్చి ఆ బంగ్లా ముందు ఆగగానే లోపలున్న వాళ్ళ జీతగాడు అయిలయ్యొచ్చి కార్లో ఉన్న సామాన్లన్నీ లోపల పెట్టాడు. నారాయణరెడ్డి దొర వచ్చాడని ఆ ఊర్లో ఉన్న చాలా మందొచ్చి అయన్ను కలిశారు. వాళ్ళందరికీ

"వీడు మా మనవడు. ఢిల్లీల చదువుతున్నడు. చదువుల చానా హుషారున్నడు... ఢిల్లీ ఐ.ఐ.టీ. అంటే యేందనుకున్నరు... దాంట్ల సీటు దొరుకుడంటె దిల్లగీ కాదు... మెరా పోతా షేర్ హై... షేర్!" అంటూ నారాయణరెడ్డి ఎంతో గర్వంగా విసీల్‌ను వాళ్ళకు పరిచయం చేశాడు.

"పెద్దపులి కడుపుల పెద్దపులే పుట్టది కాదుండ్రి... మీ మనవన్ని చూస్తెనే తెలుస్తాంది... అయన్నెంత తేజ్‌గున్నడో..." అన్నాడు ఆ ఊరికొకప్పుడు పోలీసు పటేల్‌గా పనిచేసిన సోమిరెడ్డి.

"మీ అల్లుడు గారిప్పుడెక్కడ పనిజేస్తున్నరు?" అడిగాడు ఆ ఊర్లో ఒకప్పుడు పట్వారీగా పనిచేసిన వెంకటేశ్వరరావు.

"ఇప్పుడు నేను కమలాపూర్ల పనిచేస్తున్న... మీరంత బాగున్నరా పంతులూ?" అన్నాడు నరేందర్‌రెడ్డి.

"యేం బాగులేండ్రి... కొత్త ప్రభుత్వమొచ్చి మా తోకలు కోసిండ్రుగద!" అన్నాడు వెంకటేశ్వరరావు.

"ఈ తోకలు కోసుడేంది గ్రాండ్‌పా! నాకు సమఝ్ కాలే..." అన్నాడు విసీల్.

నారాయణరెడ్డి గొల్లున నవ్వాడు.

"కొత్త ప్రభుత్వమొచ్చి పటేల్ పట్వారీల వతన్లు రద్దు చేసిందిగాదురా... దాంతోటి వీళ్ళ పని హవా తీసేసిన టైర్లోలిగయింది..." అన్నాడు నారాయణ రెడ్డి.

"ఓ అదా సంగతి..." అన్నాడు విసీల్.

"వెనకటికి బ్రహ్మంగారు పరదా మీద బొమ్మల్ని ఆడించేటోడు రాజయితడని చెప్పిండట. గా బొమ్మలాడించేటోడొచ్చి మా తోకలు కోసిండు... యే కాలం ఎట్లొస్తదో ఎవ్వనికెరుక... ఓడలు బొయి బండ్లయితయి.. బండ్లు బొయి ఓడలయితయి..." అన్నాడు వెంకటేశ్వరరావు.

వాళ్ళంతా కాస్సేపు నారాయణరెడ్డితో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడి వెళ్ళిపోయారు.

నారాయణరెడ్డి రాకరాక వాళ్ళూరికి వాళ్ళ మనవడొచ్చాడని చాలా హంగామా చేశాడు. లేత మేకపోతును తెప్పించాడు. దాన్ని కోయించి వంట చేయించాడు. వంటలవుతున్నంత సేపు వాళ్ళు ముగ్గురు కాస్సేపు కార్డ్సు ఆడారు. కాస్సేపు టీ.వీ. చూశారు. ఈలోగా నారాయణరెడ్డి వాళ్ళ జీతగాన్ని పంపించి లేత మొక్కజొన్న కంకులు తెప్పించాడు. వాటిని కాల్పించాక పలుకుల్ని వొలిపించి వెన్న, కారం రాయించి అల్లుని ముందు, మనవడి ముందు పెట్టించాడు. వాటిని నోట్లో వేసుకున్న విసీల్ "ఫెంటాస్టిక్ గ్రాండ్‌పా! ఇంత మంచి టిఫిన్ పెడ్తానని ముందే తెలిస్తే యేం తినకుండా వచ్చేవాన్ని... మీ ఊరు, మీ ఇల్లు, మీ వంటలు చూస్తోంటే నాకిక్కడే ఉండిపోవాలనిపిస్తున్నది" అన్నాడు విసీల్.

వాళ్ళలా మాట్లాడుకుంటూ, మొక్కజొన్న కంకులు తినడం పూర్తిచెయ్యగానే "మనం కాస్సేపు మన బత్తాయి తోట దాక పొయ్యొద్దామా?" అన్నాడు నారాయణరెడ్డి.

"ఓ.కె. తాతాజీ... వియ్యార్ ఎట్ యువర్ సర్వీసు... మీరేం చెయ్యమంటే అది చేస్తాం" అన్నాడు విసీల్.

వాళ్ళు ముగ్గురూ చాలా పొడవైన వాళ్ళే. ముగ్గురూ

చూడటానికి చాలా అందంగా ఉన్నవాళ్ళే. నారాయణరెడ్డికి డెబ్బైయేళ్ళు పైనే వుంటాయి. తలంతా ముగ్గు బుట్టలా మారిపోయింది. ఎర్రటి మొఖం ముడతలువడి కమిలిపోయినట్టుగా ఉంటుంది. కళ్ళద్దాల్లోంచి అలసిపోయినట్టుగా కనిపించే అతని కళ్ళల్లో ఒకప్పటి రాజసం ఈనాటిక్కూడా కనిపిస్తుంటుంది. జరీ అంచు ధోవతి, తెల్లటి లాల్చీ వేసుకుంటాడు. భుజం మీద ఎప్పుడూ కండువా ఉంటుంది. దార్లో వెళ్తున్నప్పుడు ఊర్లో అందరూ ఆయనకు దండం పెడ్తుంటారు. ఆయన కూడా అందర్నీ పలకరిస్తూ, కుశల ప్రశ్నలు వేస్తూ వెళ్తుంటాడు.

నరేందర్‌రెడ్డి ఎప్పుడూ హాఫ్‌వైట్ సఫారీ సూటు వేసుకుంటాడు... ఆయనది ఎవ్వరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడే స్వభావం కాదు... వాళ్ళ అన్న సుఖేందర్ రెడ్డికీ, ఈయనకూ ఈ విషయంలో హస్తిమ శకాంతరమని అందరూ అనుకుంటారు. ఆయనేమో ఎప్పుడూ మాట్లాడుతుంటాడు. ఈయనేమో అస్సలు మాట్లాడడని వాళ్ళకు దగ్గరకు వాళ్ళందరూ చెప్పుకుంటారు.

విసీల్‌ది పూర్తిగా వాళ్ళ తాత పోలికే. వాళ్ళ తాతగారిలాగే విసీల్ కూడా చాలా పొడగరి. ఎర్రటి శరీరచ్ఛాయ... ఉంగరాల జుట్టూ... ఎప్పుడూ ఇన్‌షర్టు వేసుకుంటాడు. అతన్ని చూసినవాళ్ళందరూ అతనిది చాలా ఆకర్షణీయమైన రూపం అంటారు. సినిమా వాళ్ళ దృష్టి పడాలేగానీ అతన్ని తప్పకుండా వాళ్ళ సినిమాల్లో హీరోగా తీసుకుంటారని కూడా అనుకుంటారు.

వాళ్ళు ముగ్గురు కార్లో ఆ ఊరి పక్కనే ఉండే వాళ్ళ బత్తాయి తోట దగ్గరకెళ్ళారు. ఓ గంటన్నర సేపు తోటంతా తిరిగి చూశారు. ఈ తోట తప్ప నారాయణరెడ్డికి వేరే వ్యవసాయ భూములంటూ ఏమీ లేవు... ఒకప్పటి ఆయన భూముల్లో చాలా భూముల్ని సీలింగ్ వస్తోందని అమ్మేశాడు. అయినా కొంత భూమి సీలింగ్‌లో పోయింది. ఇంకా కొంత భూమిలో క్రాంతికారులు ఎర్రజెండాలు పాతారు. దాంతో ఆ భూమిని సాగుచెయ్యడం మానేశాడు, మామూలుగా పండించే పంటల కంటె తన భూముల్లో బత్తాయితోటలూ, మామిడి తోటలూ, నిమ్మ తోటలు వేసుకోవడం రిస్కులేని పని అని నిర్ణయించుకొని పోగాపోగా మిగిలిన భూములన్నింటినీ నారాయణరెడ్డి తోటలుగా మార్చేశాడు. కొంతకాలం వరకు, తోటల్ని జాగ్రత్తగా పెంచితే తర్వాత యే కాంట్రాక్టరో వచ్చి ఆ తోటను సీజన్‌కింత అని మాట్లాడుకొని ఎడ్వాన్సు ఇచ్చి తీసుకుంటాడు... అట్లా నారాయణరెడ్డి తోటల వల్ల సంవత్సరానికి ఇరవై, ముప్పై వేల వరకు ఆదాయం వస్తుంటుందని ఆ ఊర్లో చెప్పుకుంటారు.

బత్తాయి తోటను, ఆ పక్కనే ఉన్న మామిడి తోటను చూసి వాళ్ళు బయటకొచ్చి కారెక్కి ఇంటికొచ్చారు. అప్పటివరకు వంటలు రెడీ అయ్యాయి. భోజనానికి రండని ఆ ఊర్లోని ముఖ్యుల్నందర్నీ నారాయణరెడ్డి ఆహ్వానించాడు.

అందరూ భోజనాలు చేసేటప్పటికి మూడయ్యింది. అందరూ మళ్ళీ కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పుకొని ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడికెళ్ళేటప్పటికి నాలుగయ్యింది. వాళ్ళు ముగ్గురూ కాస్సేపు భుక్తాయాసం తీర్చుకొని తిరుగుప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యేటప్పటికి ఐదయ్యింది. చలికాలం కావడం వల్ల ఐదింటికే చీకట్లు ముసురుకోవడం ప్రారంభమైంది.

వాళ్ళు ముగ్గురూ కారెక్కారు. తర్వాత వాళ్ళకంటె ముందే ఆ ఊరొచ్చిన వాళ్ళ డ్రైవర్ నజీర్ కూడా కారెక్కాడు. కానీ డ్రైవర్ సీట్లో విసీలే కూర్చున్నాడు. అతని పక్కనే వాళ్ళ డ్రైవర్ కూర్చున్నాడు. వెనక సీట్లో మామా, అల్లుళ్ళు కూర్చున్నారు. ఊర్లో చాలామంది వాళ్ళకు వీడ్కోలు చెప్పారు.

విసీల్ కారు స్టార్ట్ చేశాడు. చుట్టూ చేరిన పిల్లలందరూ పక్కకు జరిగి దారిచ్చారు.

వాళ్ళు ఊళ్ళోంచి బయటకొచ్చి వంగాలకు వెళ్ళే రోడ్డెక్కారు. ఊరి పక్కనే ఉన్న చెరువుకట్ట మీంచే రోడ్డు వెళ్తోంది. చెరువుకట్ట మీదున్న రోడ్డుకిరు పక్కలా చాలా గుబురుగా పెరిగిన సీతాఫల చెట్లున్నాయి.

విసీల్ డ్రైవ్ చేస్తున్న కారు ఆ చెరువుకట్ట మీంచి వెళ్తోంది. కారుకు ముందుగా లుంగీ, బనీను వేసుకున్న ఓ యువకుడు సైకిల్ మీద వెళ్తున్నాడు. విసీల్ ఎంతగా హారన్ మోగించినా సైకిల్ మీద వెళ్తున్న వ్యక్తి సైడివ్వలేదు. దాంతో విసీల్ కారు స్పీడును చాలా తగ్గించి చాలా స్లోగా డ్రైవ్ చెయ్యసాగాడు.

ముందు వెళ్తున్న సైకిలిస్టు అకస్మాత్తుగా పక్కకు జరిగి, రోడ్డు పక్కనున్న చెట్లల్లోకెళ్ళాడు. అంతే! ఆ చెట్లల్లోంచి నల్గురు సాయుధులైన యువకులు చేతుల్లో గన్స్ పట్టుకొని ఆ కారు మీద అదే పనిగా కాల్పులు జరిపారు. కార్లో ఉన్న నల్గురూ అక్కడికక్కడే, అప్పటికప్పుడే ప్రాణాలు విడిచారు. కారు వెళ్ళి చెరువులో పడిపోయింది. చెరువులో నీళ్ళన్ని ఎర్రటి రక్తంగా మారిపోయాయి. కాస్సేపట్లోనే ఈ వార్త ఊర్లో వాళ్ళందరికీ తెలిసిపోయింది. చాలామంది ప్రజలు ఆ చెరువుకట్ట మీదికి పరిగెత్తుకొని వచ్చారు.

ఓ గంటసేపట్లో అక్కడికి దగ్గర్లోనే ఉన్న పోలీసు స్టేషన్‌కెవరో ఈ వార్తనందించారు. పోలీసులు హుటాహుటిన అక్కడికి చేరుకున్నారు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు నరేందర్ రెడ్డి భార్య లలితమ్మకీ వార్త తెలిసింది. మొదలంటా నరికిన చెట్టులా ఆమె కూలిపోయింది. చాలా సేపటిదాకా ఆమెకు స్పృహ రాలేదు. ఆమెను వెంటనే హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేశారు.

జరిగినకథ : పోలీస్ అధికారి జితేందర్‌రెడ్డిని రైల్వే స్టేషన్లో ఓ అజ్ఞాత వ్యక్తి కాల్చి చంపుతాడు. ఓ వైపు శవయాత్ర జరుగుతుండగా మరోవైపు ప్రజాబంధుగా పేరుబడ్డ డాక్టర్ రఘువీర్ క్లినిక్‌లోకి ఇద్దరు ఆఘంతకులు చొరబడి ఆయనపై గుళ్ళు కురిపిస్తారు. రఘువీర్ మరణిస్తాడు. ఈ హత్యపై యూనివర్శిటీలో పెద్ద చర్చ జరుగుతుంది. మరోవైపు రావులపల్లి అనే గ్రామంలో పంచాయితీ బోర్డుకు ఎన్నికలు దగ్గరపడతాయి. వీరస్వామి, మురహరిరావుల మధ్య పోటీ తీవ్రంగా వుంటుంది. వీరస్వామి అంచనాలను తలకిందలు చేస్తూ మురహరిరావు ఎన్నికల్లో గెలిచి సర్పంచ్ అవుతాడు. వీరస్వామి వెళ్లి క్రాంతికారుల్లో కలుస్తాడు. దళనాయకుడై వచ్చి మురహరిరావుని ప్రజాద్రోహిగా ప్రకటించి బెదిరిస్తాడు. కొన్నాళ్ళకు మురహరిరావు హత్య జరుగుతుంది. అనంతారం గ్రామ సర్పంచ్ ముత్యంరావును కూడా క్రాంతికారులు హత మారుస్తారు.

సీతంపేట దేశ్‌ముఖ్ కరుణాకరరావు దగ్గర శేర్‌దార్‌గా పనిచేసే వెంకటాద్రి, దేశ్‌ముఖ్ పొలంలో పిడకలు దొంగిలించిందని లచ్చయ్య భార్య ముత్తమ్మకి 50 దెబ్బల శిక్ష విధించాడు. తల్లికి జరిగిన అవమానం చూసి యాదయ్య లోలోపల రగిలిపోతాడు. యాదయ్య తమ్ముడితోసహా క్రాంతికారులతో కలిసిపోయాడు. వెంకటాద్రిని ఎవరో హత్య చేశారు. బెదిరింపులు కారణంగా కరుణాకరరావు పట్టణానికి మకాం మార్చాడు. వీరాస్వామి ఎన్‌కౌంటర్ తరువాత ఊరికి తరచుగా వచ్చి పోతున్నాడు. కరుణాకరరావు దారుణంగా హతుడవుతాడు. ఆ తర్వాత ఇద్దరు యువకుల ఎన్‌కౌంటర్లు జరుగుతాయి. సుఖేందర్‌రెడ్డి కారుగా పొరబడి నలుగురు యువకులు ఒక అంబాసిడర్ కారుపై కాల్పులు జరుపుతారు. ఆ కారులోని నలుగురు వ్యక్తులు చనిపోతారు.

తిమ్మాపురం భూస్వామి శేషయ్య, ఆయన కొడుకులు రవీందర్, నరేందర్, మరో ఇద్దరు ఎమ్మెల్యే మారుతీరావు కూతురి పెళ్ళి కోసం ఆ కారులో వస్తుంటారు. కారు పేలిపోయి మరణిస్తారు. పొరపాటున కారును పేల్చామని క్రాంతికారులు ప్రకటిస్తారు. రాజకీయ కురువృద్ధుడు రామకృష్ణారావును, నాయకుడు రాఘవరెడ్డిని గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు హత్య చేశారు. బాలూనాయక్‌ను కాల్చిచంపుతారు. భానుమూర్తి పోలీసులకు లొంగిపోయి డాక్టర్‌గా స్థిరపడతాడు. మారుతీరావును క్రాంతికారులు తీవ్రంగా హెచ్చరిస్తారు

విజయవిహారం పాతకాపీలు కావాలంటే, మొదటి సంపుటి (ఫిబ్రవరి-డిసెంబర్ 2000) కాపీ ఒక్కటి రూ.10/-, రెండవ సంపుటి (మార్చి 2001 తర్వాత) కాపీ ఒక్కటి రూ.15/-

స్పృహ వచ్చాక ఆమె బిగ్గరగా యేడుస్తూ చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళందర్నీ "మీరు చెప్పింది నిజం కాదు.. అబద్ధం.. అబద్ధం" అంటూ అరవసాగింది.

"నా వినీల్ నన్ను విడిచిపెట్టి పోడు.. నాకన్న ముందు పోనని మావారు నాకు మాటిచ్చిండ్రు.. ఆయన మాట తప్పెటోడు కాడు.. నాకు చెప్పకుంట మా నాయన ఎక్కడికీ పోడు.. పోడు.. దేవుడు మా మీద ఇంత పగబట్టడు.. మేమెవరికి అన్యాయం చెయ్యలే.. వేం ఎవరికీ అన్యాయం చెయ్యలే.." అంటూ ఆమె నెత్తీనోరు బాదుకోసాగింది.

ఆమె చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళందరూ ఆమెను చూస్తూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నారు.

"ఇట్లాటి పరిస్థితి పగోళ్ళక్కూడ రావొద్దు.. ఆమె తండ్రి పోయిండని యేడ్వాల్నా? భర్త పోయిండని యేడ్వాల్నా? కొడుకు పోయిండని యేడ్వాల్నా? ఒక్కసారె గింత ఘోరం జరిగినంక ఆమె ఎట్ల బతుకుతది..." అన్నారు అక్కడ గుమిగూడిన వాళ్ళంతా.

ఆమె అట్లా యేడుస్తూనే ఉంది. ఆమె చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు ఎంత ఊరుకుంచబోయినా ఆమె ఊరుకోలేదు. అలా యేడుస్తూనే ఆమె మరోసారి స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. డాక్టరొచ్చి ఆమెను మరోసారి ఎగ్జామిన్ చేశాడు.

"షీ ఈజ్ ఇన్ ఎ స్టేటాఫ్ షాక్.. ఆమె రికవర్ కావడానికి కొంచెం టైమ్ పడ్తుంది.." అని చెప్పాడు.

ఆమెకు స్పృహ వచ్చాక చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళకేసి పిచ్చి చూపులు చూస్తూ "మా వినీల్ రేపు ఢిల్లీకి పోతడు.. వానికోసం నేను లడ్డూలు చేసిన. వానికి చకినాలంటే చాలా యిష్టమని గంపెడు చకినాలు చేసిన... గవ్వన్ని ఢిల్లీ దాక ఎట్ల తీసుకపోతడో ఏమో.. వానితోటి మా డ్రైవర్ నజీర్‌ను కూడ పంపించమని మా నాయనతోటి చెప్పాలె.. మా ఆయన రేపు కమలాపూర్ పోతడు.. ఆయన సూట్‌కేను సర్దిపెట్టాలె. నన్ను తీసుకొచ్చి ఇక్కడెందుకు పడేసిండ్రు.. మా యింట్ల నాకు బోలెడు పనులున్నయ్.. మా వినీల్‌ను ఢిల్లీకి పంపియ్యాలె.. మా ఆయన్ను కమలాపూర్ పంపియ్యాలె.. మా నాయన్ను తిప్పర్తికి పంపియ్యాలె.. నన్నింటికి పోనియ్యుండ్రి.." అంటూ ఆమె బెడ్ మీదినించి లేవబోయింది.

"నువ్వు లేవొద్దే. నీ ఆరోగ్యం బాగలేదు.. చప్పుడుచేక కండ్లు మూసుకొని పండుకో.." అంది ఈ వార్త తెలియగానే వాళ్ళూరి నుండి పరిగెత్తుకొని వచ్చిన వాళ్ళక్క సరోజనమ్మ.

నేను పండుకోవాల్నా.. గింత పని బెట్టుకొని నేనెట్ల పండుకుంట. నేను ముగ్గుర్ని పంపియ్యాలె! ఒక్కసారె ముగ్గుర్ని పంపియ్యాల్నంటె మాటలా?" అంది లలితమ్మ.

ఆమె మాటలు వింటూ చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళంతా మరోసారి గొల్లుమన్నారు.

"మీరంత ఎందుకేడుస్తున్నరు? మీకేమన్న పిచ్చిగిన పట్టిందా యేంది? నా ముగ్గుర్ని నేనే పంపించుకుంట.. మీకేంది? మీకెందుకు బాధ.. మీరెందుకేడుస్తున్నరు.. వాళ్ళకోసం మీరేం చెయ్యొద్దు.. అన్ని పనులు నేనే చేసుకుంట.. మీకెవ్వరికీ ఏం పనిచెప్ప.. మీరెవ్వరు నా మీదేమొ బరువు పడ్డదని బాధ పడొద్దు.. అన్ని నేనే చూసుకుంట. మీరందరు చప్పుడుజేక చూసుకుంట ఉండుండ్రి"

అట్లా కాస్సేపు మాట్లాడి ఆమె మళ్ళీ అదే తన స్థితిలోకెళ్ళిపోయింది.

ఆ మర్నాడు పత్రికలవాళ్ళు ఈ వార్తను ప్రముఖంగా ప్రచురించారు. ఒకేసారి భర్తనూ, కొడుకును, తండ్రినీ పోగొట్టుకున్న ఆ అభాగ్యురాలి గుండెకోతను మాటల్లో వర్ణించలేమని, ఆమెను చూస్తున్న వాళ్ళందరి గుండెలు తరుక్కుపోయాయనీ అన్ని పత్రికలూ రాశాయి.

సుఖేందర్‌రెడ్డికీ విషయం తెలియగానే పరిగెత్తుకొని వచ్చి తమ్ముడి శవం మీద పడి గుండెలు పగిలేలా యేడ్చాడు.

"ఇదంతా ఇతనొక్కని కారణంగనే... ఇతనొక్కడు చస్తే పీడాపోయేది... ఇతని కారణంగా ఇంకెంతమంది చావాల్నో?.." అన్నాడు లలితమ్మవాళ్ళ అన్నయ్య.

"వాళ్ళు వీనొక్కన్ని ఖతం చెయ్యక గింత మందిని చంపుడు అన్యాయమే" అన్నారు చాలామంది తిప్పర్తి గ్రామస్తులు.

ఆ ముగ్గురితో పాటు చనిపోయిన నారాయణరెడ్డి వాళ్ళ డ్రైవర్ నజీర్‌ను గూర్చి ఎవరూ పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. నజీర్ భార్య, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు, ఇంకా కొందరు వాళ్ళ బంధువులు నజీర్ శవం మీద పడి యేడ్చారు. ప్రభుత్వంవారు చనిపోయిన నల్గురికీ ఒక్కొక్కరికీ రెండు లక్షల రూపాయల 'ఎక్స్‌గ్రేషియా'ను ప్రకటించారు.

ఆ మర్నాటి సాయంత్రానికి అందరి అంత్యక్రియలూ పూర్తయిపోయాయి. అందరూ ఓ పనయిపోయిందని చేతులు కడిగేసుకున్నారు. లలితమ్మ మాత్రం ఇంకా అపస్మారక స్థితిలోనే ఉండిపోయింది. ఆమెను హాస్పటల్లోనే ఉంచారు. "క్రాంతికారుల్ని ఉక్కుపాదంతో అణిచేస్తామనీ, ప్రజాస్వామ్యంలో హింసకు తావులేదని ముఖ్యమంత్రితో సహా నాయకులందరూ స్టేట్‌మెంట్లిచ్చి తమ అంతరాత్మల్ని తృప్తిపరచుకున్నారు.

తిప్పర్తిలోని ఓ టీచర్ ఇంటి మీద అప్పట్లో జరిగిన పోలీసుల దాడికి తిప్పర్తి జమీందారు నారాయణరెడ్డే కారకుడనీ, ఈ కారణం చేతనే అతన్ని మట్టుబెట్టామనీ, అతనితోబాటు ప్రజాద్రోహి సుఖేందర్‌రెడ్డి తమ్ముడ్ని కూడా మట్టుబెట్టాల్సి వచ్చిందనీ, ప్రభుత్వోద్యోగిగా అతడు కూడా ప్రజలల్ని దోచుకున్నాడనీ, వాళ్ళ డ్రైవర్ నజీర్ ప్రాణాలు పోయినందుకు వేం చాలా చింతిస్తున్నామనీ, అతని కుటుంబ సభ్యులకు మా ప్రగాఢ సంతాపాన్ని తెలియజేస్తున్నామనీ, విప్లవ పోరాటంలో ఇలాంటి కొన్ని పొరపాట్లు అనివార్యమనీ రెండ్రోజుల తర్వాత క్రాంతికారులు విడుదల చేసిన ప్రకటనను అన్ని పత్రికలూ ప్రచురించాయి.

18

"నాకీ చదువులంటేనే అసహ్యం పుడ్తోందే" అంది సునీల వాళ్ళ కాలేజీ ప్రాంగణంలో అడుగుపెడ్తూ.

"నీకు అసహ్యం పుట్టంది దేని మీద?" అంది ఆమెతో బాటు కాలేజికొస్తున్న ఆమె క్లాస్‌మేట్ సంయుక్త.

"నాకేదన్నా చెయ్యాలనిపిస్తోందే.. సమ్‌థింగ్ సెన్సేషనల్" అంది సునీల.

"చెయ్యాలనిపిస్తే చెయ్యి... సమ్‌థింగ్ సెన్సేషనల్ అంటే యేమిటో! మన క్లాసులో వినయ్ కుమార్ అని ఓ ముద్దపప్పు ఉన్నాడు చూడు... అతన్ని లేవదీసుకుపో.." అంది సంయుక్త.

"వాడో మొద్దు. లేవదీసుకుపోతే మన ఎకనమిక్స్ లెక్చరర్ శ్రీకాంత్ ఉన్నాడు చూడు... అతన్ని లేవదీసుకుపోవాలి..." అంది సునీల.

"ట్రై చెయ్యి... అతడు నీకేసి అదే పనిగా చూస్తుంటాడు కూడా... నువ్వు కొంచెం ట్రై చేస్తే అతడు నీ వలలో పడ్తాడు కూడా.." అంది సంయుక్త.

"అతడు నాకేసి అదేపనిగా చూస్తుండగా నువ్వెప్పుడు చూశావే..."

"చాలాసార్లు చూశాలే. ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నావని అందరూ నీకేసే చూస్తారు"

"పాపం! నీకేసి ఎవ్వరూ చూడరుగదే"

"నల్లటిదాన్ని... నాకేసి ఎవ్వరు చూస్తారు... నీలాగ ఎర్రగున్నోళ్ళంటేనే పడిచస్తరు" అంది సంయుక్త.

వాళ్ళిద్దరూ వాళ్ళ క్లాసులోకెళ్ళి కూర్చున్నారు.

వాళ్ళు ఆ ఊర్లో ఉన్న ఓ ప్రైవేట్ గర్ల్స్ జూనియర్ కాలేజీలో ఇంటర్మీడియెట్ ఫైనలియర్ చదువుతున్నారు.

ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ సుదేష్ణ వచ్చి అటెండెన్స్ తీసుకొని పాఠం చెప్పడం మొదలెట్టింది. కానీ సునీల మనస్సు పాఠం మీద నిలవడం లేదు... అది ఎక్కడెక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నది.. ఇంతకు ముందు సంయుక్త చెప్పిన మాట నిజమేనా? ఎకనమిక్స్ చెప్పే శ్రీకాంత్ అంటే తనకు చాలా ఇష్టం.. అతడు చాలా అందంగా ఉంటాడు.. అతడు తనకంటె అందంగా ఉంటాడనిపిస్తుంది.. అతడు తనకంటె ఎర్రగా ఉంటాడు.. సడెన్‌గా చూస్తే అతడు యే అమెరికా నుండో ఇక్కడ ఊడిపడ్డాడని పిస్తుంది.. చాలా ఎత్తుగా, బలంగా, స్టైలిష్‌గా ఉంటాడు... ఇన్‌షర్ట్ అనేది అతనికోసమే పుట్టిందనిపిస్తుంది.. అతడొచ్చి పాఠం చెబుతోంటే తన మనసు అతడు చెప్పే పాఠ మీద నిలువదు. అతని మీదే నిలుస్తుంది. అతన్నలా చూస్తూ ఎంతసేపైనా ఉండిపోవాలనిపిస్తుంది... సంయుక్త చెప్పినట్టు అతడు కూడా తననే చూస్తుంటాడా? తను చాలా అందమైనదాన్నని తనకు తెలుసు.. తను కాలేజికొస్తున్నప్పుడు దార్లో తనను చూసిన చాలామంది బోయ్స్ తనకేసి కళ్ళప్పగించి ఎలా చూస్తుంటారో తనకు తెలుసు. తను చదువుతున్న కాలేజికి కొంచెం దూరంలోనే ఓ బోయ్స్ కాలేజుంది. తను రోజూ ఆ కాలేజి ముందు నుంచే వస్తుంటుంది. తనొచ్చే టైమ్‌కి ఆ కాలేజి ముందు చాలా మంది బోయ్స్ తనకోసమే నిల్చొని తననే చూస్తుంటారు.

సునీల వాళ్ళ ఊరు వంగాలటౌన్‌కు అరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంటుంది... హైస్కూలు దాకా ఆమె వాళ్ళ స్వంతూరయిన తూర్పుగూడెంలోనే చదువుకుంది... సునీలకు చదువు మీద ఏనాడూ శ్రద్ధలేదు. వాళ్ళ అమ్మ బలవంతం మీదనే ఆమె రోజూ స్కూలుకెళ్తుండేది... చాలా చిన్న వయస్సులోనే ఆమె తండ్రి చనిపోయాడు. సునీల వాళ్ళమ్మ సుమతికి సునీలొక్కతే కూతురు... ఆమె సునీలకోసమే ఈ ప్రపంచంలో బతుకుతున్నా ననుకునేది. సునీలను బాగా చదివించి యే డాక్టర్నో, ఇంజినీర్నో చెయ్యాలని ఆమె కలలుగంటుండేది.

ఆమె సునీలను అతి గారాబంగా పెంచింది. నిజానికి వాళ్ళు పెద్ద ఆస్తిపరులేమీ కారు. వాళ్ళకున్న ఏడెనిమిది ఎకరాల భూమిలో తండ్రి ఎప్పుడూ అనారోగ్యంగా ఉంటుండడం వల్ల అతని వైద్యం కోసం దాన్లో కొంత అమ్మేశారు. అలా పోగా మిగిలిన భూమి వాళ్ళకొచ్చే ఆదాయం చాలా తక్కువే... దాన్ని కౌలుకు తీసుకున్న వాళ్ళు బాగా వర్షాలు కురిసి, పంటలు బాగా పండితేనే వాళ్ళకేమన్నా ఇచ్చేవాళ్ళు... వాళ్ళ బంధువుల్లో చాలామంది పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాల్లో ఉండటం వల్ల వాళ్ళు సుమతికి అనేక విధాలుగా తోడ్పడేవాళ్ళు.

బాగా డబ్బున్నవాళ్ళలాగే సుమతి సునీలను యే లోటూ లేకుండా పెంచింది. మేం పేదవాళ్ళమన్న భావం సునీలకెప్పుడూ కల్గేది కాదు. చాలాసార్లు సుమతి దేశరాజధాని నగరంలో ఉన్న వాళ్ళ అన్నలింటికీ, అక్కలింటికీ సునీలను తీసుకొని వెళ్తుండేది. వాళ్ళిళ్లలో ఉన్న వాతావరణంలో సంచరిస్తూ, సహజీవనం చెయ్యడం వల్ల మేం కూడా వాళ్ళలాగే చాలా డబ్బున్నవాళ్ళమనే అభిప్రాయం ఆ తల్లీబిడ్డల్లో కల్గుతుండేది. సునీలకెప్పుడూ దేశరాజధానిలోనే వాళ్ళ మేనమామల ఇళ్ళల్లోనో, పెద్దమ్మల ఇళ్ళల్లోనో ఉండిపోవాలనిపిస్తుండేది. వాళ్ళ ఇళ్ళల్లో ఉండే సీలింగ్ ఫ్యాన్లు, కలర్ టీ.వీ.లు, వీ.సీ.ఆర్.లు, రెఫ్రిజిరేటర్లు, ఎయిర్ కూలర్లు, కైనెటిక్ హోండాలు, మారుతీకార్లు మొదలైనవన్నీ చూసి ఇవన్నీ తనవేనన్నట్టుగా భావించేది. వాళ్ళ పెద్దమ్మల పిల్లలూ, మేనమామల పిల్లలూ వేసుకునే బట్టల్లాంటివే తనూ కొనుక్కొని వేసుకోవాలనిపించేది. వాళ్ళమ్మతో పోరాడి చాలా ఖరీదయిన అలాంటి బట్టల్నే సునీల కూడా వేసుకునేది. ఇలా చాలా డబ్బున్నవాళ్ళ జీవన విధానాన్ని సునీల అలవరచుకుంది.

"వాళ్ళంటే చాలా డబ్బున్నోళ్ళు... అందరూ పెద్దపెద్ద ఉద్యోగాలు చేస్తున్నోళ్ళు.. వాళ్ళలాగే మనముండాల్నంటే ఎట్ల కుదుర్తది.." అని వాళ్ళమ్మ అప్పుడప్పుడంటుండేది.

"వాళ్ళకు డబ్బున్నప్పుడు మనకెందుకుండొద్దు? వాళ్ళందరూ నీ తోడ బుట్టినోళ్ళే కద... వాళ్ళనేమో మీ నాయన బాగా చదివించిండు.. ఉద్యోగాలిప్పించిండు. నిన్నెందుకు చదివించలేదు.. వాళ్ళకేమో మంచి సంబంధాలు చూసి చేసిండు.. నిన్నేమో ఓ పిచ్చోనికిచ్చి చేసిండు... నీకున్నదంత నీ మొగని వైద్యానికే ఖర్చయిపాయె.. నీకేం మిగిలింది? యేం లేనోళ్ళు నన్నెందుకు కన్నరు? కన్నప్పుడు తోటోళ్ళతోటి సమానంగ పెంచాలె... ఒక్క కుటుంబంల పుట్టినోళ్ళు కాబట్టి వాళ్ళోలిగె మనముండాలి.. వాళ్ళకున్నదాంట్లె మనక్కూడ పెట్టాలె.. ఎవరికోసం పెడ్తరు? వాళ్ళేమో హైక్లాసుగుండి మనల పేదోళ్ళలెక్క ఉండమంటె ఎవరూరుకుంటరు?" అనేది సునీల.

హైస్కూలు వరకు వాళ్ళూర్లో చదివిన సునీల ఇంటర్మీడియెట్ చదవడానికి వంగాల టౌన్‌కొచ్చింది. చదువు మీద పెద్దగా శ్రద్ధ లేకపోయినప్పటికీ ఆమె ఎస్.ఎస్.సి. మంచి మార్కులతోటే ప్యాసయింది. వాళ్ళ టీచర్లే చాలా ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పి ఆమెతో పరీక్షలు రాయించారు.

వంగాల టౌన్లో ఆమెను ఎక్కడుంచాలన్నది పెద్ద సమస్యయిపోయింది. కొన్ని రోజులు ఆమె జాయినయిన కాలేజివాళ్ళే నిర్వహించే గర్ల్స్ హాస్టల్లో ఉండి చదువుకుంది. కానీ ఆమెకా హాస్టల్లో ఉండబుద్ధి కాలేదు. ఆ హాస్టల్లో ఉన్నంతకాలం ఆమెనో బందిఖానాలో ఉంచినట్టుగా ఫీలయ్యింది. ఎక్కడికెళ్ళాలన్నా వార్డెన్ పర్మిషన్ తీసుకోవాలి. రాత్రి ఎనిమిదింటి తర్వాత ఎక్కడకూ వెళ్ళడానికీ వీలులేదు.. ఎక్కడికెళ్ళినా ఎనిమిదింటిలోగా మళ్ళీ హాస్టల్ చేరుకోవాలి. ఆమెకు స్వేచ్ఛగా సిటీ అంతా తిరగాలనిపించేది. సినిమాలకెళ్ళాలనిపించేది. తనను అదే పనిగా చూసే బోయ్స్‌తో ఫ్రెండ్‌షిప్ చేసినట్టు నటించి వాళ్ళను కుక్కల్లా తన చుట్టు తిప్పుకోవాలనిపించేది. బోయ్స్‌నయితేనేమో ఫ్రీగా తిరగనిస్తారు.. అదే గర్ల్స్ మీదనైతే బోలెడన్ని ఆంక్షలు విధిస్తారు.. స్త్రీల పట్ల ఎందుకీ వివక్ష? స్త్రీలు మాత్రం మనుషులు కారా? వాళ్ళకు స్వేచ్ఛ అక్కర్లేదా? ఈ వివక్షకు వ్యతిరేకంగా పోరాడాలనిపించేది ఆమెకు. (ముగింపు వచ్చేసంచికలో)

...మారుతున్న కాలపు కెమిస్ట్రీని ఖచ్చితంగా ఒడిసి పట్టుకున్న టెక్నిక్, అక్షరాల్లో సూపర్‌సానిక్ స్పీడు, గుండెలు కొట్టుకులాడే, నరాలు బిగిసి తెగిపోయే మలుపుల, సస్పెన్సుల, భయాల బ్లడ్‌ప్రెషర్ పెరిగి పెరిగి కట్టలుతెగి కెరటాలై ఎగిరి రాళ్ళకి గుద్దుకుని విరిగి పడేంత ఉక్కిరి బిక్కిరి...

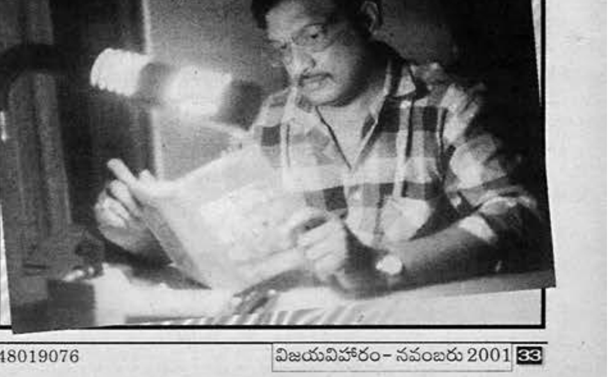
... ఏ రాగమైనా మహత్తర తెలుగువాక్యవిన్యాసంతో పాఠకజన హృదయాన్ని గమ్మత్తుగా చుట్టుకునే, వెర్రెత్తించే శైలి, తెరిస్తే ముగిసే దాకా పుస్తకం కింద పెట్టనివ్వని బిగువు, కథనాశ్వంపై అక్షరమాంత్రికుని అద్భుతస్వారీ...

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్

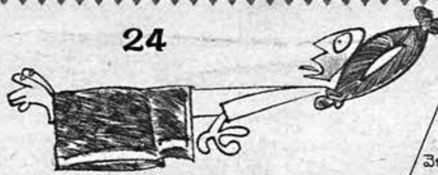
విజయవిహారం పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా సృష్టిస్తున్న

'ఒక వర్షాకాలపు సాయంత్రం'

విహారాలు వచ్చే సంచికలో...



24



మరణశయ్య మీద ఉన్న భర్త, భార్యని పిలిచి "నేను నీకు చాలా అన్యాయం చేశాను. నీకు తెలీకుండా 24 మంది ఆడవాళ్ళతో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నాను" అన్నాడు.

"నాకు తెలుసు" - భార్య తల పంకించింది.

"తెలుసా?" - భర్త ఆశ్చర్యపోయాడు.

"తెలీకుండానే మీకు విషం పెడతానా?" - భార్య విసుక్కుంది.

ఫ్లయింగ్ సాసర్స్

ఒకసారి భలేరావు అమెరికా వెళ్ళాడు. దారేపోయే ఆసామిని ఆపి "సార్ ఇక్కడ 'ఫ్లయింగ్ సాసర్స్' కనిపిస్తాయని నేను చాలాసార్లు చదివాను. చూడాలంటే ఎలా?" అని అడిగాడు.

ఆ ఆసామి చిర్నవ్వు నవ్వి "అదెంత పని, ఏదైనా రెస్టారెంట్‌కి వెళ్ళి అక్కడ ఎవరైనా ఆడ వెయిటర్‌ని వెనక నించి గిల్లిచూడు 'ఫ్లయింగ్ సాసర్స్' వెంటనే కనిపిస్తాయి" అని చెప్పాడు.

భలేరావు 20 సంవత్సరాల కొడుకు "నాన్నా పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే ఎంత ఖర్చవుతుంది?" అని తండ్రిని అడిగాడు.

లెఖ్ఖ

"నాకు ఇంకా ఇంతని ఖచ్చితంగా లెఖ్ఖ తెలీదురా. నాకు ఇంకా ఖర్చు అవుతూనే ఉంది కదా" అని నిట్టూర్చాడు భలేరావు.

భలేరావుకి ఆఫీసు వాళ్ళు మారుతీకారు ఇచ్చారు. భలేరావు భార్యకి కారునడవడం నేర్చుకుందామని ఎప్పట్నుంచో కోరిక. తన కోరిక తీరే సమయం వచ్చిందని ఆవిడ సంతోషపడింది. ప్రతీరోజూ ఉదయం భర్త ఆఫీసుకి వెళ్ళే ముందే ఆయన మారుతీకారుతోటే ఆవిడ డ్రైవింగ్ ప్రాక్టీసు మొదలుపెట్టింది.

ఓరోజు ఉదయం 10 గం.కి భలేరావు ఆఫీసుకి వెళ్దామని చూస్తే మారుతీకారు లేదు. కారు స్టార్టవ్వకపోవడంతో బయటే వదిలి వచ్చానని భార్య చెప్పింది.

ఎక్కడ?

"ఏమిటి సమస్య. ఎందుకు స్టార్ట్ కావట్లేదు?" అని భలేరావు అడిగాడు.

"నా ఉద్దేశం కార్బొరేటర్‌లో నీళ్ళు వెళ్ళి వుంటాయి. అందుకే స్టార్ట్ కావట్లేదు" అని చెప్పింది భార్య.

"నీకు కార్బొరేటర్‌కీ, ఇంజన్‌కీ తేడా తెలిసి చావదు. కార్బొరేటర్‌లో నీళ్ళు వెళ్ళాయని అంత ఖచ్చితంగా ఎలా తెలుసు?" భలేరావు విసుక్కున్నాడు.

"లేదు, గ్యారంటీగా కార్బొరేటర్‌లో నీళ్ళు వున్నాయి. అందుకే కారు స్టార్ట్ కావట్లేదు" - భార్య స్థిరంగా చెప్పింది.

"సరే, నేను వెళ్ళి ఓసారి చూస్తాను, ఇంతకీ కారు ఎక్కడ వదిలి పెట్టి వచ్చావో చెప్పు?" భలేరావు అడిగాడు.

"చెరువులో" - భార్య జవాబు చెప్పింది.

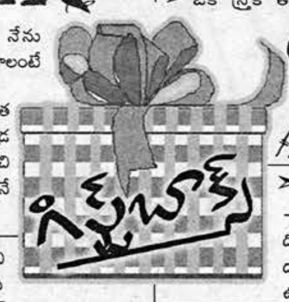
తేడా

"నేను మందు పార్టీనుంచి ఇంటికి లేటుగా వెళ్లినపుడు హడిలిఛస్తాను. ముందరే ఇంజన్ ఆపుచేసి చడిచప్పుడు లేకుండా నడిపించుకుంటూ తీసుకువచ్చి స్కూటర్ పార్క్ చేస్తాను. బూట్లు తీసేసి చిన్నగా అడుగులు వేస్తూ ఇంట్లోకి దూరతాను. వీలైనంతవరకూ ఎలాంటి తేడా తెలియనివ్వకుండా సైలెంట్‌గా బ్రష్ చేసుకుని, కొద్దిగా తిన్నాననిపించి మెల్లిగా బెడ్‌రూమ్‌కి చేరతాను. ఇంతలోనే నా భార్య నిద్దర్లేచి నానా యాగీ చేసి తిట్టి,

కొట్టినంతపని చేస్తుంది" బోళాశంకర్ బాధపడుతూ చెప్పాడు.

"అదే మరి నీకూ నాకూ తేడా. నా స్టైలేవేరు. అందుకే నాకు ఎటువంటి ఇబ్బంది ఎదురవదు. నేను స్కూటర్ సౌండ్ రైజ్‌చేసి తలుపు గుద్దినంతపని చేస్తాను. తలుపుల్ని దబదబబాది, నోటికొచ్చిన బూతులు అరుస్తాను. ఇంట్లోకి వచ్చి నానా యాగీ చేస్తాను. చివర్న బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్లి 'ఎలా వుంది నా తడాఖా' అని అరుస్తాను. నా భార్య భయపడి ముసుగుపెట్టి, నిద్రపోతున్నట్లు నటిస్తుంది" భలేరావు వివరించాడు.

గిఫ్ట్ బాక్స్



➤ ఒక స్త్రీకి తన భర్త ప్రతీరాత్రి ఎక్కడ ఉంటున్నాడో ఖచ్చితంగా తెలుసు నంటే అర్థం ఏమిటి?

- ఆ స్త్రీ 'వితంతువు' అనే.

➤ నిముషానికి ఎన్ని సెకన్లు?

- అది మీరు బాత్‌రూమ్ డోర్‌కి ఎటువైపు ఉన్నారనే దాని మీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

ఫాలో

"ఈ దరిద్రపు నల్లకుక్కని ఊరవతల తీసుకెళ్ళి వదిలేసి రమ్మన్నాను కదా" - బోళాశంకర్ భార్య కోపంగా అరిచింది.

"పొద్దున్నే వదిలేసి వచ్చాను" బోళాశంకర్ జవాబిచ్చాడు.

"మరి మళ్ళీ ఎలా వచ్చి తగులబడింది?"

"ఊరవతల వదిలేశాక, నాకు మళ్ళీ అక్కణ్ణించి మనింటికి దారి తెలీకపోతే ఈ కుక్కని ఫాలో అయి వచ్చాను" బోళాశంకర్ వివరించాడు.

కాపాడండి!

అర్ధరాత్రి పోలీస్ స్టేషన్‌కి ఫోన్ వచ్చింది.

ఫోన్లో ఒక మగ గొంతు ఆదుర్దాగా మొత్తుకుంది:

"నగీనా అపార్ట్‌మెంట్లో 308వ నెంబర్ ఫ్లాట్లో గంట క్రితం దొంగ పడ్డాడు. ఆ ఫ్లాట్‌లో ఒక 55 ఏళ్ళ వృద్ధ వితంతువు ఒక్కతే ఉంది. మీరు అర్జెంట్‌గా వచ్చి కాపాడండి".

"ఇంతకీ మీరెవరు?" - తాపీగా ప్రశ్నించాడు యస్సై.

"నేనేనయ్యా బాబూ దొంగని. ముందు అర్జెంటుగా వచ్చి కాపాడండి" కెవ్వున అరిచినట్టుగా వచ్చింది జవాబు.

ఒకటి

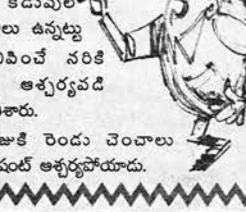
భలేరావు మనశ్శాంతి కోసం ఒక స్వామీజీ దగ్గరికి వెళ్ళేవాడు.

ఒకసారి స్వామీజీ ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగం చేస్తున్న సమయంలో వెనుక నుంచున్న శిష్యురాలి పైట స్టాండింగ్ ఫ్యాన్‌లో ఇరుక్కుని చుట్టుకుపోయింది. ఆవిడ దాన్ని విడిపించుకుని సరిచేసుకుంటున్న సమయంలో భక్తులంతా అటే కళ్ళప్పగించారు.

స్వామీజీ పళ్ళు పటాపటా కొరికి "అటు చూసినవాళ్ళ పాపిష్టి కళ్ళు పేలిపోతాయ్" అని అరిచారు.

భలేరావు కాసేపు ఆలోచించి "నేను ఒక కన్ను రిస్కు తీసుకోగలను" అని గొణుక్కుని ఒక కన్ను మూసుకుని, ఒంటి కంటితో చూడటం సాగించాడు.

రెండు



పేషెంటు కడుపు నొప్పితో గిలాగిలా తన్నుకుంటుంటే, డాక్టరు గారు ఎక్స్‌రే తీయించారు. పేషెంట్ కడుపులో రెండు చెంచాలు ఉన్నట్టు ఎక్స్‌రేలో కనిపించే సరికి డాక్టర్‌గారు ఆశ్చర్యపడి పేషంట్‌ని ఆరాతీశారు.

"మీరేగా, రోజుకి రెండు చెంచాలు తీసుకోమన్నారు" పేషంట్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

అక్షర క్రీడ- 20 నిర్వహణ : కె.రాజేశ్వరరావు

1		2		■	3	■	4	■	5	6	
	■		■	7		8		9	■		■
■	10		11	■	12		■	13			
14		■	15			■	16		■		■
	■	17		■	18	19		■	20	■	21
■	22		■	23	■		■	24		25	
26	■	27	28	■	29		30		■		■
31	32	■	33	34		■		■	35		36
■	37		■		■	38		39		■	
40		■	41				■	42			■
	■	43	■		■	44	45	■		■	46
47				■	48	■	49				

నిబంధనలు : ఈ గళ్ళ నుడికట్టులో కొట్టివేతలు, దిద్దుబాట్లు లేకుండా పూరించి పోస్టులో పంపాలి. **జిరాక్స్‌కాపీ అనుమతించబడదు.** అన్ని జవాబులు సరిగ్గారాసిన వారికి విజయవిహారం పత్రిక ఆరు నెలలు ఉచితంగా పంపిస్తాము. తుది నిర్ణయం యాజమాన్యానిదే. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశంలేదు. ఎంట్రీలు నవంబర్ 20వ తేదీలోపుగా మా కార్యాలయానికి అందాలి.

ఆధారాలు - అడ్డం : 1. ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌లో లాడెన్‌కు ఆశ్రయమిచ్చిన పాలకులు (4). 5. స్వామీ! గడపాములు చాలించి ఈ పాలు తాగు (3). 7. నీ మేని మెరుపులు ఇలా వున్నాయంటే రుసరుసలు దేనికి (5). 10. వెలగల భూమి (3) 12. ఆడుకుంటాడనా అర్జునుడికి ఈ పేరు (2). 13. కురుము మరో అక్షరంతో కొండ (4). 14. అటునుంచి ఇది పోతేనే విశ్రాంతి (2). 15. చెదిరిపోయిన ఇంగ్లీష్ నాయకుడు (3). 16. పాలికి అటునుండి హద్దు (2). 17. వెల లేకపోయినా ఇది కూడా 10 అడ్డమే (2). 18. ఎటు చూసినా ఒకేలా వుండే ఒయ్యారం చెదిరింది (3). 22. ప్రథమా విభక్తి లోపించిన భర్త (2). 23. కుమారుడు లేని తెలుగు ప్రిన్స్ (1). 24. 'నా తెలంగాణ కోటి రతనాల వీణ' అన్న కవి (4). 27. కాలిపిక్క (2). 29. శరత్ నవల, బిమల్‌రాయ్ సినిమా, పెళ్ళి అయిన అమ్మాయి (4). 31. నా బావ నదిలో పయనిస్తాడా? (2). 33. మాటనగానే రాగాలు తీసి, ఇవి తెగిపోయేలా ఏంచుకోవడం దేనికి? (3). 35. ద్వితీయాక్షరం జారిన భావ కవి (3). 37. కమ్యూనిస్టు పార్టీ జెండాలో కొడవలి లేకపోతే మిగిలేది ఇదేనా వేలూ! (2). 38. పరాయి భర్త కాదు; చేబదులు తెచ్చుకోగల దక్షత (4). 40. పెదవి మరోలా; మొదటి రెండక్షరాలే వున్నాయి (2). 41. మహా పతివ్రత. ద్వితీయాక్షరం చివర చేరింది (4). 42. రజకుడు; వాడుక భాషలో (3). 44. సప్తస్వరాలలో రెండు (2). 47. ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రం (4). 48. 23 అడ్డంతో చేరితే సి.ఎం. ఇంటి పేరు (1). 49. అభూత కల్పనలను ఇలా కూడా అంటారు. చివరి అక్షరం మధ్యకొచ్చింది (5).

నిలువు : 1. స్వాతంత్ర్యయోధులకు ప్రభుత్వమిచ్చిన పత్రం (2). 2. పోతనగారి ఇంటి పేరు (3). 3. 'సిప్రాలి'లో శ్రీశ్రీ ఆడుకున్నవి (5). 4. ఇది పీల్చితేనే బతుకు (2). 6. గరము మరో అక్షరంతో గుహ (4). 8. ద్విగుణీకృతమైన ఇలాంటి జ్ఞానం ప్రమాదకరం (2). 9. తలకిందులైనా గోడకు కొట్టేవే (3). 10. 'కుడు' లేకపోయినా ధనమున్నవాడే (2). 11. తలకిందులైనా 10 అడ్డమే (3). 14. ఆద్యక్షరం లోపించిన కృష్ణుని చెల్లెలు తిరగబడింది (2). 16. విశాఖ ప్రాంతంలోని ఈ లోయ పేరులో తొలి అక్షరం జారింది (2). 17. మూడు భుజాలు కలది (3). 19. పెళ్ళయితే శ్రీమతి; కాకపోతే- (3). 20. తిరగబడిన గ్రహం, ఒక వారం (2). 21. సగం మాత్రమే వున్న బాటసారి (2). 24. దానమిచ్చేవాడు (2). 25. సరస్వతికి మరోపేరు చెదిరింది (3). 26. పల్లకి (2). 28. చివరక్షరం జారిన గొప్పతనం (2). 29. పరాయివారు మరోలా, మధ్యక్షరం కోల్పోయారు (2). 30. దిగువ నుండి రమణిని పిలవండి (3). 32. 17 అడ్డం (3). 34. పాండవులు చేసిన యాగం (4). 35. అంకితం పుచ్చుకున్నవారు కృతిభర్తలు; మరి ఇచ్చినవారు- (5). 36. కిందనుండి చూస్తే జంఘాల (2). 38. వసగల పండు లాంటి బిడ్డ కావాలా? (3). 39. దీన్ని తలకిందులుగా వేసినా కూర్చోవచ్చు (2). 40. దితి కాదు, కానీ కశ్యపుని భార్యే (3). 43. ఈ తపాలు మునులు చేస్తారు (2). 45. కిందనుండి బయలుదేరిన ఏనుగు (2). 46. హాలుడు చెప్పినవి, ఏకవచనంలో (2).

ఎంట్రీలు పంపే చిరునామా : అక్షరక్రీడ, **విజయ విహారం,** 12-5-33/2, విజయపురి, తార్నాక, సికింద్రాబాద్-17 ☎ 7007053

పేరు : ______

చిరునామా : ______

పిన్‌కోడ్ : ______

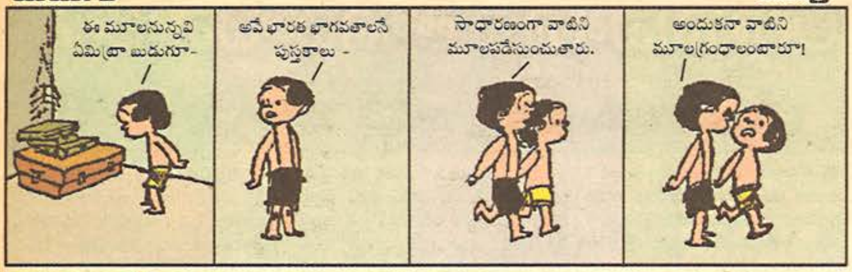
అక్షరక్రీడ-19 సమాధానాలు

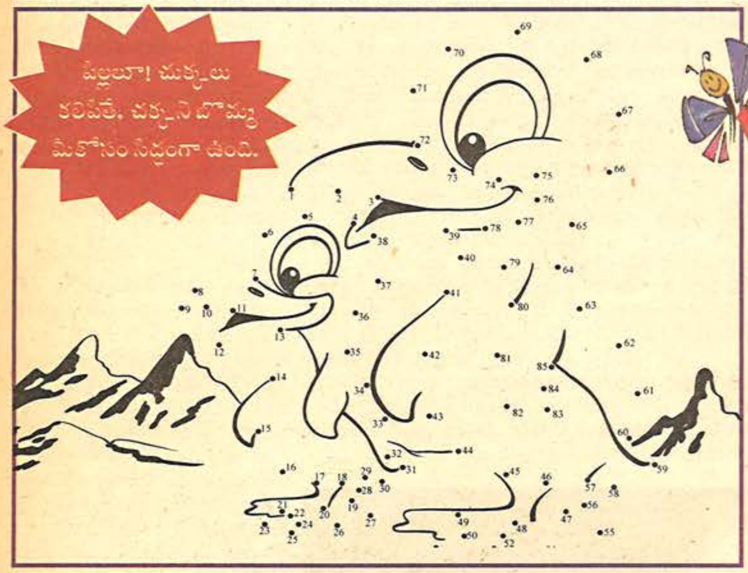
త	ర్థ	మా	■	సూ	రు	■	ర	చీ	■	అ	■
ర్థ	■	స	వ్య	త	■	చే	■	వు	రా	ణా	లు
ని	డి	వి	■	స	గ	■	అ	రు	■	లు	■
■	ష్ట	■	ద్వి	త్వం	■	దో	మ	■	తా	■	అ
ర్జు	కా	జా	ర	■	ని	■	అ	సం	■	తా	శ
■	య	■	ద	మ	యం	తి	■	క	స	వు	■
కా	లు	ష్య	ము	■	త్ర	■	వ్య	■	గ	■	త
రా	■	వి	■	ప	ణ	ము	■	వ	టు	వు	■
గా	ర్థ	భ	స్వ	రం	■	డు	వు	గ	■	వా	గా
ర	మ	■	ర్జ	■	రే	వు	■	రు	తే	■	లి
ము	■	ము	ము	క్కు	వు	■	ష	■	లి	ప్త	■
■	స	ద్దు	■	థ	■	ప్ర	హే	ళ	క	■	అ

అక్షరక్రీడ-19 విజేతలు :

● వై.వి. ప్రసాద్, ప్రొద్దుటూరు ● షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్, ప.గోదావరి ● ఆర్.జి.ఎస్. శాస్త్రి, అనంతపురం ● టి. గోపిక, హైదరాబాద్ ● బిసువర్ణ, హైదరాబాద్ ● జి. ఉమామహేశ్వరరావు, హైదరాబాద్ ● వి. శ్రీనివాసులు, ప్రొద్దుటూరు ● జి. జయలక్ష్మి, కర్నూలు ● బి.రాజశేఖరరెడ్డి, కర్నూలు ● డాక్టర్ శివ భూషణం, కర్నూలు ● కె. శిల్పా, కర్నూలు ● జి.జయచంద్రగుప్త, కర్నూలు ● ఎస్.కె.ఎల్.నాథ్, హైదరాబాద్ ● కె. అరుణ్ హెచ్.రెడ్డి, హైదరాబాద్ ● కె.కె.రామచంద్రమూర్తి, హైదరాబాద్ ● వల్లభనేని భాస్కరరావు, విజయవాడ ● జె.కృష్ణవేణి, బెర్హంపూర్ ● ఆర్.ఎస్.క్రాంతికుమార్, అనంతపురం ● చిలుకూరి వేణు, నల్గొండ ● బి. సుబ్బారావు, బెర్హంపూర్ ● తోటకూరి అజయ్, నెల్లూరు ● వైశ్యరాజు చంద్రయ్యరాజు, బెర్హంపూర్ ● మోనింగి ప్రభాకరరావు, బెర్హంపూర్ ● బి. సాంబయ్య గౌడ్, కరీంనగర్

మీరు హైద్రాబాద్‌వాసి అయితే కేవలం ఒక ఫోన్ కాల్ చేసి జనహర్ష పబ్లిషర్స్ వారి 'డోర్ సర్వీస్' సదుపాయాన్ని పొందవచ్చు





చిట్టి కథ

గుడ్లగూబ సమయస్ఫూర్తి

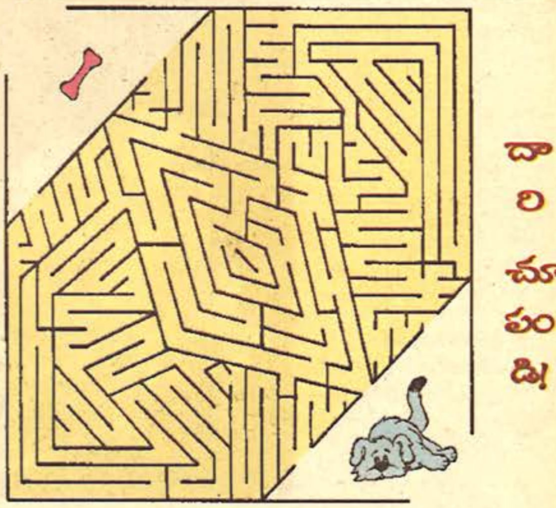
ఓ రోజున ప్రకృత దేవత తీరుబడిగా కూర్చుని ఒక్కొక్క జంతువుకీ ఎల్లాంటి రంగు ఉండాలో, దాని తాలుకు రూపు రేఖా విలాసాదులు ఎల్లా ఉండాలో నిర్ణయించడం మొదలెట్టింది. మొదటగా సింహం వంతు వచ్చింది. క్యూలో చిట్టచివరగా కూర్చుని ఉంది గుడ్లగూబ. అది తన వంతుకోసం సహనంగా నిరీక్షిస్తోంది. అందరికంటే ముందుగా ఒకరూపానికి వచ్చేసిన సింహం 'సరిలేరు నాకెవ్వరూ' అన్న అహంభావంతో విర్రవీగుతూ కన్నూమిన్నూ కానకుండా పరిగెత్తి దభేలున ఒక గోతిలో పడింది. గుడ్లగూబ అది చూసింది. ''అరెరె పాపం! సింహం పడిపోయిందే!'' అనుకుంటూ గబగబ వచ్చి సింహానికి సహాయం చేయబోయింది.

''అన్నలూ! అక్కలూ! తమ్ముళ్ళూ! చెల్లాయిలూ! అందరూ త్వరగా రండి - సింహాన్ని రక్షిద్దాం!'' అని ఆదుర్దాగా అరిచింది. అన్ని జంతువులూ కలిసి, అతికష్టం మీద సింహాన్ని రక్షించాయి. గుడ్లగూబ గనక అందరికంటే ముందుగా తన పెద్దపెద్ద కళ్ళతో అన్నిటినీ జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ సింహం ప్రమాదంలోపడటం గుర్తించకపోతే, పాపం సింహంగారికి దిక్కుతోచకుండా అయిపోయేదికదా! గుడ్లగూబ సమయస్ఫూర్తినీ, అది అందరినీ హెచ్చరించి సింహాన్ని రక్షించిన విధానాన్నీ జంతువులన్నీ బాగా పొగిడాయి. ఇదంతా చూస్తున్న ప్రకృతి దేవత ఎంతో సంతోషించి గుడ్లగూబ వంటిని ఆప్యాయంగా నిమిరింది. వెంటనే గుడ్లగూబ రెక్కలు సింహం ఒంటిని గుర్తు తెచ్చేటట్లుగా మారాయి. దాని కళ్ళచుట్టూ వెండిరింగులు కూడా ఏర్పడ్డాయి.

మైక్రోనేసియా

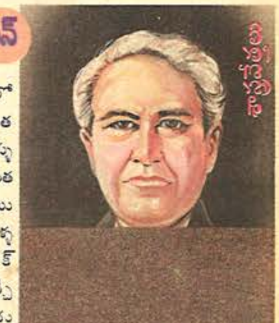
రాజధాని: పాలికర్
భాషలు: ఇంగ్లీష్, టర్కీష్
మతం: క్రిస్టియానిటీ
కరెన్సీ: యూ. ఎస్. డాలర్

'ది ఫెడరల్ స్టేట్స్ ఆఫ్ మైక్రోనేసియా' (ఎఫ్.ఎస్.ఎమ్) అంటే 607 చిన్నచిన్న ద్వీపాలతో కూడిన ఒక దేశం అన్నమాట. ఆ ద్వీపాలు పశ్చిమ పసిఫిక్ సముద్రంలో హవాయ్‌కి నైరుతి దిశన 3500 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్నాయి. ఇది భూమధ్య రేఖకు బాగా దగ్గరగా ఉన్న ప్రాంతం. ఈ ద్వీపాలు మిలియన్ల సంవత్సరాల క్రితం సంభవించిన అగ్ని పర్వతాల పేలుళ్ళ మూలంగా ఏర్పడి ఉండవచ్చునని ఊహిస్తున్నారు. వీటిలో కొన్ని ద్వీపాలు నిజానికి బ్రహ్మాండమైన పర్వతాలే! - వాటి తాలూకు శిఖరాలు మాత్రం సముద్ర మట్టం పైకి పొడుచుకురావడంవల్ల అవే ద్వీపాలలాగ కనపడుతూ ఉంటాయి. మరికొన్నిటిని అటోల్స్ అంటారు - అంటే, ఇవి సముద్రంలో మునిగిపోయి ఉండే ద్వీపాలు అన్నమాట. కానీ కొంతమేర వాటి తాలూకు భూమీ, దానిని చుట్టుకుని ఉండే ఇసుక తిన్నెలూ మొదలైనవి కనబడుతూ ఉంటాయి. వేసవి కాలంలో అత్యధిక వర్షపాతం పడటం ఈ ప్రాంతపు ప్రత్యేకత! తమదేశపు అందచందాలనూ, ప్రత్యేకతనూ గుర్తించిన అక్కడి ప్రజలు సహజసిద్ధమైన ప్రకృతి అందాలను పాడుచేయకుండా, తమ గృహసముదాయాలూ, పల్లెలూ, పట్టణాలూ పరిసరాలతో చక్కగా ఇమిడిపోయి ఉండేటట్లుగా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. ప్రజావాసంగా ఉండే ప్రతి ద్వీపం మునిసిపాలిటీలుగా, పల్లెలుగా, ఫార్మ్‌స్టేడ్స్‌గా (అంటే అతిచిన్న భూభాగం అన్నమాట) విభజింపబడి, ప్రకృతికీ పర్యావరణానికీ, పరిపాలనకీ కూడా అనుకూలంగా ఉంటుంది.



కుక్కపిల్ల టామీకి ఎముకని చూస్తే నోరూరుతోంది! దానికి దారి చూపించగలరా!

థామస్ అల్వా ఎడిసన్



థామస్ అల్వా ఎడిసన్ 1847లో జన్మించాడు. అతను అత్యంత ప్రతిభాశాలి. పట్టుమని పదేళ్ళు రాకముందే తనకంటూ ఒక సొంత లాబోరేటరీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు కూడా! పదహారేళ్ళ ప్రాయంలోనే ఆటోమాటిక్ టెలిగ్రాఫ్‌కి పనికివచ్చే ట్రాన్స్‌మీటర్, రిసీవర్‌లను తయారుచేశాడు. బడికమంటే ఏమిటో ఎరగని ఎడిసన్ వేలాది ప్రయోగాలు చేసి, మానవాళి సుఖ జీవితానికి పనికి వచ్చే టెలిఫోన్, మూవీ ప్రొజెక్టర్ లాంటి అనేకానేకమైన వాటిని కనిపెట్టాడు. వాటిలో అతి ముఖ్యమైనది ఎలెక్ట్రిక్ బల్బు. విద్యుత్ రంగంలో పురోభివృద్ధికి ఎడిసన్ పరిశోధనలే కారణమని అంటారు. ఎడిసన్ కొన్నిటిని తను స్వయంగా కనిపెట్టగా, మరికొన్నిటిని తక్కిన వారి పరిశోధనల ఆధారంగా మెరుగుపరచి ఒక రూపానికి తెచ్చాడు. అట్లాంటి వాటిల్లో టెలిఫోన్ ఒకటి. ఇంతేవో పరిశోధనలు చేస్తుండగా యాదృచ్ఛికంగా అతను కనుక్కున్నవాటిల్లో ఫోనోగ్రామ్ లాంటివి ఉన్నాయి. ఎడిసన్ తన 84వ ఏట చనిపోయే దాకా నిర్విరామంగా పరిశోధనలు చేస్తూనే ఉన్నాడు. ఎడిసన్ చనిపోయిన తర్వాత ఒక రోజున, ఆయన స్మృతి చిహ్నంగా అమెరికాలోని ఎలెక్ట్రిక్ లైట్లన్నీ ఒక నిమిషంపాటు డిమ్ చేసి గౌరవం ప్రకటించారు.

అల్లా మెహర్బాన్ తో గధా పహిల్వాన్

(దేవుడు దయచూపిస్తే గాడిదే పహిల్వాన్) 10

గంగారామ్‌కి గంగవెర్రులెత్తుతోంది - ఎదురుగ్గా కూర్చున్న వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తోంటే! ఒక క్రిమినల్, ఆ క్రిమినల్‌ని రక్షిస్తోన్న, ఉన్నత పోలీసాధికారీ! అప్పుడే మీటింగ్ కోసమని వచ్చి మరో ఇద్దరు కూడా జాయినయ్యారు.

"నా పేరు మారేడయ్య సార్ సహకార బాంక్‌ల రిజిస్ట్రార్‌ని!"

"నా పేరు జాదూ రామస్వామి సార్! నేను రిజర్వ్ బాంక్ అధికారిని" అంటూ ఇద్దరూ గంగారామ్‌కి పరిచయం చేసుకున్నారు.

మసి బాంక్ ప్రజల్ని మసి చేయడంలో వాళ్ళిద్దరికీ కూడా చాలా పెద్ద పాత్ర ఉందని గంగారామ్‌కి అర్థమయింది.

"అయితే మీరంతా కలిసే ప్రజలను ముంచేశారన్నమాట" అన్నాడు గంగారామ్ కోపం అణచుకుంటూ.

ఆ మాటకు మసి బాంక్ ఛైర్మన్‌కి కోపం వచ్చింది.

"ఇదిగో హోమ్మినిస్టర్ గారూ! మీరూరికే తెగ ఫీలయిపోతా ఉండారు గానీ నేను చేసిందేమంత పెద్ద ఫ్రాడ్ సార్? అంతా కలిపితే యాభై కోట్లు కూడా లేదు. దీనికే దేశమంతా గగ్గోలెత్తిపోతోంది! ఏటా కొన్ని వేల కోట్లు అవినీతి జరిగే దేశంలో నేను ముంచిన యాభై కోట్లు ఏ మూలకి సార్? అహా! నాకు తెలీకడుగుతా! పైగా ఆ యాభై కోట్లల్లో కూడా నేను తిన్నదెంత సార్? మహా అయితే పది కోట్లు! మిగతా నలభై కోట్లూ ఎవరి కోసం ఖర్చు చేశాను? మీ రూలింగ్ పార్టీ లీడర్లకూ, ఈ సహకార బాంక్‌ల రిజిస్ట్రార్‌కీ, ఈ రిజర్వ్ బాంక్ అధికారికీ డి.జి.పి.గారికీ, ఆయన ఫ్రెండ్స్‌కీ - అంతా వాళ్ళకేగా తినిపించాను? ఇంత మందికి తినిపించాలంటే ఆ డబ్బంతా ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందనుకున్నారు మరి? చెట్లకు కాస్తయ్ అనుకున్నారా? ఏ గవర్నమెంట్‌కయినా, ఏ సంస్థకయినా నిధులెక్కడి నుంచి వస్తయ్? ప్రజలను ముంచుతేనే కదా వచ్చేది? పవర్ రిఫార్మ్స్ పేరుతో ప్రజలను ముంచుతేనే చంద్రబాబు గవర్నమెంట్‌కి డబ్బులొస్తున్నయ్. స్టూడెంట్స్ అనేక మందిని ముంచుతేనే గదా ఇంటర్మీడియెట్ క్వొశ్చన్ పేపర్ లీకేజ్ కింగ్ రామబ్రహ్మానికి డబ్బులొచ్చింది? స్టాక్ మార్కెట్ జనాన్ని ముంచుతేనే గ్లోబల్ ట్రస్ట్ బాంక్‌కి డబ్బులొచ్చింది? డిపాజిటర్లను ముంచుతేనే యు.టి.ఐ.కి డబ్బులొచ్చింది? ఎవడినీ ముంచకుండా వ్యాపారం ఎవడు మాత్రం ఎలా చేస్తారు సార్?" ఆవేశంగా అన్నాడతను.

గంగారామ్‌కి అతనిని చూస్తొంటే నాలుగు తన్నించి లాకప్‌లోకి తోయాలన్న కోరిక బలంగా కలిగింది.

ఆ పని తను చేసేవాడే కూడా!

కానీ ఈ గొడవలో మహామహులెందరో ఇరుక్కుని ఉన్నారన్న విషయం గుర్తుకొచ్చి పైకేమీ అనలేకపోయాడు.

అసలు ఆ మహామహులెవరయినా గానీ తను అందరినీ లోపలకు తోయించేవాడే గానీ వాళ్ళతోపాటు ముఖ్యమంత్రిక్కూడా చేయి ఉందని గుర్తు రావడంతో చల్లబడిపోయాడు.

"ఆ గొడవ సంగతలా ఉండనీయండి! ఇంత పెద్ద నేరస్థుడిని మీ ఇంట్లో దాచటం ఏమిటసలు? కంచే చేను మేస్తుందంటే అర్థం ఇదే కదా!" డి.జి.పి.ని ఎటాక్ చేస్తూ అన్నాడు గంగారామ్.

"అతనిని మా ఇంట్లో దాస్తేనే అతనికి రక్షణ ఉంటుంది సార్! ఇంకెక్కడ దాక్కున్నా డిపాజిటర్లు పట్టుకుంటారు"

"అయినా సరే! నేరస్థుడిని మరీ డిజిపి ఇంట్లోనే దాయటం మరీ పెద్ద నేరం! ఆ ఛైర్మన్ చేసిన ఫ్రాడ్ కంటే కూడా పెద్ద ఫ్రాడ్ ఇది" డి.జి.పి.ని కార్నర్ చేశాడు గంగారామ్. దాంతో డి.జి.పి.కి కోపం ముంచుకొచ్చింది.

"అదేమిటి సార్ అలా అంటారు! ప్రజాస్వామ్యం అన్నాక ఇవన్నీ చాలా మామూలు విషయాలు సార్! ఇలాంటి పద్ధతులు మీకు కొత్తగా ఉన్నాయేమోగానీ మన రాష్ట్రం ఇలాంటి వాటన్నిటికీ చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది! విజయవాడలో దోపిడీ దొంగతనం చేసిన దొంగలు ఒక రూలింగ్ పార్టీ నాయకుడింట్లో దాక్కున్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే కదా! స్వయానా ఒక మినిష్టరుగారే సైక్లోన్ బాధితుల కోసం పోగుజేసిన బియ్యాన్ని దొంగతనంగా ఎత్తుకుపోతూంటే ప్రజలు పోలీసుల దృష్టికి తీసుకువచ్చిన విషయం మీకూ గుర్తుండే ఉంటుంది! పైగా "అవునయ్యా - ఇలా దొంగతనంగా పట్టుకుపొమ్మని ముఖ్యమంత్రిగారే చెప్పారు అని ఆ మినిష్టరు స్టేట్‌మెంట్ కూడా ఇచ్చాడుగా? అసలు రాష్ట్రంలో పొలిటికల్ మర్డర్స్ చేసే హంతకులందరూ నేరం చేయగానే ఎక్కడ దాక్కుంటారంటారు? మినిష్టర్ల తాలూకూ ఫామ్ హౌసుల్లోనే కదా! దొంగనోట్ల వాళ్ళూ, క్వొశ్చన్ పేపర్ లీకేజ్ వాళ్ళూ, ఏలేరు స్కామ్ దొంగలూ వీళ్ళందరికీ ఆశ్రయం ఇచ్చేది ఎవరు సార్? మనమే!

నాకు తెలీకడుగుతాను! వీళ్ళకు మనం కాకపోతే ఎవరిస్తారు సార్ ఆశ్రయం? ఈ తరగతి నేరస్థులందరూ నేరాలు చేస్తోంది ఎవరి కోసం? వీళ్ళంతా ఆఫ్ ది పొలిటీషియన్స్, బై ది పొలిటీషియన్స్, ఫర్ ది పొలిటీషియన్స్ సార్!

డెమొక్రసీ అన్నాక ప్రొసీజర్స్ అన్నీ ఇలాగే ఉంటయ్. పోలీసులూ, రాజకీయ నాయకులూ కలసి ఉమ్మడిగా ప్రజలను బలి తీసుకోవటాన్నే ప్రజాస్వామ్యం అనే ఇంకో పేరుతో కూడా పిలుస్తారు".

గంగారామ్ అతి కష్టం మీద కోపం అణచుకుంటున్నాడు.

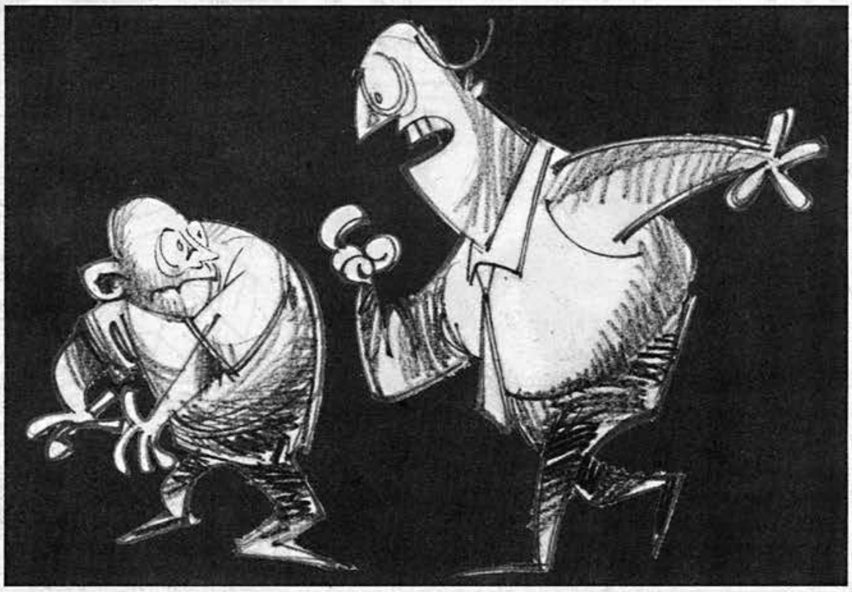
హోమ్‌మినిష్టర్ పదవికి రిజైన్ చేసి మసి బాంక్ భాగోతమంతా ప్రజలకు చెప్పేస్తే ఎలా ఉంటుందా అన్న ఆలోచన కూడా కలిగిందతనికి.

అతని ఆలోచనల్ని పసిగట్టిన పాపారావ్ చప్పున అతనికి హితబోధ చేశాడు.

"తొందర పడకండి సార్! డెమొక్రసీ అంటే 'అవినీతి, అక్రమాలు' అనే తేనెతుట్ట లాంటిది. దానిని తెలివిగా వాడుకుని తేనె తాగాలిగానీ రాళ్ళేసి కొట్టకూడదు. కొడితే ప్రజలే కందిరీగలయి కాటేస్తారు"

"అంటే ఈ అవినీతినంతా బయట పెట్టినందుకు ఎవడూ నన్ను హర్షించడంటావా?"

"చెప్పాను కద్సార్ - హర్షించడం సంగతి దేవుడెరుగు! ముందసలు మనకున్న నాలుగు ఓట్లు కూడా పోతాయ్"



"ఎందుకని? జనమంతా మరి నిజాయితీ నిజాయితీ అని ఒకటే మొత్తుకుంటూంటారు కదా?"

"నిజాయితీపరుడిని నమ్ముకుంటే ఆ నియోజకవర్గం మొత్తం మట్టి కొట్టుకుపోతుందన్న విషయం ప్రజలందరికీ తెలుసు! అందుకే ఎక్కడో చోట నుంచీ డబ్బు తీసుకొచ్చి ఖర్చు చేసే వాడికే ప్రజలు పట్టం కడతారు. ఫరెగ్జాంపుల్ మన రెడ్డిసాబ్‌ని తీసుకోండి! నియోజకవర్గం కోసం కోట్లు ఖర్చు చేస్తున్నాడు కాబట్టే మళ్ళీ మళ్ళీ ఎన్నుకుంటున్నారు. అంతే కానీ ఆ డబ్బెక్కడిది? సెంటరిచ్చిందా, స్టేటిచ్చిందా? వరల్డ్ బాంకిచ్చిందా? ఇందులో ఎంత కాజేస్తున్నాడు? అని ఎవడూ క్వొశ్చన్లు వేయడు"

గంగారామ్ సైలెంటయిపోయాడు. కొద్ది క్షణాలు ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

"కానీ మరి నేను ప్రజలకు మసి బాంక్ విషయంలో ఏం చేయగలిగాను అనేది సమాధానం చెప్పాలి కదా?" అన్నాడు డి.జి.పి.తో.

మసి బాంక్ ఛైర్మన్‌తో పాటు, కోపరేటివ్ ఆడిట్ ఆఫీసరూ, రిజర్వ్ బాంక్ అధికారీ, డి.జి.పి. అందరూ పగలబడి నవ్వారు.

"ప్రజలకు సమాధానం చెప్పటం ఏమిటి సార్? ఎక్కడా వినలేదిది! ప్రజలకు అంత తెలివితేటలుంటే మనం వాళ్ళనెందుకు ఫుట్‌బాల్ ఆడతాం? వాళ్ళు పులిచర్మం కప్పుకున్న మేకపోతులు సార్! గొర్రె కసాయి వాడిని నమ్మినట్లు వాళ్ళు కేవలం లాలూ ప్రసాద్ యాదవ్ లాంటివాళ్ళనే నమ్ముతారు. అలాంటి వాళ్ళనే - వాళ్ళెంత అవినీతికి పాల్పడినా మళ్ళీ మళ్ళీ ఎన్నుకుంటారు. లాలూ ప్రసాద్‌ని ఎవరయినా ఎప్పుడయినా సమాధానం అడగ్గా మీరు విన్నారా?" అన్నాడు డి.జి.పి.

గంగారామ్‌కి డి.జి.పి. చెప్పిందాంట్లో కొంత వరకూ నిజం ఉందనిపించింది.

"కానీ మరి రేపటికల్లా ఈ బాంక్ అవినీతికి పాల్పడిన వాళ్ళందరినీ అరెస్ట్ చేయిస్తానని నేను ప్రెస్ వాళ్ళకు చెప్పాను కదా! వాళ్ళంతా రేపు ప్రెస్ మీట్‌కొస్తే నేనేం చెప్పాలి?"

"ప్రెస్ వాళ్ళకు భయపడతారేమిటి సార్? ఆ ప్రెస్‌లో సగం మందిని ఎలాగూ మన ముఖ్యమంత్రిగారు కొనేశారు కదా! వాళ్ళు మన గవర్నమెంట్ ఏం చెప్తే అదే రాసుకుంటారు. మనకు ఇబ్బంది కలిగించే ప్రశ్నలేమీ వేయరు" చెప్పాడు డి.జి.పి.

"మరి మిగతా సగం మంది సంగతేమిటి? వాళ్ళకయినా సమాధానం చెప్పాలి కదా మనం?"

"ప్రెస్ వాళ్ళ నోరు మూయించడానికే ప్రభుత్వం కమిటీ సబ్ కమిటీ అనే వాటిని కనిపెట్టింది సార్"

"అంటే కమిటీ వేయమంటారా?" ఉలిక్కిపడ్డాడు గంగారామ్.

"అవున్సార్! ఈ బాంక్ కుంభకోణం గురించి విస్తృతంగా పరిశోధించి, ఈ అవినీతికి పాల్పడినవారిని గుర్తించి అరెస్ట్ చేయడానికని ప్రభుత్వం ఓ కమిటీని వేసిందని చెప్పండి!"

"కానీ కమిటీ అనేది ఆ కేస్‌లో ఇరుక్కున్న వారందరినీ రక్షించడానికి కదా ఉపయోగించేది?"

"అవున్సార్! మరి మనం మాత్రం చేయాల్సింది అదేగా? ఈ కోపరేటివ్ సొసైటీ రిజిస్ట్రార్‌ని, రిజర్వ్‌బాంక్ వాళ్ళనీ, నన్నూ, కమిషనర్‌ని, మన పార్టీ నాయకులను - ఇంతమందిని రక్షించటం అంటే మరి కమిటీ వేయక తప్పదు."

"కానీ 48 గంటల్లోపల అందర్నీ అరెస్ట్ చేయిస్తానని ప్రగల్భాలు పలికి ఒక్కడిని కూడా అరెస్ట్ చేయకుండా కమిటీ వేస్తే ప్రెస్‌వాళ్ళందరూ నవ్వుతారు"

"ఆ మాట నిజమే లెండి!" ఒప్పుకున్నాడు డి.జి.పి. "అందుకే నేను మినిష్టర్స్ అందరికీ ఎప్పుడూ చెప్తూంటాను. అరెస్ట్‌ల విషయంలో ఇలా టైమ్‌ఫ్రేమ్‌లు పెట్టవద్దని. ఇలాంటివన్నీ ఫారిన్ కంట్రీస్‌లో జరుగుతాయ్ కానీ మనదేశంలో ఇంపాజిబుల్" అన్నాడు డి.జి.పి.

మసి బాంక్ ఛైర్మన్‌కి గంగారామ్ మీద జాలి కలిగింది. "మీ రాజకీయ నాయకుల్తో ఇదే తలనొప్పి సార్! ప్రతి చిన్న విషయానికీ అతిగా స్పందించి చిక్కుల్లో పడుతూంటారు. మీరు మరీ అనుభవం లేనివారవటం వలన మీ కోసం నేనో త్యాగం చేయదల్చుకున్నాను"

గంగారామ్ ఆనందంగా చూశాడు "అంటే మీరు అరెస్టవడానికి అంగీకరిస్తున్నారా?"

అతను గంగారామ్‌ని ఓ పిచ్చివాడిని చూసినట్లు చూశాడు.

"నేను అరెస్టవటమా? ఏమిటి సార్ మీరు మాట్లాడేది? పది కోట్ల ఫ్రాడ్‌కే అరెస్ట్ చేస్తారా నన్ను? సరే! నేను రడీ! దమ్ముంటే అరెస్ట్ చేసుకోండి. నేనూ ప్రెస్ వాళ్ళని పిలిచి ఉన్నదున్నట్లు చెప్పేస్తాను. రూలింగ్ పార్టీ ఎంపీలు కొంతమంది కల్పితమయిన పేర్లతో లక్షలకు లక్షలు లోన్లుతీసుకుని ఎగ్గొట్టారు. పార్టీ ఫండ్‌కి నేనే స్వయంగా లక్షల రూపాయలు విరాళాలుగా ఇచ్చాను. ఇక ముఖ్యమంత్రిగారి బంధువులు పేరుకి డిపాజిట్లు చేసి మరికొన్ని దొంగపేర్లతో అప్పులు తీసుకుని పారిపోయారు. ఇక డి.జి.పి.గారి సంగతి అందరికీ తెలిసిందే! రెండున్నర కోట్ల రూపాయలు పెట్టుబడిగా పెట్టి ఒక కంప్యూటర్ సంస్థ ప్రారంభించారు. అందుగ్గాను పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్ నిధులు మా బాంక్‌లో డిపాజిట్ చేయించారు. డి.జి.పి. గారబ్బాయ్ స్వయానా నాకు పార్ట్‌నర్. రిజిస్ట్రార్‌కీ, రిజర్వ్ బాంక్ వాళ్ళకూ నేను ఆడమన్నట్లు ఆడినందుకు లక్షలకు లక్షలు డబ్బిచ్చాను. ఇప్పటికి కూడా ఎవడడిగితే వాడికి లంచాలు కొడుతూనే ఉన్నాను....."

డి.జి.పి. అతని మాటలకు అడ్డుపడ్డాడు.

"ఇదిగో చూడండి ఛైర్మన్‌గారూ! కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళ మీద పడుతుందని - ఇప్పుడవన్నీ ఏకరువు పెట్టటం ఎందుకు?"

"లేకపోతే ఈ హోమ్ మినిష్టర్ మాట్లాడే మాటలేమిటండీ? మీరు అరెస్టవడానికి ఒప్పుకుంటున్నారా? అని నన్నే అడుగుతాడేమిటి? ఈయనకేమయినా బుద్ధుందా అసలు? నా లెవలేమిటి? ఆయన లెవలేమిటి? నేను చీఫ్ మినిష్టర్ లెవల్ మనిషిని సార్! అడ్డమయినోళ్ళతో మాట్లాడాల్సిన అవసరం నాకు లేదు"

గంగారామ్‌కి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

"డి.జి.పి. గారూ - మర్యాదగా ఈ క్రిమినల్‌గాడిని ఇప్పుడే అరెస్ట్ చేస్తారా లేదా? లేదంటే ఇప్పుడే నేను ప్రెస్ వాళ్ళకి ఫోన్ చేసి చెప్పేస్తాను. డి.జి.పి. ఇంట్లోనే మసి బాంక్ ఛైర్మన్ దాక్కున్నాడని" అంటూ ఆవేశంగా అరిచాడు.

"చెప్పుకోండి దమ్ముంటే! మీరు చెప్పినంత మాత్రాన ఎవడూ మీ మాటలు నమ్మడు. ముఖ్యమంత్రిగారే స్వయంగా ప్రెస్ వాళ్ళను పిలిచి మీరు ఈ మసి బాంక్ ఛైర్మన్‌తో కుమ్మక్కయ్యారనీ, అందుకే డి.జి.పి.కి వ్యతిరేకంగా బురద చల్లుతున్నారనీ చెప్పారనుకోండి! జనం ఎవరి మాట నమ్ముతారు? ప్రెస్ వాళ్ళు ఎవరి మాట నమ్ముతారు? ఇదిగో - ఫోన్. ప్రెస్‌వాళ్ళను పిల్చుకోండి"

గంగారామ్ కంగారు పడ్డాడు.

నిజమే! ముఖ్యమంత్రి తల్చుకుంటే తనను అన్ పాప్యులర్ చేయటం ఎంతసేపు?

పాపారావ్ అతని చెవిలో రహస్యంగా మాట్లాడాడు.

"డిజిపి చెప్పేది కరెక్టే సార్! ముఖ్యమంత్రి పార్టీ నుంచి మిమ్మల్ని ఈ పదవి నుంచి తప్పించాడనుకోండి అప్పుడు మీరేం చేయగలరు? ప్రత్యేక తెలంగాణా పేరుతో పార్టీ పెట్టుకోవటం కుదరదు. ఎందుకంటే ఆ పేరుతో రెండు పార్టీలున్నయ్."

"అలా అన్జెప్పి ఈ రాస్కెల్స్ ఏం మాట్లాడినా నోరుమూసుకుని ఊరుకోమంటావా?"

"ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయాలంటే అంతే సార్ మరి! మీరెంత అవినీతయినా చేసుకోండి! ఎన్ని వెధవ పనులయినా చేయండి! ఎవ్వడూ ఇదేమిటని అడగడు. కానీ ముఖ్యమంత్రి ముందు మాత్రం నోర్మూసుకుని పడి ఉండాలి! అదొక్కటే పదవి దొరకడానికీ పదవి ఊడిపోకుండా కాపాడుకోడానికీ క్వాలిఫికేషన్"

గంగారామ్ నోరుమూసుకున్నాడు అయిష్టంగానే.

డి.జి.పి. అతనిని చూసి జాలిపడ్డాడు.

"చూడండి గంగారామ్ గారూ! ముఖ్యమంత్రిగారు నాకే డి.జి.పి. పదవి ఎందుకిచ్చారు? ఇలాంటి అవినీతి వ్యవహారాలు బయట పడినప్పుడు మన పార్టీ వాళ్ళను, మన కోరిక మేరకు చట్టవ్యతిరేకంగా పనిచేసే ప్రభుత్వాధికారులనూ రక్షించమని ఇచ్చారు. సరే - మరి ఇంత మంది ఇన్ని రకాలుగా దేశాన్ని దోచుకుంటూంటే పోలీసులు గాజులు తొడుక్కుని కూర్చోలేరు కదా! అందుకని వారికి తోచిన విధంగా వాళ్ళూ యధాశక్తి దోచుకుంటారు. నేను 2.50 కోట్లు పెట్టుబడి పెట్టానంటే అది అయిదు కోట్లయి నాకు తిరిగి రావాలి కదా! ఆ అయిదు కోట్లూ నాకు వచ్చే వరకూ ఈ మసి బాంక్ ఛైర్మన్‌ని అరెస్ట్ చేసే ప్రసక్తే లేదు. అలాగే సి.యమ్.గారి తాలూకూ మనుషులక్కూడా వాళ్ళడబ్బు వాళ్ళకిప్పించాలి! ఈయనను అరెస్ట్ చేయాలంటే ఇన్ని గొడవలున్నాయ్" అనునయంగా అన్నాడు డి.జి.పి.

"కానీ ఇతనిని ఇలా మీ ఇంట్లో దాచుకుంటే మీ డబ్బు ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది? ఈయన పేరున, ఇతని దగ్గర బంధువుల పేరున ఉన్న ఆస్తులన్నీ జప్తు చేస్తున్నాం కదా"

మసి బాంక్ ఛైర్మన్ నవ్వాడు.

"ఈయన సైకలా పిచ్చాడి లాగా కనబడుతున్నాడు గానీ మహా మేధావి సార్! ప్రజల్ని ముంచేసే కళ చాలా కాలం కిందటే ఈయన మొఖంలో కనిపించింది. పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందనీ వీరు చాలా కాలం క్రితమే అనేక ఆర్థిక నేరాలు చేశారు. అప్పుడే ఈయన మహా మేధావి అనీ - ఏనాటికయినా మన దేశానికే పేరు తెచ్చే పెద్ద దగుల్బాజీ పని ఏదొకటి చేయగలడనీ మా పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్‌కీ, మన రూలింగ్ పార్టీ నాయకులకూ తెలిసిపోయింది. అందుకే అప్పటి నుంచే ఇతనిని కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాం! ఈయన ఈ బాంక్ పెట్టాలని నిర్ణయం తీసుకున్నప్పుడే మాకు తెలిసిపోయింది. ఇదే అందరికీ లభించబోయే మహత్తరమయిన అవకాశం అని! అందుకే ఫుల్ సపోర్ట్ ఇచ్చాం! రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరపున ఈ బాంక్‌కి బాగా పనికి వచ్చే అధికారులను కోపరేటివ్ సంఘాల కార్యాలయంలో నియమించాలి!"

గంగారామ్ నిశ్చేష్టుడయి వింటూండిపోయాడు.

"ఆ మాట నిజమే అయుండవచ్చు గానీ ఇతను ఇటీవల కట్టిన భవనాలు, కొన్ని ఫ్లాట్లు, చరాస్తులూ ఇవన్నీ గవర్నమెంట్ జప్తు చేస్తోంది కదా! ఇంక మీ డబ్బు మీకెలా వస్తుంది? అని అడుగుతున్నాను" అడిగాడతను.

ఛైర్మన్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"ఇదిగో చూడండి హోమ్ మినిష్టరు గారూ! నేను ఎంత మోసగాడినయినా అంతా ఒక పద్ధతి ప్రకారం చేసుకెళ్ళటం అలవాటు. ఈ గేమ్‌లో ఎవరికి కావలసిన మేత వాళ్ళకి పడెయ్యాలి! ఆ మేత దగ్గర కక్కుర్తి పడితే జైలుకెళ్తాం! బాంక్ బోర్డ్ తిప్పేయగానే ప్రజలందరి దృష్టీ బాంక్ మీద పడుతుందని నాకు తెలుసు. ఆ తరువాత అందరి దృష్టీ గవర్నమెంట్ మీద పడుతుంది. గవర్నమెంట్ ఏదో చర్య తీసుకున్నట్లు కనబడకపోతే - గవర్నమెంట్‌కి చెడ్డ పేరు వస్తుంది. అలాంటిది రానీకుండా నా ఆస్తులన్నీ ప్రభుత్వం జప్తు చేసుకోడానికి వీలుగా నేనే కొన్ని ఆస్తులు, కార్లు అన్నీ కొని

మీరు హైద్రాబాద్‌వాసి అయితే కేవలం ఒక ఫోన్ కాల్ చేసి జనహర్ష పబ్లిషర్స్ వారి 'డోర్ సర్వీస్' సదుపాయాన్ని పొందవచ్చు

యర్రంశెట్టి శాయి

వ్యామరాలజీ

ఉంచాలన్నమాట. వాటన్నిటి విలువా కలిపినా కోటి రూపాయలు కూడా ఉండదు. వాటిని గవర్నమెంట్ జప్తు చేసుకోగానే గవర్నమెంట్ హాపీ! ప్రజలు కూడా హాపీ! అక్కడితో నన్నూ నా బాంక్‌నీ మెల్లిగా మర్చిపోతారు. మిగతా తొమ్మిది కోట్లూ ఏమయినయ్ అని ఎవడూ ఆలోచించడు. ఆ తొమ్మిది కోట్లూ స్విస్ బాంక్‌లో దాచేశాను. ఈ గొడవంతా సద్దుమణిగాక ఆ డబ్బుని డి.జి.పి.గారూ, మన పార్టీ నాయకులూ, అందరం పంచుకుంటామన్నమాట! ఆ పంపకాలు అయేలోగా నన్ను అరెస్ట్ చేశారనుకోండి! ఎవ్వరికీ ఒక్క పైసా కూడా దొరకదు. ఇదీ మసి బాంక్‌కీ కహానీ - అర్థమయిందా?" చిరునవ్వుతో చెప్పాడు చైర్మన్.

"విన్నారు గద్వార్! ఇంక మీరు ఇతనిని అరెస్ట్ చేయటం కల్ల అని తెలిసింది కదా! అందుకని ఆ ఆలోచన మానేసి రేపు ప్రెస్ మీట్‌లో ఎలా చెప్పాలీ, ఏం చెప్పాలీ అనే విషయం ఆలోచించండి" సలహా ఇచ్చాడు పాపారావ్.

"ప్రెస్ మీట్ ఎలా ఆర్గనైజ్ చేయాలీ అనేది నేను ముందే ఆలోచించి ప్లాన్ తయారు చేశాన్సార్!" అన్నాడు డి.జి.పి.

"ఏమిటా ప్లాన్?"

"ప్రెస్ మీట్‌లో మీరు మసి బాంక్ చైర్మన్‌నీ, డైరక్టర్లనూ, వైస్ చైర్మన్‌నీ అరెస్ట్ చేయడానికి పోలీస్ బృందాల గాలింపు చర్యలు చేపట్టాయని ముందు ఎనౌన్స్ చేయండి! తరువాత చైర్మన్ అమెరికాకి పారిపోయినట్లు తెలిసిందనీ, సెప్టెంబర్ పదకొండున వరల్డ్ ట్రేడ్ సెంటర్‌ని టెర్రరిస్టులు కూల్చేసిన సమయంలో, అతను ఆ భవనంలోనే ఉన్నాడనీ, ఆ శిథిలాల్లో చిక్కుకుని చనిపోయి ఉంటాడనీ ఊరికే ఒక ఫీలర్ వదలండి! ప్రెస్‌లో సగం మనవాళ్ళే గనుక అది నమ్మేస్తారు"

"మరి మిగతా సగం సంగతి?"

"వాళ్ళు నమ్మకపోతే వాళ్ళ ఖర్మ! మనం చెప్పింది నిజం కాదని వాళ్ళు అంటే ఆ విషయం వాళ్ళే ఋజువు చేయాల్సి ఉంటుంది కాబట్టి ఆ గొడవ అక్కడితో సద్దుమణుగుతుంది"

గంగారామ్‌కి పిచ్చెక్కుతుందేమో అనిపించింది.

"కానీ ఈ కథ జనం నమ్ముతారంటారా?"

"ఎవడి కోసం నమ్మరు సార్? మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇన్ని సంవత్సరాలయింది. ఇందిరాగాంధీ నుంచీ మొన్నటి టెహల్కా వరకూ ప్రభుత్వం చెప్పే కథలన్నీ మంచి బాలుళ్ళలాగా విని చప్పట్లు కొట్టటం లేదూ? చిన్న పిల్లలు నిద్రపోయే ముందు అమ్మమ్మ తాతయ్యల కథలు వింటేనే గానీ ఎలా నిద్రపోరో - అలాగే మన దేశం ప్రజలందరూ కూడా ప్రతిరోజా ఏదొక కథ అడిగి చెప్పించుకుని అప్పుడు గానీ నిద్రపోరు"

"కానీ అవన్నీ వాళ్ళు నమ్ముతారంటారా అవి"

"నమ్మకపోతే పోనీండి సార్? వాళ్ళు చేయగలిగిందేమీ లేదు కదా! మనం అలాంటివన్నీ పట్టించుకుంటూపోతే ఇంక డబ్బు సంపాదించినట్లే!" డి.జి.పి. సపోర్ట్ చేశాడు.

"అదీ గాకుండా మన ప్రభుత్వం, పోలీసులు ఈ కేస్ విషయంలో చాలా సీరియస్‌గా పని చేస్తున్నారనడానికి నిదర్శనంగా - ప్రెస్‌మీట్ జరుగుతూండగా మధ్యలో పోలీసులు ఒక మసి బాంక్ డైరక్టర్‌ని అరెస్ట్ చేసి తీసుకొచ్చి విలేఖరులకు చూపిస్తారన్న మాట! దాంతో ప్రెస్‌మీట్ ఒక థ్రిల్లర్ లాగా అయిపోయింది. టి.వి. కెమెరాలన్నీ ఆ డైరక్టర్‌ని చూపిస్తోంటే హోమ్ మినిస్టరుగా మీరు గర్వంగా కెమెరా వేపు తిరిగి ఒక స్టేట్‌మెంట్ కూడా ఇస్తారన్నమాట"

"స్టేట్‌మెంటా? ఏమని ఇస్తాను?"

"ఈ మసి బాంక్ మోసం, అవినీతి వెనుక ఎంత పెద్దవారున్నా సరే, ఎంత పెద్ద పదవిలో ఉన్నా సరే - చట్టం తన పని తను చేసుకుపోతుంది - అని ఇవ్వవచ్చు"

"ఇదా! ఇది పి.వి. నరసింహారావ్ టైమ్ నుంచీ ప్రతివాడూ వాడుతున్న డైలాగే" నిరుత్సాహంగా అన్నాడు గంగారామ్.

"అందుకే ఇదే వాడాలి సార్! ఇలాంటి కొట్టిన పిండి డైలాగ్ వింటే ప్రజలు ఎంతో సంతోషిస్తారు"

"అది సరే ప్రెస్‌మీట్‌లో అరెస్టవబోయే బాంక్ డైరక్టర్ ఎవరు మరి?" అడిగాడు గంగారామ్.

"వాడే మల్లేష్ అనీ నల్లకుంట ఫీవర్ హాస్పిటల్ పక్కన అరటిపళ్ళ బండీవాడు!"

"అరటిపళ్ళు అమ్ముకునేవాడు బాంక్‌కి డైరక్టరా?" ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు గంగారామ్.

"మీరలా అన్నిటికీ ఆశ్చర్యపోకండి సార్! అందుకే అనుభవం లేని వాళ్ళకు మంత్రి పదవులు ఇవ్వవద్దని నేను ఎప్పుడో సి.యమ్.గారికి చెప్పాను" చిరాగ్గా అన్నాడు చైర్మన్.

గంగారామ్‌కి చిరాకేసుకొచ్చింది.

"సరే - నేను వెళ్తున్నాను" అన్నాడు లేచి నిలబడి.

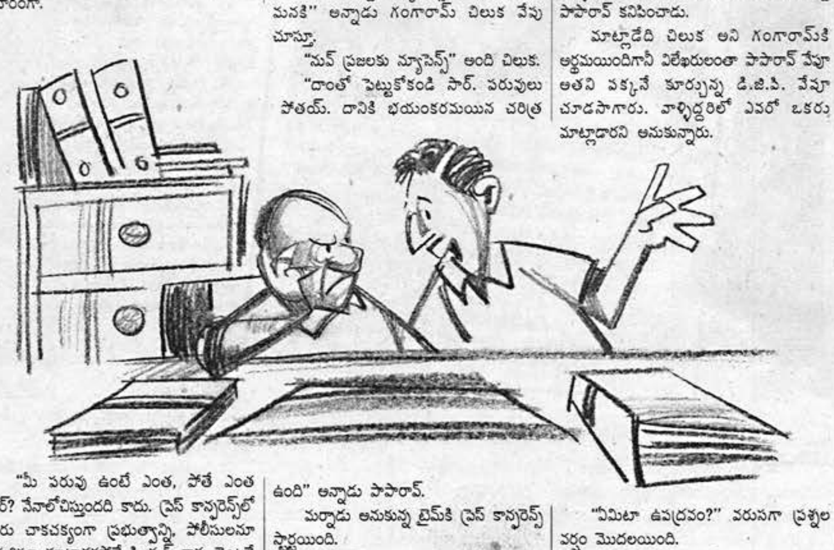
డి.జి.పి. వినయంగా తనూ లేచి నిలబడ్డాడు.

"సారీ సార్! ఈ కేస్ టెన్షన్‌లో నేను కొంచెం ఎక్కువగా మాట్లాడి ఉంటాను. మీరు మరోలా భావించకండి! ఇంకా ఇలాంటి ఫ్రాడ్ కేస్‌లు ఎన్నో కలిసి క్లోజ్ చేయాల్సి ఉంటుంది మనం" అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

గంగారామ్ జవాబివ్వకుండా బయటకు నడిచాడు.

ఆ రాత్రి పాపారావ్, మదన్‌లతో మర్నాడు జరగబోయే ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్‌లో ఎలా మాట్లాడాల్సిందీ కన్సల్ట్ చేస్తున్నాడతను.

"ఈ ప్రెస్ వాళ్ళనెలా సమాధానపర్చాలో నాకర్థం కావటం లేదు. సరిగ్గా సమాధానాలు చెప్పలేకపోతే నా పరువు పోతుంది" అన్నాడతను విచారంగా.



"మీ పరువు ఉంటే ఎంత, పోతే ఎంత సార్? నేనాలోచిస్తుందది కాదు. ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్‌లో మీరు చాకచక్యంగా ప్రభుత్వాన్ని, పోలీసులనూ సమర్థిస్తూ మాట్లాడకపోతే సి.యమ్.గారు వెంటనే మిమ్మల్ని పదవి నుంచి పీకేయటం ఖాయం" అన్నాడు పాపారావ్.

"తప్పంతా ప్రభుత్వానిది పెట్టుకుని - గట్టిగా ఏం మాట్లాడతాం పాపారావ్?"

"అక్కడే మరి మీ గొప్పతనం బయట పడేది! కర్ర విరగకుండా, పాము చావకుండా మానేజ్ చేయాలి. అవినీతి ఆరోపణలన్నిటినీ ఎవరు సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొంటారో వాళ్ళకే ఎక్కువ మార్కులు పడతాయ్ గానీ నిజంగా అవినీతిని ఎదుర్కొని దానిని రూపుమాపే వాడిని ఎవరూ హర్షించరు"

"అయితే ఆ సమర్థవంతంగా ఎదుర్కోవటం ఎలాగో కొంచెం చెప్పకూడదూ?"

"పెద్దగీత చిన్నగీత కథ మీకు తెలుసు కదా!"

"ఎందుకు తెలీదు? పెద్దగీతను చిన్న గీతగా మార్చాలంటే దాని పక్కన ఇంకో పెద్ద గీత గీయాలి. అప్పుడది ఆటోమెటిగ్గా చిన్న గీతవుతుంది"

"ఇక్కడా అదే రూల్ అప్లయ్ చేయాలి సార్! ఉదాహరణకి అందరూ బాంక్ ఫ్రాడ్ గురించి మాట్లాడుతున్నారనుకోండి. మీరు వెంటనే టాపిక్‌ని అసెంబ్లీలో ఒక చిన్న గుమాస్తా ఎలా కోట్కుఉ కోట్లు ఆస్తి సంపాదించాడు, అతని గురించి మీ డిపార్ట్‌మెంట్ ఎంత అద్భుతంగా కృషి చేసి వివరాలన్నీ కూపీ లాగిందీ - ఇవన్నీ మాట్లాడితే వాళ్ళ టాపిక్ డైవర్టయిపోతుంది. అక్కడికీ ఒకరిద్దరు ఇంకా బాంక్ ఫ్రాడ్ గురించే గొడవ చేస్తే గౌతమ్ కుమార్ రిపోర్ట్ గురించి మాట్లాడండి! అంతే! అందరూ ఆ రిపోర్ట్ మీద పడిపోతారు"

గంగారామ్‌కి ఆ గౌతమ్ కుమార్ రిపోర్ట్ ఏమిటో అర్థం కాలేదు. అదే అడిగాడు పాపారావ్‌ని. వెంటనే చిలుక అందుకుంది.

"గౌతమ్ కుమార్ రిపోర్ట్‌లో అవినీతిలో లోతుగా కూరుకుపోయిన 40 మంది ఐఏఎస్, ఐపిఎస్ ఆఫీసర్ల లిస్ట్ ఉంది సార్! అవి అందరికీ తెలిసిందే గానీ దాని మీద ఇంతవరకూ ఎవరూ చర్య తీసుకోలేదు. ఆ రిపోర్ట్ మీద వెంటనే చర్య తీసుకోబోతున్నట్లు ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్‌లో చెప్పు. దాంతో ఇంకెవడూ మసి బాంక్ గురించి మాట్లాడరు" అంది చాలక.

గంగారామ్ చిలుక వేపు భయంగా చూశాడు.

"పాపారావ్ అది చెప్పేది నిజమేనా?"

"నిజమే సార్ - అదెప్పుడూ ఫాక్ట్స్ అండ్ ఫిగర్స్ మాట్లాడుతుంది"

"కానీ నేను ఆఫ్టరాల్ ఒక డి.జి.పి.నీ, ఒక కమిషనర్‌నీ ఏమీ చేయలేకపోతున్నాను. మరి 40 మంది ఐఏఎస్, ఐపిఎస్‌ల మీద చర్య తీసుకోవటమంటే పెద్ద ఫార్స్ అయిపోదూ?"

"పిచ్చివాడా! చర్య తీసుకోవటం అంటే రాజకీయ భాషలో ఆ రిపోర్ట్‌ని సమాధి చేస్తున్నా అని అర్థం రా!" అంది చిలుక.

గంగారామ్ బుర్ర గోక్కున్నాడు.

"ఓ.కే. పాపారావ్! రేపు ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఇక్కడే నా డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోనే ఎరేంజ్ చేసెయ్. ఇక్కడయితే ఎవరయినా ఏదయినా కాంప్లికేటెడ్ క్వొశ్చన్స్ వేస్తే - ఏదో పని మీద ఇంట్లోకి వచ్చినట్లు వెనుక గదిలోకొచ్చి నిన్ను కన్సల్ట్ చేసి వెళ్ళవచ్చు"

"అలాగే సర్. మీరేం వర్రీ అవకండి! నేనున్నాను!"

"నేనున్నాను" అంది చిలుక కూడా.

"ఇదో పెద్ద న్యూసెన్స్ అనుకుంటానే మనకి" అన్నాడు గంగారామ్ చిలుక వేపు చూస్తూ.

"నువ్ ప్రజలకు న్యూసెన్స్" అంది చిలుక.

"దాంతో పెట్టుకోకండి సార్. పరువులు పోతయ్. దానికి భయంకరమయిన చరిత్ర ఉంది" అన్నాడు పాపారావ్.

మర్నాడు అనుకున్న టైమ్‌కి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ స్టార్టయింది.

పాపారావ్ ప్రెస్ వాళ్ళందరికీ ఈసారి వెండిగిన్నెలు పంచిపెట్టాడు. విలేఖరులంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

"ఏమిటి చాలా ఖరీదయిన బహుమతులిస్తున్నారు? మసి బాంక్ వ్యవహారంలో ఒక్కరిని కూడా అరెస్ట్ చేయలేకపోయారా ఏమిటి?" అడిగాడొకతను.

గంగారామ్ కంగారు పడిపోయాడు.

"అహహ! అదేం కాదు! నేను మొదటి నుంచీ కూడా విలేఖరులను లైక్ చేస్తాను! ఎందుకంటే డెమొక్రసీకి అసలయిన పిల్లర్ వాళ్ళేనని నా నమ్మకం" అన్నాడు.

అందరూ తప్పట్లు కొట్టారు. దాంతో గంగారామ్‌కి ధైర్యం వచ్చింది.

ఆ తరువాత సడెన్‌గా మసి బాంక్ టాపిక్ వచ్చేసింది.

"48 గంటల్లోపల చైర్మన్‌నీ, డైరక్టర్స్‌నీ, వైస్ చైర్మన్‌నీ అరెస్ట్ చేస్తామన్నారు కదా. అరెస్ట్ చేశారా మరి?"

"వాళ్ళ దగ్గర డబ్బేమయినా దొరికిందా?"

"వాళ్ళందరూ కలిసి కాజేసిన 30 కోట్లూ ఎక్కడ దాచారో కనుక్కున్నారా?"

గంగారామ్ తడబడిపోయాడు.

"అదీ - అదీ - ఇంతవరకూ ఇంకా I mean ఇంకా పోలీస్ బృందాలు గాలింపు చర్యలతోపాటు అన్ని వివరాలూ కూపీలు లాగుతున్నారు. అందుకని...."

"కిందటిసారి కూడా ఇదే మాట చెప్పారుగా? మరి 48 గంటల తరువాత కూడా అదే మాట చెప్పదల్చుకుంటే ఇంక ఈ ప్రెస్ మీటెందుకు?"

"అసలు మసి బాంక్ చైర్మన్‌ని పోలీసులే రక్షిస్తున్నారు అని ప్రజలనుకుంటున్నారు. మీరేమంటారు?"

"ఒక బాంక్ చైర్మన్‌ని మొత్తం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర పోలీసులందరూ కలిసి కూడా కనుక్కోలేకపోతున్నారంటే ఇది పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్‌కే సిగ్గుచేటు" అంటూ అరచిందో వీరవనిత.

"ఇదే ఎవడయినా ఓ బీదాడు గానీ, మధ్య తరగతి మనిషి గానీ ఏదయినా నేరం చేస్తే పోలీసులు ఎలాంటి వారెంట్ లేకుండా అతని భార్యనూ పిల్లలనూ, తల్లిదండ్రులనూ లాకప్‌లో పడేసి తోముతారు కదా! మరిప్పుడీ మసిబాంక్ చైర్మన్ విషయంలో అలా ఎందుకు చేయటం లేదు?" ఇంకో విలేఖరి అడిగాడు.

గంగారామ్‌కి చెమటలు పట్టేస్తున్నాయ్.

ఇవన్నీ తను వేసుకునే ప్రశ్నలే.

పాపారావ్, మదన్ గంగారామ్‌వేపు జాలిగా చూస్తున్నారు. టి.వి. కెమెరాలు తన మొఖం మీదకు క్లోజ్ అవుతోంటే ఇంకా బెదిరిపోయాడు గంగారామ్. ఇదంతా ముఖ్యమంత్రి తన చాంబర్‌లో కూర్చుని గమనిస్తూనే ఉంటాడు. తను గొప్ప అసమర్థుడని ఆయన అనుకునే ప్రమాదం పొంచి ఉంది.

ఏదో జవాబివ్వాలని నోరు తెరచాడుగానీ మాట రావటం లేదు.

హఠాత్తుగా ఓ గొంతు అందరికీ వినిపించింది.

"మసి బాంక్ గొడవ ఎలాగూ పోలీసులు చూస్తున్నారు. మా మినిస్ట్రీ ఇప్పుడు అంతకంటే పెద్దదయిన మరో ఉపద్రవం గురించి విచారణ జరుపుతోంది"

అందరూ స్టన్ అయి అటువేపు చూశారు. వాళ్ళకు చిలుక పంజరం ముందు నిలబడ్డ పాపారావ్ కనిపించాడు.

మాట్లాడేది చిలుక అని గంగారామ్‌కి అర్థమయిందిగానీ విలేఖరులంతా పాపారావ్ వేపూ అతని పక్కనే కూర్చున్న డి.జి.పి. వేపూ చూడసాగారు. వాళ్ళిద్దరిలో ఎవరో ఒకరు మాట్లాడారని అనుకున్నారు.

"ఏమిటా ఉపద్రవం?" వరుసగా ప్రశ్నల వర్షం మొదలయింది.

"మసి బాంక్ దారిలోనే ఇంకో నాలుగు కోపరేటివ్ బాంక్‌లు ప్రజలను ముంచేయ బోతున్నాయ్" అంది చిలుక.

విలేఖరులంతా స్టన్ అయిపోయారు.

"ఇంకో నాలుగు బాంక్‌లా? ఆ బాంక్‌ల పేర్లేమిటి?"

వెంటనే డి.జి.పి. ఉత్సాహంగా అందుకున్నాడు.

"వాటి పేర్లు ఇప్పుడే చెప్పటం సమంజసం కాదు. ఎందుకంటే డిపాజిటర్లు వెంటనే ఆ బాంక్‌ల మీద పడి ఎవరి డిపాజిట్ వాళ్ళు వాపస్ తీసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తారు. దాంతో ఆ బాంక్‌లు ఇప్పటికిప్పుడే కుప్పకూలిపోతాయ్. అందుకే మా పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్ ఆ నాలుగు బాంక్‌లలో ఏమయినా అవక తవకలు జరిగాయేమో పరిశీలిస్తోంది. ఒకవేళ చిన్న చిన్న లోపాలుంటే వాటినన్నీ సరిదిద్దించి ఆ బాంక్‌లు మూతపడకుండా కాపాడాలని ప్రజా సంక్షేమం దృష్ట్యా నిర్ణయం తీసుకున్నాం"

విలేఖరులు వాళ్ళూహించినట్లే మసి బాంక్ టాపిక్ వదిలేసి మిగతా నాలుగు బాంక్‌ల గురించి ప్రశ్నించడం ప్రారంభించారు.

"సారీ! ప్రస్తుతం ఆ బాంక్‌ల గురించి ఇంతకన్నా ఎక్కువ చెప్పటం సాధ్యం కాదు!" అన్నాడు గంగారామ్.

కాసేపయాక పోలీస్‌లు అరటి పళ్ళమ్ముకునే బండీవాడిని తీసుకొచ్చి ప్రెస్ వాళ్ళ ముందు నిలబెట్టారు.

డి.జి.పి. గర్వంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

"ఇప్పుడే మసి బాంక్ డైరక్టర్లలో ఒకరయిన మల్లేష్‌ని మా ప్రత్యేక పోలీస్ విభాగం వాళ్ళు అరెస్ట్ చేసి తీసుకొచ్చారని తెలియజేయడానికి ఆనందిస్తున్నాను" అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

"ఇతను నల్లకుంటలో బండి మీద అరటిపళ్ళమ్ముతూంటాడు! ఇతను బాంక్ డైరక్టరా?"

"అవును! ఇదే మన డెమొక్రసీలోని గొప్ప వరం! అరటిపళ్ళు అమ్మేవాడు బాంక్ డైరక్టరయిపోవచ్చు. పల్లీలమ్మేవాడు దేశ ప్రధాని అయిపోవచ్చు. పిట్టల్ని కొట్టి అమ్ముకునేవాడు ప్రెసిడెంటయిపోవచ్చు. ఇదే మనదేశంలోని గొప్పతనం" అన్నాడు గంగారామ్ ఉత్సాహంగా.

"ఇంతకూ ఆ మసిబాంక్ చైర్మన్ సంగతేమిటి? ఇంత వరకూ ఎందుకు పట్టుకోలేకపోయారు అతనిని?" మళ్ళీ ఎవరో అడిగారు.

డి.జి.పి. బుర్రగోక్కున్నాడు.

గంగారామ్ పాపారావ్ వేపు చూశాడు ఏం చెప్పాలో తెలీక.

"రెండు రాష్ట్రాల పోలీసులు కలిసి ఒక వీరప్పన్‌ని సంవత్సరమయినా పట్టుకోలేకపోయారు. అలాంటిది ఒకే రాష్ట్రం పోలీసులు వారం రోజుల్లో బాంక్ చైర్మన్‌ని ఎలా పట్టుకోగలరనుకుంటున్నారు?" అంటూ చిలక మాట్లాడేసరికి విలేఖరులు సైలెంటయిపోయారు.

గంగారామ్ చిలుకకు మనసులోనే దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు.

"అసలు మీ పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్ పని చేస్తోందా అని మాకు అనుమానంగా ఉంది" అంది వీర వనిత మరింత బిగ్గరగా.

"మన పోలీస్ డిపార్ట్‌మెంట్ ఇటీవల విడుదలయిన గౌతమ్ కుమార్ రిపోర్ట్‌లోని 40 మంది ఐఏఎస్, ఐపిఎస్ అధికారుల అవినీతి గురించి చర్యలు తీసుకోబోతోంది" అంది చిలుక.

విలేఖరులు మళ్ళీ స్టన్ అయిపోయారు.

"వాళ్ళ అవినీతి ఋజువయితే ఏం చేస్తారు? వాళ్ళను శిక్షించే అధికారం రాష్ట్రానికి లేదు కదా?" మళ్ళీ ఎవరో అడిగారు.

"అందుకే వాళ్ళందరినీ యోగా క్లాస్‌లకు పంపిస్తున్నాం! గూండాలు హాజరయినట్లు వాళ్ళు కూడా వారు అవినీతి మార్గాన్ని వదిలి ప్రజాసేవ మార్గాన్ని ఎంచుకుంటారని మా సి.ఎం.గారి అద్భుతమయిన అయిడియా!" అంది చిలుక.

గంగారామ్‌కి నోట మాట రావటం లేదు.

చిలుక ఇంత అద్భుతంగా మాట్లాడగలదని అతననుకోలేదు.

"ఎవరు ఆ మాట చెప్పింది?" అనుమానంగా అడిగారు విలేఖరులు.

"నేనే" అన్నాడు పాపారావ్.

విలేఖరులంతా సంతృప్తిగా గంగారామ్ ఫైవ్‌స్టార్ హోటల్లో ఏర్పాటు చేసిన భోజనాలకు వెళ్ళిపోయారు.

"మీ చిలుక లేకపోతే మన ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ పెద్ద డిసాస్టర్ అయిపోయేది!" అన్నాడు డి.జి.పి.

"అవును! నా పదవి ఇవాళ నిలబడిందంటే ఈ చిలుకే కారణం" ఒప్పుకున్నాడు గంగారామ్.

సరిగ్గా అప్పుడే ఫోన్ మోగింది.

గంగారామ్ అందుకున్నాడు.

"హలో గంగారామ్‌గారూ! సి.ఎం.గారు లైన్లోకొస్తున్నారు" అన్నాడు సెక్రటరీ.

గంగారామ్ ఎలర్ట్ అయిపోయాడు.

"హలో గంగారామ్‌గారూ! మీ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ అద్భుతంగా ఉంది! అనుభవం లేకపోయినా చాలా బాగా జవాబులిచ్చి ప్రభుత్వం పరువు నిలబెట్టారు. కంగ్రాచ్యులేషన్స్! కీపిటప్"

"థాంక్యూ సర్"

"ఇకపోతే ఆ మసి బాంక్ చైర్మన్ ఆచూకీ తెలిపిన వారికి కోటి రూపాయలు బహుమతి అని ప్రకటించండి! మనకు తెలిసిన వాడెవడికయినా ఆ డబ్బు ఇచ్చి ఆ చైర్మన్‌ని అరెస్ట్ చేయిద్దాం! ఆ కోటి రూపాయలూ మనకే మిగుల్తుంది"

"మరి ఆ స్విస్ బాంక్‌లో తొమ్మిది కోట్లు..."

"అవన్నీ ఇందాకే మన వాళ్ళకు చేరాయంట. అందుకుని ఈ కోటిరూపాయలు కూడా ఎవడొకడి పేరు మీద మనమే తీసుకుంటే మనవాళ్ళందరూ లాభాల్లో ఉంటారు. ఒకటి రెండేళ్ళు శిక్ష అనుభవించాక ఏదొక అకేషన్‌లో వాడిని మళ్ళీ వదిలేయవచ్చు."

"అలాగే సార్"

గంగారామ్ ఆనందంగా అరచాడు●

మీ ఇంటి వద్దే విజయవిహారం చందా చెల్లించవచ్చు!, పాత కాపీలను పొందవచ్చు- ఫోన్ చేయాల్సిన నంబర్ : 7007053, సెల్ నెం.9848019076

(గత సంచిక తరువాయి)

లండన్ నుంచి వెలువడే "ది టైమ్స్" పత్రిక ఆగస్టు 27న ప్రచురించిన కథనం అలాగే మరికొన్ని ఇతర పత్రికల కథనాల్లో నిజానిజాలను సమీక్షిద్దామని గత సంచికలో అనుకున్నాం కదా -

మొదట "త్రీ డై ఆఫ్టర్ పుటింగ్ ఫెయిత్ ఇన్ గురు", "సూయిసైడ్ సెక్స్ అండ్ ది గురు" అనే "ది టైమ్స్" కథనాలని చూద్దాం.

ముగ్గురు బ్రిటన్ పౌరులు బాబా భక్తులైనాక అర్ధంతరంగా ప్రాణాలు తీసుకున్నారని "టైమ్స్" చెపుతోంది. అందులో ఒకరు బాబావల్ల పదేపదే లైంగిక అత్యాచారానికి గురయ్యారని టైమ్స్ ఆరోపణ. ఆ ముగ్గురిలో ఆరన్ ఎడ్వర్డ్స్ అనే వ్యక్తి - బాబా భక్త బృందంలో చేరి, ఆ భక్తులు ప్రోత్సహించిన మీదట, తన సమస్యల పరిష్కారం కోసం బాబాకి లేఖలు రాసి వాటికి ఎటువంటి సమాధానం రాక వేసారిపోయారు. బాబా తన లేఖలు చదవరని తెలిసి నిస్పృహకి లోనయ్యారు. అదే ఆయన చావుకి కారణమైంది. ఆరన్ ఎడ్వర్డ్స్ కార్డిఫ్‌లోని తన ఫ్లాట్‌లో ఉరేసుకుని చచ్చిపోవడానికి వెనుక ఉన్న కారణాలపై "ది టైమ్స్" పత్రిక సంక్షిప్త విశ్లేషణ ఇదే.

ఇందులో సాధ్యాసాధ్యాలను పరిశీలిద్దాం.

బురిడీబాబాకి సాధ్యంకాని అద్భుతం లేదని ఎటువంటి రోగాన్నైనా తలుచుకుంటే ఆయన తగ్గించగలడని, ఏ సమస్యనైనా చిటికెలో నివారించగలడని బురిడీక్యాంప్ ఎప్పట్నుంచో ఊకదంపుడు ప్రచారం చేసుకుంటోంది. బాబాకు కూడా అనేకసార్లు ఇవే అబద్ధాలని పదే పదే ఉద్ఘాటించాడు.

ఇందుకు సంబంధించి స్పష్టమైన, సందేహాతీతమైన ఋజువులు ఏవీ లేకపోయినా బాబా క్యాంప్ ప్రచారానికి మాత్రం ఏ లోటూ లేదు. (బాబా శక్తి సామర్థ్యాలపై, అద్భుతాలపై బురిడీ క్యాంప్ ప్రచారంలో బూటకం గురించి రాబోయే సంచికల్లో విశదంగా చర్చించుకుందాం)

బురిడీ క్యాంప్ ప్రచారానికి లోనై, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వేలాది లక్షలాది మంది అమాయక జనం తమ సమస్యల్ని బాబా తీర్చగలడని ఆశపెట్టుకోవడం సహజం. ఆ సమస్య తీరకపోతే నిరాశ, నిస్పృహలకి లోనుకావడం అంతే సహజం.

భక్తుడి సమస్య తీరినపుడు అది బాబా చేసిన అద్భుతమని బురిడీ క్యాంప్ ప్రచారం చేసుకోవడం, తీరకపోతే అది భక్తుడి పూర్వజన్మ కర్మఫలితమని సరిపెట్టుకోవాల్సి రావడం మామూలు. (బాబా చేసినట్టుగా చెప్పే కొన్ని 'అద్భుతాల' గుట్టు మట్లు రాబోయే సంచికల్లో విప్పుతాం.)

భక్తుడి సమస్యలు తీర్చేందుకు, ఉత్తరాల ద్వారా బాబాకి విన్నపాలు పంపుకునే అలవాటు బురిడీ కల్ట్‌లో ఉంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రతీరోజూ వందల మంది బాబాకి ఇలా విన్నపాలు పంపించుకుంటారు. కొన్ని ఉత్తరాలు పోస్టులో వస్తే, కొందరు భక్తులు ప్రత్యక్షంగా పుట్టపర్తిలో దర్శన సమయంలో బాబాకి తమ విన్నపాలు లేఖల రూపంలో అందిస్తారు.

"టైమ్" పత్రిక పేర్కొన్న ఆరన్ ఎడ్వర్డ్స్ కూడా బహుశా ఇలాగే బాబాకి తన 'గోడు'ను లేఖ రూపంలో విన్నవించుకున్నారు. కానీ జరిగిందేమిటి? బాబా కనీసం ఆ లేఖ చదవరని ఎడ్వర్డ్స్‌కి తెలిసింది, అది నిజమేనా?

భక్తుల లేఖలు బుగ్గిపాలు

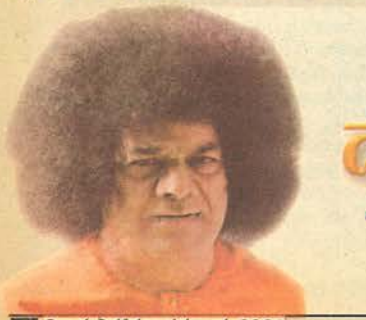
హైదరాబాద్‌కి చెందిన బాబా భక్తుడు బి.వి. రమణారావు తన అనుభవాల్ని వర్ణిస్తూ "ప్రేమబంధం" అనే పుస్తకం రాశారు.

(పుస్తకం పేరు "ప్రేమబంధం" అయినా, అందులో బాబా విమర్శకులని "చవట", "మూర్ఖుడు" అంటూ దీవించగల 'ప్రేమ' సంస్కారం బి.వి. రమణారావుది. సరే - ఆ సంగతి తర్వాత చూద్దాం.)

బాబా భక్తి ప్రచారం కోసం బి.వి. రమణారావు రాసిన ఈ పుస్తకంలో - బాబాకి వచ్చే లేఖల ప్రసక్తి ఉంది.

"ప్రేమబంధం" పుస్తకంలో "ఉత్తరాలు చదువుతారా?" అనే అధ్యాయం ప్రారంభంలో బి.వి. రమణారావు ఇలా రాశారు:

"నిత్యం వేలాది వుత్తరాలు స్వామికి అందుతూ ఉంటాయి. భక్తుల దగ్గర్నుంచి, దర్శనం ఇవ్వడానికి వెళ్ళినప్పుడు కొన్ని స్వయంగా చేత్తో



ఈ బురిడీబాబా దేవుడెలా అయ్యాడు?

పరిశోధనాత్మక ధారావాహిక - 20

రచయిత : చంద్రకౌంట్స్ సీనియర్

విజయవిహారం పాతకాపీలు కావాలంటే, మొదటి సంపుటి (ఫిబ్రవరి-డిసెంబర్ 2000) కాపీ ఒక్కటి రూ.10/-,రెండవ సంపుటి (మార్చి2001 తర్వాత) కాపీ ఒక్కటి రూ.15/-

అందుకుంటారు. ఇవి కాక ఆర్డినరీ పోస్ట్, రిజిస్టర్డ్ పోస్టలలో దేశ దేశాల నుంచి వుత్తరాలు వస్తాయి. అంతేకాక టెలిగ్రాములు, ఫేక్స్ మెసేజెస్ అనేకం వస్తాయి. ఇన్ని వుత్తరాలు చింపి చదవడానికి ఎంత టైం పడుతుంది! ఇవన్నీ చదవడం స్వామికి సాధ్యమా! ఇలా వుత్తరాలు రాయడం వల్ల ఫలితం వుంటుందా! అని చాలామందికి లాగే నాకూ చాలా కాలంగా సందేహం వుంటూ వచ్చింది. స్వామిని అడిగే ధైర్యం ఎవరికీ ఉండదు" - (పే.51)

ఆ తర్వాతి పేజీలో ఆయన ఇలా రాశారు:

"ఒకసారి వేద పాఠశాల విద్యార్థులు ఓ సాయంత్రం ఒక గోనె సంచి నిండా ఉత్తరాలు ఆశ్రమంలో దూరంగా దిమ్మరించి వాటిని తగలపెట్టెయ్యడం చూసాను. చదివేసిన ఉత్తరాలు తగలబెట్టకపోతే ఫ్రేం చేయించి పెట్టుకుంటారా! వాటితో ఫైల్స్ ఓపెన్ చేస్తారా! అంచేత అందులో ఆశ్చర్యం లేదు. ఎటొచ్చీ నా దృష్టి ఆ బస్తాలో వున్న ఎన్నో తెరవని కవర్లు యధాతథంగా ఉన్నాయి. అవి కూడా పరశురామ ప్రీతికి ఆహుతవ్వడం చూసి నిర్ఘాంతపోయాను"

మిస్టరీ

అదీ సంగతి!

బాబాకి భక్తులు ఇచ్చే / పంపించే ఉత్తరాలు ఒకోసారి తెరవకుండానే అగ్నికి ఆహుతి అవుతాయి.

సరే, బాబా ఆ ఉత్తరాల్ని తెరవకపోయినా ఆయనకి అందులో సంగతులన్నీ క్షుణ్ణంగా తెలిసిపోతాయని అనేక ఉదాహరణలు ఇచ్చి బి.వి. రమణారావు పాఠకులని నమ్మించే ప్రయత్నం చేస్తారనుకోండి.

తన వేదనని వెళ్ళబోసుకుంటూ బాబాకి రాసుకున్న ప్రార్థనా లేఖల్ని, బాబా కనీసం చదవట్లేదని - ఆరన్ ఎడ్వర్డ్స్ అనే భక్తులు గ్రహించిన ఉదంతాన్ని "టైమ్స్" పత్రిక పేర్కొంది. "టైమ్స్" కథనంలో నిజం ఉండే అవకాశం ఉందని బి.వి. రమణారావు పుస్తకం స్పష్టంగా సాక్ష్యం చెపుతోంది.

బాబా మీద ఆశలు పెట్టుకున్న ఓ మైకేల్ పెండెర్ లండన్ హాస్టల్లో ఆల్కహాల్, పెయిన్ కిల్లర్స్ తీసుకుని మరణించినా, మరో ఆరన్ ఎడ్వర్డ్స్ కార్డిఫ్ ఫ్లాట్‌లో ఉరిపోసుకుని మరణించినా అందుకు బాధ్యత ఎవరిది?

(ఇటువంటి ఉదాహరణలు రాబోయే సంచికల్లో చాలా... చాలా... వస్తాయి)

ఒక మామూలు మోసగాడికి, జిమ్మిక్కులతో దైవ వేషాన్ని తొడిగి, సర్వశక్తిమంతుడని దేవాధిదేవుడని తమ ప్రయోజనాల కోసం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రచారం చేసిన బురిడీ కోటరీకి ఈ చావుల్లో బాధ్యత లేదా?

హత్యలు... అదృశ్యాలు...

"ది టైమ్స్" పత్రిక బురిడీ క్యాంపుపై చేసిన ప్రధాన ఆరోపణ - బాబా 'ఉద్యమం'లో అంతుపట్టని హత్యలు, ఆత్మహత్యలకి సంబంధించినది. "ది టైమ్స్" "సూయిసైడ్ సెక్స్ అండ్ ది గురు" అనే తన కథనంలో ఇలా పేర్కొంది.

"It is the recent suicides, however, that may hurt Sai Baba the most in Britain. Suicides and suspicious deaths have long marred his reputation. A German man was found hanging from a rafter in Puttaparthi in the early 1980s. A father and daughter took fatal overdoses in Bangalore in 1999 after failing to get an audience with the Guru"

(బ్రిటన్‌లో సాయిబాబాని (ఉద్యమాన్ని) బాగా దెబ్బతీసేవి ఇటీవలి కాలంలో సంభవిస్తున్న 'ఆత్మహత్య' ఘటనలే. ఆత్మహత్యలు, అనుమానాస్పద మృతులు చాలాకాలంగా ఆయన (బాబా) ప్రతిష్టను మసిబారుస్తున్నాయి. 1980ల మొదట్లో పుట్టపర్తిలో ఒక జర్మన్ మనిషి దూలానికి ఉరిపోసుకుని మరణించాడు. 1999లో బెంగుళూర్లో ఒక తండ్రి, కూతురు గురు (బాబా)ని కలిసి బాధలు చెప్పుకునే ప్రయత్నం విఫలం కావడంతో మితిమీరిన మోతాదులో మందు మింగి ప్రాణం తీసుకున్నారు.)

బాబా ఆధ్యాత్మిక సామ్రాజ్య పరిధిలో అంతు చిక్కని హత్యలు... అదృశ్యాల వార్తలు కొత్తవేమీ కావు.

గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఇటువంటి వార్తలు పత్రికల్లో వెలుగు చూస్తూనే ఉన్నాయి.

కొన్ని సందర్భాల్లో ఇటువంటి ఘటనలకీ బాబాపైన ఆరోపితమై లైంగిక అకృత్యాలతో సంబంధం ఉన్నట్టుగా అనుమానం వ్యక్తమైంది.

1993 జూన్ (20-26) నాటి సన్‌డే పత్రిక "Gossip had it that several boy students at the educational institutions run by the Baba had committed suicide after being sexually abused. But these reports were not shored up by any evidence and the Ashram authorities soon succeeded in supressing them" అని రాసింది.

(బాబా నడుపుతున్న విద్యాసంస్థల్లో చదువుతున్న విద్యార్థులు అనేక మంది లైంగిక అకృత్యాలకి గురైన ఫలితంగా ఆత్మహత్యలకి పాల్పడ్డారనే పుకార్లు ఉన్నాయి. కానీ ఈ ఆరోపణలకి ఏ సాక్ష్యమూ లేదు. ఆశ్రమ అధికారులు వీటిని కప్పిపుచ్చడంలో త్వరలోనే కృతకృత్యులయ్యారు.)

బాబా ఆధ్యాత్మిక ఉద్యమంలో అనుమానాస్పద మృతుల్లో ముఖ్యమైనది - 20, ఫిబ్రవరి, 1987 నాటి లోకయ్య పూజారి మృతి సంఘటన.

బాబా సంస్థల విద్యార్థి లోకయ్య పూజారి దారుణ హత్య

కర్నాటక రాష్ట్రంలో మంగుళూరు దగ్గర్లోని ఒక గ్రామంలో సత్యసాయి లోకశిక్షణ ట్రస్ట్ నడిపే జూనియర్ కాలేజీలో లోకయ్య పూజారి పి.యు.సి. చదివేవాడు.

లోకయ్య పూజారి అదృశ్యమైన రెండు రోజుల తర్వాత హఠాత్తుగా ఆ బాలుడి మృతదేహం సగం కాలిన స్థితిలో బయట పడింది. మృతదేహం వెల్లకిలా పడి ఉంది. ఒక చేతిలో బకెట్ హ్యాండిల్ ఉంది. లోకయ్య మృతదేహం మెడకి ఉన్న బాబా లాకెట్ కూడా కొంత కాలింది.

వెంటనే ట్రస్ట్ సభ్యులు రంగంలోకి దిగి దీన్ని ఆత్మహత్యగా చిత్రించే ప్రయత్నం చేశారు.

లోకయ్య నిజంగా ఆత్మహత్య చేసుకుంటే ఆ సంగతి ఆ సమీపంలోనే నిద్రిస్తున్న సహవిద్యార్థులకి ఎందుకు తెలీలేదు? లోకయ్య క్రమశిక్షణ కలిగిన ఉత్తమ విద్యార్థి, స్కౌటు శిక్షణ పొందాడు లోకయ్య కుటుంబానికి ఆర్థిక సమస్యలేమీ లేవు, నిజానికి చనిపోయే సమయానికి లోకయ్య వద్ద 300 రు. ఉన్నాయి. అతడికి ఆత్మహత్య చేసుకోవలసిన అవసరం ఏమిటన్నది చిక్కు ప్రశ్న.

ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే కేవలం శరీరంలో ముందుభాగం, ముఖం మాత్రమే కాలాయి. మంటల్లో కాలి చనిపోయేముందు ఆ వేడితో, బాధతో లోకయ్య పెనుగులాడినట్టు, భూమిపైన ఎటువంటి చిహ్నాలూ లేవు.

పోలీసులు లోకయ్య పూజారిది అసహజ మరణంగా కేసు నమోదు చేసుకోవడానికి విద్యార్థులు, స్థానికులు పెద్ద ఉద్యమాన్ని చేపట్టవలసి వచ్చింది.

పోలీసులకి అందిన ఒక అజ్ఞాత లేఖ లోకయ్య పూజారి 'మృతి' వెనుక మిస్టరీని కొంతవరకూ బయటపెట్టింది. క్యాంపస్‌లో మాంసం, మద్యం ప్రవేశించిన సంగతి లోకయ్య పూజారి గమనించి కాలేజీ అధికారులకి ఫిర్యాదు చేశాడు. దీనికి సంబంధించి వార్డెన్ ఒక ఎంక్వయిరీ చేపట్టాడు. అందులో భాగంగానే లోకయ్యని కొట్టినపుడు, తగలరాని చోట తగిలి లోకయ్య కుప్పకూలి అక్కడికక్కడే మరణించాడు. వార్డెన్ ఇతరులు లోకయ్య మృతదేహాన్ని అక్కణ్ణించి తరలించి, దానిపై కిరోసిన్ పోసి దాన్ని ఆత్మహత్యగా చిత్రించే ప్రయత్నం చేశారని ఆ అజ్ఞాత లేఖ చెప్పింది.

విషయం ఇది మాత్రమే కాదని బాబా, ఆయన అంతరంగిక బృందంలో కొందరి హోమో సెక్సువల్ లీలల గురించి లోకయ్య పూజారి చూడరానిది చూశాడని, తెలుసుకోరానిది తెలుసుకున్నాడని అందుకే, సాక్ష్యం మిగల్చరాదనే లోకయ్యను దుర్మరణం పాలు చేశారని కొందరు బాహాటంగానే చెప్పుకున్నారు.

ఆత్మహత్యకి కారణాల్ని తెలిపే నోట్ ఏదీ లోకయ్య వదిలిపెట్టలేదు. అసలు అతడికి ఆత్మహత్య చేసుకునే అవసరం ఏదీ లేదని, అది ఆత్మహత్య కాదని - విద్యార్థులు ఘోషించారు.

ప్రభుత్వం దిగివచ్చి దర్యాప్తు చేసినా అది ఎటూ తేలలేదు. బాబా 'విభూతి' అటువంటిది మరి!

లోకయ్య పూజారి హత్య తదనంతర పరిణామాలను, ప్రేమానంద్ ఆధ్వర్యంలోని "ఇండియన్ స్కెప్టిక్" పత్రిక 1988 మే సంచికలో నరేంద్ర నాయక్ వివరంగా విశ్లేషించారు. ఆ పరిశోధన వివరాలు ఇటీవల ఇంటర్నెట్‌లో కూడా ప్రవేశించి అంతర్జాతీయంగా కూడా సంచలనం రేపాయి.

లోకయ్య పూజారి కాలిన మృతదేహం

అంతుచిక్కని దురంతాలు.. జాడతెలియని అదృశ్యాలు..

1995 ఫిబ్రవరిలో ప్రజాశక్తి దినపత్రిక "పుట్టపర్తిలో తరచుగా వ్యక్తుల మాయం" అనే శీర్షికతో ఈ సుదీర్ఘ కథనాన్ని ప్రచురించింది:

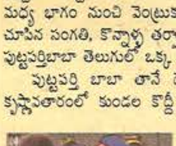
"సత్యసాయి బాబా ఆధ్యాత్మిక కేంద్రంగా పేరుగాంచిన పుట్టపర్తిలో ముగ్గురు వ్యక్తులు మాయమవ్వటం పలువుర్ని ఆందోళన పరుస్తోంది. ఈ మాయమయిన వారిలో ఒకరు విదేశీయులు, ఒక యువతి వున్నారు. అంతుచిక్కని ఈ కిడ్నాప్ వ్యవహారంలోని వాస్తవాలు ఈ నాటికీ బయటపడలేదు. ఈ వ్యవహారానికి సంబంధించిన వివరాలు యిలా వున్నాయి.. గత నవంబర్ 19న పుట్టపర్తి సందర్శించడానికి వచ్చిన మహారాష్ట్రలోని యావత్ మాల్ జిల్లా బాబుల్‌గాన్ పట్టణానికి చెందిన సంజయ్ యాదవ్ (31) నవంబర్ 21వ తేదీ నుండి కన్పించలేదని అతని భార్య జ్యోతి, అతని బావ థార్‌కేశవర్ పోలీస్ స్టేషన్‌లో ఫిర్యాదు చేశారు. అలాగే తరువాత నెల అంటే డిసెంబర్ 19వ తేదీ పశ్చిమ బెంగాల్‌లోని హౌరా జిల్లా ఉత్తర జాపోర్ దహీ ప్రాంతానికి చెందిన మహామయసాదుకా (24) ఆమె స్నేహితురాండ్రు ఎస్.గంగూలీ, ఎం.సుప్రతిమన్నలతో కలిసి పుట్టపర్తిలో షాపింగ్ చేస్తున్న సమయంలో వారికి తెలియకుండానే మాయమైంది. ఈ మేరకు స్థానిక పోలీస్ స్టేషన్‌లో ఆమె స్నేహితురాండ్రు ఫిర్యాదు చేశారు. వీరిరువురి అదృశ్యంపై పుట్టపర్తికి వచ్చే భక్తుల్లో భయాందోళనలు చోటుచేసుకున్న సమయంలోనే రష్యా యువకుడు కన్పించకుండా పోయాడు. జనవరి 16వ తేదీన అటాన్ చెర్గి అతని మిత్రుడు అలెగ్జాండర్‌తో కలిసి రష్యా నుండి పుట్టపర్తి సందర్శించడానికి వచ్చారు. జనవరి 22వ తేదీన శ్రీ సత్యసాయిబాబా ప్రశాంతి నిలయంలో పురుషుల విభాగంలో షెడ్ నెంబర్ 21లో రిజిస్టర్ చేయించుకొని అందులో బస చేశారు. అదే షెడ్‌లో వున్న మాస్కోకు చెందిన స్లాచెకో, చెక్స్‌వ్లయర్ వాడ్లిమిర్‌లతో వారికి పరిచయం ఏర్పడింది. వీరు నలుగురు కలిసి జనవరి 25వ తేదీ పుట్టపర్తికి తూర్పువైపున గల ఎర్రకొండకు వెళ్ళారు. అక్కడకు మధ్యాహ్నం 12.30 ప్రాంతంలో గుర్తు తెలియని యువకుడు రావడం జరిగింది. అటాన్‌చెర్గ్ అతనితో కలిసి వెళ్ళి తిరిగిరాకపోవడంతో రష్యాకు చెందిన అలెగ్జాండర్ స్లాచెకో, చెక్స్‌వ్లయర్ వాడ్లిమిర్‌లు పుట్టపర్తి పోలీసు స్టేషన్లో ఫిర్యాదు చేశారు. అటాన్‌చెర్గ్ దగ్గర 25 వేల రూపాయలకు పైగా విలువైన వీడియో కెమెరా వుందని తెలిసింది. ఇదిలా వుండగా ఒకరి తరువాత మరొకరు ఇలా ముగ్గురు మాయమవడంతో ఇక్కడి ప్రజల్లో భయాందోళనలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి"

అంతకు ముందే 1993 జూన్ 10 నాటి దక్కన్ క్రానికల్ పత్రిక మరికొన్ని దారుణాలు బయటపెట్టింది: "They (Police Officers) talk of 'munky happenings' in the ashram over the last few years. In this context, the revelation made by a doctor of the nearby government civil hospital is startling. The doctor said a number of unidentified dead bodies particularly those of women, were brought to the hospital from Prashanti Nilayam by the police in the past. Post mortem on the bodies mostly revealed death due to suspicious circumstances and signs of rape, he said"

(...వాళ్ళు (పోలీసు అధికారులు) ఆశ్రమంలో గతకొన్ని సంవత్సరాలుగా సాగుతున్న 'చీకటి వ్యవహారాల్ని' ప్రస్తావించారు. ఈ సందర్భంలో సమీప ప్రభుత్వాసుపత్రిలోని డాక్టర్ ఒకాయన వెల్లడించిన సంగతులు మరీ దిగ్భ్రాంతికరంగా ఉన్నాయి. గతంలో ఆశ్రమం నుంచి అనేక గుర్తు తెలియని మృతదేహాలను, ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళ శవాలను పోలీసులు ఆసుపత్రికి తెచ్చేవారని డాక్టర్ చెప్పారు. ఆ దేహాలకు పోస్టుమార్టమ్ చేసినపుడు అవి చాలాసార్లు అనుమానాస్పద పరిస్థితుల్లో సంభవించే చావులుగా నిర్ధారణ అయ్యేవని వాటిపై రేప్‌కి గురైన చిహ్నాలు ఉండేవని ఆయన అన్నారు.)

గతసంచికల్లో... పుట్టబాబా దెయ్యాల్ని తోలే నెపంతో, స్త్రీలను జుట్టు పట్టుకుని కొట్టిన సంగతి, గిరగిర తిప్పి గోడకి బంతిలా విసిరి కొట్టిన సంగతి, తల మధ్య భాగం నుంచి వెంట్రుకలు పీకి కింద ముల్లులా పొడవుగా ఉన్న దాన్ని చూపిన సంగతి, కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఈ నాటు పద్ధతి మానుకున్న సంగతివివరంగా. పుట్టపర్తిబాబా తెలుగులో ఒక్క లైనుకి మూడు తప్పులు రాసే సంగతి ఆధారాలతో.

పుట్టపర్తి బాబా తానే దేవుడ్ననీ, ఈ విశ్వమంతా తానే సృష్టించాననీ, కృష్ణావతారంలో కుండల కొద్దీ పాలు త్రాగడం వల్ల ఇప్పుడు పాలమీద విరక్తిగా ఉన్నాననీ, ఆకాశాన్ని భూమిగా, భూమిని ఆకాశంగా మార్చగలుగు తాననీ, వేదాలు తననే వర్ణించాయనీ, త్యాగ రాజుకి తానే సంగీతం నేర్పాననీ... ఎలా పడితే అలా గప్పాలు కొట్టే సంగతులు ఆధారాలతో.



పుట్టపర్తిబాబా చెప్పుకున్న అవతార రహస్యం అనబడే అతుకుల బొంత పిట్ట కథ, తనని పొగుడుతూ పూజించమని చెప్పూ, తానే రాసుకున్న స్వంత డబ్బా పాటలు, పద్యాలూ కూడా. పుట్టపర్తి బాబా తనకి ఆహారం అక్కర్లేదని, కేవలం ప్రజలకోసమే తింటున్నాననీ దబాయించిన సంగతి.

పుట్టపర్తి బాబా శ్రీరాముడికంటే, శ్రీకృష్ణుడి కంటే తాను అధికుడినని అహంకరించిన సంగతి. శ్రీకృష్ణుడి కాలంలో కంటేతాను జన్మించిన కాలంలో జన్మించడమే భక్తులకి ఎక్కువ అదృష్టమని గొప్పలు చెప్పుకున్న సంగతి. బురిడీబాబా తన గొప్ప తనం చాటుకునేందుకు పార్వతీ పరమేశ్వరుల, ఇతర దేవతా విగ్రహాలను తన పాదాల దగ్గర ప్రదర్శించుకునే సంగతి.

బుద్ధుడిపైన విమర్శలు, బుద్ధుడి వేషంతో బురిడీ బాబా పాదాలపై పడే నాటకం.

యూదుమతం గురించి పుట్టబాబా అజ్ఞానం. నకిలీ దేవుడికి నకిలీ కవుల స్తోత్రాలు. పుట్టబాబా రాశాడని చెప్పే పద్యంలో గణభంగాలు, యతిప్రాసల నియమభంగాలు.

క్రీస్తు పుట్టిన తేదీపై పుట్టబాబా మాటమార్చడం. మోజెస్ క్రీస్తును పూజించాడనే కబుర్లు. బురిడీబాబా సృష్టించాడని చెప్పే 2000 ఏళ్ళ క్రితంనాటి క్రూసిఫిక్స్ బండారం. క్రీస్తు మరణంపై పుట్టబాబా పసగని వ్యాఖ్యానాలు. శిలువని వేలాడదీశారని వాదనలు. గొర్రె బా-బా- అని తన పేరే జపిస్తుందని చెప్పటం.

బాబా భక్తిప్రచారంకోసం కోట్ల రూపాయల ప్రభుత్వాదా యానికి తూట్లుపొడిచే జి.ఓ. బండారం. అలెగ్జాండర్ గురించి పుట్టబాబా అజ్ఞానం.

శ్రీ అరవింద యోగి పైన, వివేకానందుడిపైన బురిడీ బృందం దుష్ప్రచారం వివరాలు.

బురిడీబాబాపై అంతర్జాతీ యంగా వెల్లువెత్తుతున్న సెక్స్ ఆరోపణల దుమారం వివరాలు. షిరిడీ సాయి పేరిట బురిడీ బాబా మోసం వివరాలు. ఆత్మయోగి రమణ మహర్షిపై బురిడీ క్యాంప్ అసత్య ప్రచారం. ఆడ వాళ్ళని ఆ'దోళ్ళు' అని బురిడీబాబా వెక్కిరించిన వైనం. తల్లిని 'గృహం అమ్మాయి' అని పిలిచే సంగతి. పుట్టపర్తిపై పులికన్ను.

సెక్స్ ఆరోపణల దుమారం సంగతి మరోసారి.

1990 అక్టోబర్ 28 నాటి "హిందూ" వార్త ప్రకారం జాన్ బ్రౌన్ హెబెల్, ఎయిర్ బోస్నీ లిస్నీ మెయినరిక్ అనే ఇద్దరు అమెరికన్ వివాహిత స్త్రీలు పుట్టపర్తిలో ఒక నిర్మాణంలో ఉన్న గుమ్మటం కూలినపుడు మరణించారు.

1996 సెప్టెంబర్ 20 నాటి "టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా" పత్రిక "హి కేమ్ లుకింగ్ ఫర్ పీస్ ఇన్ ఇండియా బట్ ఛూజ్ టు డై" శీర్షికతో ప్రచురించిన కథనం ప్రకారం - దక్షిణాఫ్రికాలో జన్మించిన బ్రిటిష్ పౌరుడు ఎ.జి. రిచర్డ్‌సన్ బెంగుళూర్‌లోని కెంపెగౌడ రోడ్డులోని స్టేట్‌బ్యాంక్ ఆఫ్ మైసూర్ భవంతిలోని 8వ అంతస్తు నుంచి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. అంతకు ముందే అతడు బాబాని దర్శించినట్టుగా అతడు వదిలిపెట్టిన లేఖనిబట్టి తెలుస్తోంది. 'నేను అయోమయంలో పడ్డాను. నేను భారతదేశానికి 'శాంతి' కోసం వచ్చాను, కానీ దొరక లేదు' అని రిచర్డ్‌సన్ ఆ లేఖలో పేర్కొన్నాడు.

1997 ఆగస్టు 17న "వార్త" పత్రికలో ఎ.యమ్.యన్. జులాండా మరియాటస్ అనే జర్మన్ మహిళ పుట్టపర్తిలో అనూహ్యంగా అదృశ్యమైన సంగతిని ప్రస్తావించి, ఆమె హత్యకి గురై ఉండవచ్చని అనుమానం వెలిబుచ్చింది. బాబా సూపర్‌స్పెషాలిటీ ఆసుపత్రి వెనుక బీడుపల్లి గ్రామానికి వెళ్ళే దారివద్ద ఆమెకి సంబంధించిన వస్తువులు - పాస్‌పోర్టు, పుస్తకాలు, వ్యానిటి బ్యాగ్, పర్సు మొదలైనవి కట్టకట్టి దొరికాయి. దీనికి ముందే ఆమె స్థానిక బ్యాంకు నుంచి లక్షరూపాయలు డ్రా చేశారు. మరి కొంత సొమ్ము కూడా ఆమె వద్ద ఉండే అవకాశం ఉంది. ఆమె ఖచ్చితంగా హత్యకి గురై ఉండవచ్చని అనుమానిస్తున్నారు.

1999, జూన్ 28న "వార్త"లో పుట్టపర్తి ఈశ్వరమ్మ కళాశాలకి చెందిన 14 సంవత్సరాల రాము అనే విద్యార్థి అనుమానాస్పద పరిస్థితుల్లో అదృశ్యమయ్యాడు. 1999 జూలై 7 నాటి ఈనాడు వార్త ప్రకారం జిక్కీ హోఫ్లవర్ అనే విదేశీ మహిళ బాబా స్వంత ఏనుగు "సాయిగీత" దాడిలో మరణించింది.

వైట్‌ఫీల్డులో బాబాని కలిసి తమ బాధల్ని పరిష్కరించుకోవచ్చని ప్రయత్నించి, అది వీలు కాకపోయేసరికి - ఉషారాణి అనే మహిళ, తన తల్లి సీతమ్మ, కొడుకు క్రిష్ణలతో కలిసి బెంగుళూరులోని ఒక లాడ్జిలో ఆత్మహత్య చేసుకున్నారని - 1999 ఏప్రిల్ 21 నాటి "దక్కన్ హెరాల్డ్" రాసింది.

ఇటువంటి అనేక వార్తలు ప్రేమానంద నడుపుతున్న - "ఇండియన్ స్కెప్టిక్" పత్రికలోనూ, ఇటీవల ఆయన అత్యంత శ్రమతో రూపొందించిన "మర్డర్స్ ఇన్ సాయిబాబాస్ బెడ్ రూమ్" పుస్తకంలోనూ చోటు చేసుకున్నాయి.

మరో ప్రసిద్ధ హేతువాద నాయకుడు జయగోపాల్ రాసిన "సత్యసాయిబాబా రహస్యాలు" పుస్తకంలో కూడా ఈ దారుణాల ప్రసక్తి ఉంది.

పుట్టపర్తిలో ఈ ఘోరాలు ఎక్కడా తగ్గుముఖం పడుతున్న సూచన కూడా లేదు.

క్రితం సంవత్సరం నవంబర్ 9 నాటి ఈనాడు పత్రిక "పుట్టపర్తిలో విదేశీ మహిళ అనుమానాస్పద మృతి" అనే శీర్షికతో ప్రచురించిన వార్తలో - మారియోపియో పిలాగ్రినో అనే ఇటలీకి చెందిన 32 సంవత్సరాల యువతి మృతదేహం చిత్రావతి నదీతీరంలో కాల్చేసిన వైనం వెల్లడించింది.

ఇటీవలి కాలంలో అత్యంత సంచలనం రేపిన ఘటన - బ్రిటన్‌కి చెందిన ప్రవాసభారతీయుడు నట్వర్‌లాల్ దుడాకియా అదృశ్యం. బాబా సందర్శించేందుకు గత ఏడాది నవంబర్ 8న పుట్టపర్తి ప్రశాంత నిలయానికి వచ్చి యస్6 - బి7 ఫ్లాట్‌లో దిగిన నట్వర్‌లాల్ నవంబర్ 25 తర్వాత అనూహ్యంగా అదృశ్యమయ్యారు. నట్వర్‌లాల్ ఆచూకీ కోసం ఆయన కుమారుడు అల్కేష్ నెలరోజులు పుట్టపర్తితో పాటు వివిధ ప్రాంతాలు గాలించి, సంబంధిత పోలీసు స్టేషన్లలో ఫిర్యాదు చేసి, అధికారుల్ని స్వయంగా కలిసి వేడుకున్నా ఫలితం లేకపోయింది.

ఈ ఉదంతానికి పత్రికల్లో విస్తృతంగా ప్రచారం లభించింది అల్కేష్ తన తండ్రి ఫోటోతో హిందూ దినపత్రికలో 24.2.2001న ప్రకటన ఇచ్చి, ఆచూకీ తెలిపిన వారికి 50,000 రూపాయలు బహుమతిని ప్రకటించారు.

ఈ విషయంలో ఆశ్రమ వర్గాలు పోలీసులకి సహకరించట్లేదని, పోలీసులు కూడా ఆశ్రమప్రాంతంలో ఎలాంటి దర్యాప్తు చేపట్టకుండా ఎక్కడో బయట మాత్రమే అన్వేషణ జరుపుతున్నారని విమర్శలు రేగాయి.

ఈ ఏడు మే 31న "విదేశీయుల అదృశ్యం, హత్యలపై ముందుకు సాగని దర్యాప్తు" శీర్షికతో ఈ అంశంపై ఆంధ్ర భూమి దినపత్రిక ప్రచురించిన విస్తృత కథనంలో "పుట్టపర్తిలో అదృశ్యమైన, హత్యకు గురైన విదేశీయుల కేసులకు సంబంధించి నిందితులను గుర్తించడంలో కానీ, అదృశ్యమైన వారి ఆచూకీ కనుగొనడంలో పోలీసు దర్యాప్తులో ఏమాత్రం ప్రగతి కనిపించడం లేదు. సాయిబాబా దర్శనార్థం విదేశీయులు పుట్టపర్తి వస్తుంటారు. ఇక్కడి ప్రశాంత వాతావరణానికి ముగ్ధులై ఇక్కడే స్థిరనివాసం వుండేవారు కొందరైతే తరచూ వచ్చివెళ్లే వారు అధికంగానే వున్నారు. కొందరు అనారోగ్య కారణంగా మరణించగా, మరికొంత మంది తప్పిపోవడం జరుగుతుంటుంది. అయితే ఇక్కడ విదేశీయుల భద్రతపై సరైన శ్రద్ధ లేదనే సంగతి విశదమౌతోంది" అని వ్యాఖ్యానించింది.

1993 జూన్ 6న ప్రశాంతి నిలయంలో జరిగిన దారుణ హత్యల సంగతి నేనిక్కడ ప్రస్తావించట్లేదు. ఆ ఘోరాల సంగతి ముందు ముందు రాబోయే సంచికల్లో విస్తృతంగా చర్చిద్దాం.

అయితే ఈ సంఘటనలో నిందితులుగా కొంతకాలం పరారీలో ఉన్న విజయ్ శాంతారాం ప్రభు, బోయపాటి రవి ఆ కాలంలోనే - కొంత మంది ట్రస్ట్ మెంబర్లు విదేశీ భక్తుల్ని హత్య చేసేందుకు స్థానిక గుండాల్ని ఉపయోగిస్తున్నారని, హత్యానంతరం ఆ మృతదేహాల ముఖాలని గుర్తు పట్టలేని విధంగా కాల్చేస్తున్నారని - చెప్పిన విషయం గమనార్హం. ఒక విదేశీ వనితని ఆశ్రమ సభ్యుడొకరు రేప్ చేశారని పోలీసులు ఆ కేసు కప్పిపుచ్చారని కూడా వారు చెప్పారు. భక్తులిచ్చే నిధుల్ని కొందరు ట్రస్టు మెంబర్లు కొల్లగొడుతున్నారని, స్వంతానికి తరలిస్తున్నారని వారు వెల్లడించారు.

నిజానికి ఈ చీకటి కోణాల్లో మనం ఇక్కడ చర్చించినది గోరంతే. అసలు బయటి ప్రపంచానికీ పత్రికల దృష్టికీ రాని దారుణాలు ఎన్నో. ఇటీవలి సంవత్సరాల్లో 'ఎలక్ట్రిక్ క్రిమటోరియమ్' వంటి కొన్ని 'సదుపాయాలు' బురిడీ క్యాంప్ సమకూర్చుకోవడం వల్లనే, బురిడీ క్యాంప్ అక్రమాలకి ఆనవాళ్ళుగా కూడా దొరకట్లేదనీ, 'అదృశ్యం' కేసుల వెనక ఉన్న రహస్యం ఇదేననీ నమ్ముతున్న వాళ్ళు ఉన్నారు.

బురిడీ క్యాంప్‌కి వ్యతిరేకంగా పుట్టపర్తి పోలీస్ స్టేషన్‌లో మామూలు కంప్లైయింట్ దాఖలు చేయడం కూడా కష్టమని అందరికీ తెలిసిందే. 1993 నాటి ఆశ్రమ హత్యల సందర్భంగా - కనీసం ఆ కన్నతల్లి తండ్రులకి మృతదేహాల్ని కూడా అప్పగించకుండా ఖననం చేసిన హేయమైన, హీనమైన రికార్డు పుట్టపర్తి పోలీసులది.

- ఈ నేపథ్యంలో "Suicides and suspicious deaths have long moved his reputation" అని బాబా గురించి "ది టైమ్స్" పత్రిక రాసిందాంట్లో నిజం లేదని ఎలా అనగలం?

బాబా ఆశ్రమాన్ని సందర్శించదలుచుకున్న బ్రిటన్ పౌరులని, అక్కడి ప్రభుత్వం ముందుగానే హెచ్చరించాలని, ఆ దేశంలో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయని - "ది టైమ్స్" చెప్తున్న సంగతి వెనక ఎంత నేపథ్యం ఉందో ఈ ఉదంతాలన్నీ స్పష్టం చేస్తున్నాయి. (ఇంకా ఉంది)

పుట్టబాబా ఉవాచ:13

ఇంటర్‌నెట్

"మనకు 'ఇంటర్‌నెట్'తో ఏమీ సంబంధం లేదు. దానితో మనం సంబంధమే పెట్టుకోకుండా ఉండాలి".

- సనాతన సారథి, మార్చి 2000,పే.74

---

28 ఏళ్ళకే ప్రొఫెసర్, రచయిత, మేనేజ్‌మెంట్ గురు ;

దక్షిణాసియా మేధావుల్లో ఒకరిగా యూరోపియన్ కమిషన్‌చే ఎంపికయిన

అరిందం చౌధురి

అరిందం చౌధురి వయసు కేవలం 28 ఏళ్లే. కాని ఆయన సాధించిన విజయాలు, పొందిన పాపులారిటీ ఆయన వయసుకు మించి వున్నాయి. ఉన్నత విద్యావేత్త, ప్రొఫెసర్, జగమెరిగిన మేనేజ్‌మెంట్ కన్సల్టెంట్ రచయిత.... అన్నీ ఆయనొక్కడే.

చౌధురి పాపులారిటీ అమెరికా, యూరప్, దేశాల హద్దులు దాటి విస్తరించింది.

యూరోపియన్ కమిషన్ ఇటీవల దక్షిణాసియాలోకెల్లా ఎంపిక చేసిన 50 మంది మేధావుల్లో అరిందం చౌధురి ఒకరు.

ఇంత చిన్న వయసులో అంతటి అరుదైన గౌరవాన్ని దక్కించుకున్న చౌధురి - ప్రస్తుతం ఢిల్లీలోని ప్రతిష్ఠాత్మక 'ఇండియన్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మేనేజ్‌మెంట్'లో ఎకనామిక్స్ ప్రొఫెసర్‌గా పనిచేస్తున్నాడు. అంతేకాదు... ఆ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లోని సెంటర్ ఫర్ ఎకనామిక్ రిసెర్చి అండ్ అడ్వాన్స్‌డ్ స్టడీస్ విభాగం డీన్ కూడా...

ఇదంతా ఒక ఎత్తైతే మేనేజ్‌మెంట్ కన్సల్టెంట్‌గా అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఆయన పెద్ద హిట్ కొట్టాడు. ఒక మనిషిలో అంతర్గతంగా వుండే శక్తియుక్తుల్ని వెలికి తీయడానికి చౌధురి 'థియరీ ఐ' అనే సిద్ధాంతాన్ని రూపొందించాడు.

"కౌంట్ యువర్ చికెన్స్ బిఫోర్ దే హాచ్" అనే పేరుతో చౌధురి హాట్‌కేకులాంటి పుస్తకాన్ని రచించాడు. వ్యక్తిత్వ వికాసంలో ఇదో రిఫరెన్స్ గ్రంథంగా పనికొస్తుందని ప్రముఖ పత్రికల్లో సమీక్షలు వచ్చాయి. విశేషమేమంటే - ఈ పుస్తకాన్ని రాయడానికి ఎన్నో నెలలు ముందుగానే దీని ప్రచురణ కర్తలైన వికాస్ పబ్లిషింగ్ హౌజ్ వారు 10 లక్షల మొత్తాన్ని అడ్వాన్స్‌గా ఇచ్చారంటే ఊహించుకోవచ్చు చౌధురి సత్తా ఏమిటో...

గ్లోబలైజేషన్ మీద లండన్‌లో ఈ మధ్య జరిగిన ఒక అంతర్జాతీయ సెమినార్‌లో చౌధురి భారత్‌కు ప్రాతినిధ్యం వహించాడు. స్విట్జర్లాండ్, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ, అమెరికా దేశాల్లో మేనేజ్‌మెంట్ టెక్నిక్స్‌పై చౌధురి నిర్వహించిన వర్క్‌షాప్‌లు, సెమినార్‌లకు లెక్కలేదు.

స్టార్, సిఎన్‌బిసి, సోనీ, దూరదర్శన్ చానెళ్లలో చౌధురి మేనేజ్‌మెంట్ నిపుణుడిగా ఎన్నో కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారు. భారతీయులు లైఫ్‌ని చాలా తేలిగ్గా తీసుకుంటారని, అలసత్వం అనేది మనిషిలోని ఉత్సాహాన్ని, సామర్థ్యాన్ని చంపేసే పెద్ద జబ్బని అంటాడు. 'విజయం అనేది ఏ ఒక్కరి సొత్తుకాదు. ప్రయత్నం లేకుండా ఎవరికీ అందిరాదు. సరైన డైరెక్షన్ లేకపోవడం వల్లే మెరికల్లా మారాల్సిన వాళ్లు మరుగున పడిపోతున్నార'ని చెప్పే చౌధురి కేవలం 28 ఏళ్ల వయసులో అసాధారణమైన ఖ్యాతిని గడించిన రియల్ విన్నర్...!●

మతసామరస్య పరిరక్షణకు కృషి చేస్తున్న

'కబీర్‌సమ్మాన్' పురస్కార గ్రహీత

ఫరీద్

ఆనంద్ వాల్మీకి అనే వ్యక్తి షహరాన్‌పూర్ పట్టణ వీధుల్లో ప్రాణభయంతో పరుగెత్తుతున్నాడు. వెనక ఐదారుగురు యువకులు తల్వార్లు పట్టుకొని తరుముకొస్తున్నారు. వాల్మీకి చేసిన నేరం ఏమీ లేదు, గొడవపడుతూ రోడ్డుకి అడ్డంగా ఉన్న గుంపును దారి ఇవ్వమని అడిగాడు. దాంతో రెచ్చిపోయిన ఆ గుంపు వాల్మీకిని పట్టుకొని ముఖంమీద పెడి పెడీమని కొట్టారు. మరో ఐదారుగురు 'కొట్టండి, చంపండి' అని అరుచుకుంటూ కత్తులతో తనవైపు దూసుకురావటం చూసిన వాల్మీకి నిలువెల్లా వణికిపోయాడు. తనను చుట్టుముట్టిన వారిని తప్పించుకొని ప్రాణభయంతో పరుగులు తీయడం మొదలుపెట్టాడు. రెండు ఖురేషి కుటుంబాల మధ్య తలెత్తిన గొడవ వీధుల్లోకి వచ్చింది. ఉరుము ఉరిమి మంగలం మీద పడ్డట్టు అది కాస్తా వాల్మీకి వైపు తిరిగింది. సరిగ్గా ఆ సమయానికి దేవుడిలాగా ఫరీద్ వచ్చాడు. ఆయనే కనక రాకపోతే నిష్కారణంగా వాల్మీకి ప్రాణాలు పోయేవే. జామా మసీద్ మేనేజర్ అయిన ఫరీద్ ఆ ప్రాంతంలో ఏదో గలాభా జరుగుతోందని అటుగా వచ్చాడు. వాల్మీకిని పారిపోవద్దని, నిలబడమని చెప్పాడు. తాను చూసుకుంటానని ధైర్యం చెప్పాడు. అర్థం లేని ఆవేశంతో, ఉన్మాదంతో వూగిపోతున్న ఆ గుంపునకు అడ్డంగా నిలబడ్డాడు. 'మీరు మత కలహాలు రగిలించాలని చూస్తున్నారా?' అంటూ వారితో వాదనకు దిగాడు. ఎవరు అడ్డమొస్తే వారిని ఆ గుంపు ఖతం చేసేంత ఉన్మాద స్థితిలో వుంది. అలాంటి స్థితిలో వారితో వాదనకు దిగడమంటే ప్రాణాలమీదకి తెచ్చుకోవడమే. అప్పటికే దారినవెళ్ళే ఎంతో మంది వాల్మీకి పరిస్థితిని చూసి కూడా పట్టనట్టు తప్పుకున్నారు. ఆ స్థితిలో ఆ గుంపుకు ఫరీద్ ఎదురుపడి దాదాపు పావుగంటసేపు వాదనకు దిగాడంటే ఎంత ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకున్నాడో తెలుస్తుంది. ఈ లోగా వాల్మీకిని వెళ్లిపొమ్మని సూచించాడు. ఒక అమాయకుడిని కాపాడాలన్న ఫరీద్ లక్ష్యం నెరవేరింది. గుంపును ఎంతో ప్రయత్నం మీద శాంతపరిచాడు.

జామా మసీదులో మేనేజర్ అయిన 35 ఏళ్ల ఫరీద్ మతసామరస్యం కోసం ప్రాణాలకు సైతం లెక్కచేయకుండా చేస్తున్న కృషి షరాన్‌పూర్ పట్టణ వాసులకు తెలుసు. ఆయన కృషికి గుర్తింపుగా కేంద్ర హోంశాఖ ప్రతిష్ఠాకరమైన 'కబీర్ సమ్మాన్' పురస్కారాన్ని ప్రకటించింది. ఈ అవార్డుతో పాటు పాతికవేల రూపాయల నగదు బహూకరించింది. ఈ మొత్తంతో పేద పిల్లలకోసం ఒక పాఠశాలను ప్రారంభించాలన్నది ఫరీద్ ఆలోచన. షరాన్‌పూర్ జిల్లా మేజిస్ట్రేట్ దీపక్ తివారి ఆ పట్టణంలో మతసామరస్యం కోసం చేసే ప్రయత్నాలకు ఫరీద్ అండగా నిలిచాడు. ప్రతి ఏడాది దసరా ఊరేగింపు మసీదుమీదుగా వెళ్లే సందర్భంలో మతకలహాలు చెలరేగడం అక్కడ మామూలే. అయితే 1998 నుంచి ఫరీద్, తివారీల కృషితో హింస అన్నమాటే లేకుండా పోయింది●

కవి, క్రీడాకారుడు, సంగీత వేత్త

ద్రిప్త గుహరాయ్

ద్రిప్త గుహరాయ్ అనేక విద్యల ఆరితేరిన ప్రతిభాశాలి. ఇంగ్లీష్‌లో కవిత్వం రాసే ఈ కోల్‌కతా కుర్రవాడు ఈ మధ్యనే 'ది ఫర్‌గాటెన్ ఫీనిక్స్' అనే సంకలనాన్ని విడుదల చేశాడు. సాహిత్యంతోపాటు క్రీడలలోనూ, సంగీతంలోనూ, పెయింటింగ్‌లోనూ కూడా దిట్ట. 1990లో 11 ఏళ్ల వయసులో స్విమ్మింగ్‌కి సంబంధించి సింగపూర్ దేశం ఇచ్చే 'స్వార్డ్ ఫిష్ అవార్డు' 'గోల్డ్ అవార్డు'లను అందుకున్నాడు. స్క్వాష్‌లో భారత ప్రతినిధిగా నెదర్లాండ్స్ వెళ్లి గోల్డ్ మెడల్ సాధించుకొచ్చాడు. ఎనిమిదో ఏట నుంచి వయొలిన్ ద్రిప్త దాదాపు పదేళ్లపాటు సాధన చేశాడు. సింగపూర్ విక్టోరియా థియేటర్ వారి ప్రత్యేక ఆహ్వానం మేరకు తండ్రితో కల్సి 1989లో వయొలిన్ కచ్చేరీ ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత హాలెండ్‌లో బ్రసెల్స్‌లో ఇతర యూరోపు దేశాలలోనూ తరచుగా కచేరీలు ఇస్తూనే వున్నాడు. నిండా ఇరవై ఒక్కేళ్లు లేని ద్రిప్తకి గొప్ప భవిష్యత్ వుంది●

"ఒకే కులం - ఒకే మతం - ఒకే దేవుడు" అని బోధించిన

కులనిర్మూలనా విప్లవ ప్రవక్త నారాయణ గురు

(రెండవభాగం)

- ఈశ్వరానంద

(ఆగస్టు, 1856 - సెప్టెంబరు, 1928)

(గత సంచిక తరువాయి)

కేరళలో అంటరాని (ఈళవ) కులంలో పుట్టి - కులనిర్మూలనా విప్లవప్రవక్తగా ఎదిగిన నారాయణగురు - తన ప్రస్థానంలో మొదటి అడుగుగా అరువిప్పురంలో శివలింగాన్ని ప్రతిష్ఠించడం, అభ్యంతర పెట్టిన బ్రాహ్మణ పండితుడికి తాను స్థాపించింది 'ఈళవశివుడి'నని బదులివ్వడం - గత సంచికలో తెలుసుకున్నాం -

ఆదర్శ మందిరం

ఒక రాతిగుండుని శివలింగంగా భక్తి పురస్సరంగా సంభావించి, శ్రీనారాయణగురు స్వయంగా తన అమృత హస్తాలతో ప్రతిష్ఠించిన - అరువిప్పురం ఆలయం ఆ తర్వాతి రోజుల్లో చాలా అభివృద్ధి అయింది.

అరువిప్పురం ఆలయ ప్రతిష్ఠాపన జరిగిన రోజే గురు స్థిరచిత్తంతో, ధీరగంభీర స్వరంతో ఇలా ప్రవచించారు :

"కుల భేదాలకీ, మత ద్వేషాలకీ తావు లేకుండా మనుషులంతా అన్నదమ్ముల్లా కలిసి మెలిసి వుండే ఆదర్శ మందిరం ఇది".

ఆ పుణ్య ఘడియలో స్వామి నోటి నుంచి వచ్చిన ఈ మాట ప్రజలకు శిరోధార్యమైంది. స్వామి ఇచ్చిన ఈ అమృత సందేశాన్ని అరువిప్పురం ఆలయ ప్రవేశద్వారం పైన రాయించారు.

జ్యోతిష్కులు

అరువిప్పురంలో శివలింగాన్ని ప్రతిష్ఠించే ముందు నారాయణగురు జ్యోతిష్కులని సంప్రదించలేదని అందుకు అవసరమైన శాంతుల్నీ, సంస్కారాల్నీ జరిపించలేదనీ కొందరు తప్పుబట్టసాగారు.

నారాయణగురు ఒకే మాటతో ఈ విమర్శకుల నోళ్ళు మూయించారు. "మనం బిడ్డ పుట్టాక కదా, జాతక చక్రం గురించి ఆలోచించేది, పుట్టకముందైతే కాదు కదా? విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన జరిగిపోయింది కాబట్టి ఇప్పుడిక జాతక చక్రాలను తయారు చేయించండి మరి" అన్నారాయన.

బ్రాహ్మణులనించి విగ్రహప్రతిష్ఠాపన, పూజలు పునస్కారాలూ చేసే హక్కే కాకుండా చమత్కారంగా సమాధానం చెప్పి ఒప్పించే విద్యని కూడా నారాయణగురు ఎప్పుడో స్వంతం చేసుకున్నారు.

ప్రతీదానికీ జాతకాలనీ, ముహూర్తాలనీ పలవరించే వారి నోళ్ళు ఆవిధంగా మూత పడ్డాయి.

రాతినికాదు దైవాన్నే...

తర్వాత హేతువాదులనుంచి అభ్యంతరాలు వచ్చాయి. త్రిచూర్‌లోని ఒక పత్రికా సంపాదకుడు "స్వామీ, మనం విగ్రహారాధనని - అంటే కొద్దిగా బండగా చెప్పాలంటే ఈ రాళ్ళని పూజించే పద్ధతిని ప్రోత్సహించడం ద్వారా ప్రజల్లో మూఢవిశ్వాసాల్ని ప్రోత్సహించినట్టు కాదా?" అని అడిగారు.

నారాయణగురు చిన్నగా నవ్వి "ప్రజలు పూజించేది దేవుడిని, రాయినికాదు" అని బదులిచ్చారు. "కనీసం ఎవరైనా వెళ్ళి అది రాయి అని వాళ్ళకి నమ్మబలికేవరకూ దేవుడిని పూజిస్తున్నామనే వాళ్ళు భావిస్తారు. ఎవరైనా వెళ్ళి పనిగట్టుకుని వాళ్ళ బుర్రల్ని గందరగోళం చేస్తే - అప్పుడు మీరు చెప్పిన విధంగా ఆలోచిస్తారేమో" అని నవ్వుతూ చెప్పారాయన.

విగ్రహారాధన అంటే - భక్తుడు తాను విగ్రహాన్నో, రాతినో పూజిస్తున్నానని భావించడు, అందులో తాను భావిస్తున్న దైవానికే తన పూజలు అర్పితమని అనుకుంటాడు. ఈ భావాన్ని వివరించేందుకు మరొకరైతే దీర్ఘమైన ఉపన్యాసం ఇచ్చేవారేమో.

> **నారాయణగురు నినాదాలు**
>
> ★ మనుషులందరికీ ఒకే కులం-ఒకే మతం-ఒకే దేవుడు
>
> ★ కులం అడగొద్దు-కులం చెప్పొద్దు-కులం గురించి ఆలోచించొద్దు
>
> ★ మతం ఏదైనాగానీ మనిషిని ఎదగనివ్వాలి
>
> ★ విద్య ద్వారా స్వేచ్ఛ
> సంఘటితమవడం ద్వారా శక్తి
> పరిశ్రమించడం ద్వారా ప్రగతి

నారాయణగురు మాటలు సూటిగా సరళంగా ఉంటాయి. వాటిల్లో పాండిత్య ప్రగల్భం ఉండదు. అతి తక్కువ మాటలతో తను చెప్పదలుచుకున్న విషయాన్ని హృదయానికి హత్తుకునేలా చెప్పగలనేర్పు ఆయన స్వంతం.

చేతన్ మేస్త్రీ

అవర్ణులు దేవాలయాల్లో ప్రవేశించే వీలు లేకపోవడంతో వారు రకరకాల ఆరాధనా పద్ధతుల్ని రూపొందించుకున్నారు. తమతాత తండ్రుల్నీ, గిరిజన కథానాయకుల్నీ, విషాద చరితుల్నీ, చివరికి కొండల్నీ, బండల్నీ, చెట్లనీ, పుట్టనీ, పాముల్నీ, భయపెట్టే ఇతర జంతువుల్నీ, దెయ్యాల్నీ, రోగాలు వ్యాపింపచేసే మహమ్మారులనీ పూజించేవారు.

నారాయణగురు ఈ పద్ధతులని ఏనాడూ పల్లెత్తుమాట అనలేదు. కానీ భక్తి పేరుతో తాగితందనాలాడి జగడాలాడుకోవడం, పూజ పేరుతో కోళ్ళనీ, జంతువులనీ వందల సంఖ్యలో బలివ్వడం ఆయనకు నచ్చేది కాదు.

అవర్ణులలో ఈ దురాచారాలని నిర్మూలించేందుకు నారాయణగురు నిర్విరామంగా పరిశ్రమించారు.

ఆయనేమీ ఉపన్యాసాలు చెప్పేవారుకారు. "మనం ఈ దురాచారాలు కట్టిపెట్టాలి" అని ఒకేమాట అనేవారు. ప్రజలు ఆయన మాటని అనుసరించి ఆ దురాచారాల్ని మానుకునేవారు.

అలా కొన్ని వందల ప్రదేశాల్లో నారాయణగురు ఈ దురాచారాలకి అడ్డుకట్ట వేయగలిగారు.

అవర్ణులు పూజించే దేవీదేవతలపైన నారాయణగురుకి ఎటువంటి అభ్యంతరం లేదు. ఆయన అభ్యంతరమల్లా జుగుప్సాకరమైన పూజావిధానాలపట్లే.

ఒకసారి ఒక గ్రామంలో దేవతారాధన పేరుతో ప్రజలు తాగితందనాలాడుతున్న ప్రదేశానికి నారాయణగురు నడిచివెళ్ళారు. ఆ ఆలయ నిర్వాహకులు చేతులు జోడించి, గౌరవ అతిథిగా ఆయనకి స్వాగతమిచ్చారు. ఆయనకి కూర్చోవడానికి ఒక కుర్చీవేసి తమ స్వంతచేతుల్తో దాన్ని తుడిచి శుభ్రం చేశారు.

నారాయణ గురు ప్రశాంతంగా ఒకే మాట చెప్పారు. ఈ ఆటవిక ఆరాధనా పద్ధతులని ఆపివేయాలని గురు వారిని నిష్కర్షగా ఆదేశించారు.

గురు మాటల్ని కాదనే ధైర్యం అక్కడున్న వారికి ఎవరికీ లేదు. కానీ తాగుబోతులకి ఈ మాట మింగుడు పడుతుందా? వాళ్ళు ఒకరితో ఒకరు చిన్నగా గుసగుసలాడుకున్నారు. చివరికి ఈ నేరమంతా తాము పూజిస్తున్న దేవుడు 'చేతన్' పైనే వేయాలని వారు నిర్ణయించుకున్నారు.

"స్వామీ మీ ఆదేశాల్ని పాటించేందుకు మాకు అభ్యంతరం లేదు కానీ చేతన్ దేవుడికి కోపం తెప్పిస్తే అనర్థాలు జరుగుతాయని మా భయం" అని యుక్తిగా బదులిచ్చారు ఆ తాగుబోతు భక్తులు.

"చేతన్ దేవుడి సంగతి మేం చూసుకుంటాం. కానీ చేతన్ మేస్త్రీని ఎవరు ఊరుకోపెడతారు?" అన్నారు స్వామి.

ఒక్కసారిగా అందరూ గొల్లున నవ్వారు. స్వామీ కూడా చిరునవ్వు చిందించారు. బలిచ్చిన కోళ్ళు, మేకల మీద ఆదాయమంతా చేతన్ మేస్త్రీకి చెందుతుందన్నది బహిరంగ రహస్యమే. స్వామి మాటలు ఈ మర్మాన్ని సూటిగా బయట పెట్టేసరికి అందరి మోములోనూ నవ్వులు వెల్లివిరిసాయి. ఆలయ నిర్వాహకులు సైతం చిన్నగా నవ్వారు. గుంపంతా గొడవ పెరిగింది.

ఈ నవ్వులకు చేతన్ మేస్త్రీ సిగ్గుతో కంపించిపోయాడు. చివరికి ఈ దురాచారాలకి స్వస్తిచెప్పేందుకు ఆయన కూడా అంగీకరించక తప్పింది కాదు.

ఈ ఉదంతాన్ని ముర్కోట్ కున్హప్ప వివరంగా రికార్డు చేశారు.

దేవుళ్ళే దిగివస్తే

అరువిప్పురం ఆలయం అందించిన స్ఫూర్తి - నిమ్నకులాల ప్రజలు నిర్వహించే, కులభేదాలకు తావులేని 'నారాయణ దేవాలయాల' ఉద్యమానికి నాందిపలికింది.

నిజానికి నారాయణ దేవాలయాల ఉద్యమం - కేరళ సామాజిక స్థితి గతుల్ని ఆమూలాగ్రం మార్చివేసిన రక్తపాత రహిత విప్లవమనే చెప్పాలి.

నిమ్నకులాల ప్రజల్ని అగ్రకుల ఛాందసులు ఆలయాల నుంచి దూరం చేసినా ఆ ప్రజలకు ఆలయాల పట్లా ఆధ్యాత్మికత పట్ల ఉన్న ఆకర్షణ తగ్గలేదు.

అగ్రకుల ఛాందసులు నిర్దేశించిన దూరం నుంచే ఆలయాలనూ, దేవతలనూ దర్శనం చేసుకుని ఆధ్యాత్మిక అనుభూతిని, పారవశ్యాన్ని స్వంతం చేసుకోవాలనే వాంఛ వారిలో బలంగా ఉండేది.

నిమ్నకులాల ప్రజలు ఆలయాల వద్ద గూమిగూడి, ఆ దేవుళ్ళకి తమ తమ మొక్కు బళ్ళను, నివేదనలనూ, ముడుపులనూ, కానుకలనూ ప్రహరీ గోడమీదుగా చిన్న బట్టల్లో కట్టి అందించేవారు. ఆ దేవుళ్ళ ప్రసాదాలను, లేదా నివేదనల్లోని శేష భాగాలనూ పూజార్లు ఈ ప్రజలకు మళ్ళీ అదే ప్రహరీ గోడ మీదుగా పడేసేవారు.

నిమ్న కులాల ప్రజలకు దేవాలయాల పట్ల వున్న ఆకర్షణనూ, వారికి ఆలయ ప్రవేశార్హత లేకుండా చేసిన బ్రాహ్మణ ఛాందసాన్ని నారాయణగురు నిశితంగా గమనించారు.

నిమ్నకులాల ప్రజలకు ఆలయాల పట్ల దేవీదేవతలపట్ల ఉన్న ఆరాధనను, వారి ఆధ్యాత్మిక ఆర్తినే నారాయణగురు తన కుల నిర్మూలన విప్లవానికి ఆయుధంగా మలుచుకున్నారు.

ఆలయాలు, దేవుళ్ళు నిమ్నకులాల ప్రజల్ని దగ్గరికి రానివ్వకపోతే ఆ దేవుళ్ళనీ, ఆలయాలనే ప్రజలు చెంతకు తెచ్చే అపూర్వ కార్యక్రమాన్ని ఆయన తలపెట్టారు.

అరువిప్పురం ఆలయానికి నిర్వహిం చేందుకు మొదట ఒక సంఘాన్ని ఏర్పరిచారు.

ఆ తర్వాత ఆ ఆలయానికి అనుబంధంగా ఒక గురుకులాన్ని, ఒక సంస్కృత పాఠశాలనీ ప్రారంభించారు. కింది కులాల యువకులకి సకల వేదవేదాంగాలనూ అందులో సమగ్రంగా బోధించేవారు. భవిష్యత్ నారాయణ దేవాలయాల నిర్వహణకు అవసరమైన అర్చక శ్రేణి కిందికులాల యువకులతో తయారైంది.

కులవ్యవస్థను బద్దలు కొట్టేందుకు నారాయణగురు ఎంచుకున్న ఈ వ్యూహం చరిత్రలోనే అపూర్వమైన ప్రయోగం. నారాయణగురు కార్యక్రమం కేరళ సామాజిక వ్యవస్థను ఒక కుదుపు కుదిపింది. నిమ్నకులాల ప్రజలు సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోనయ్యారు.

ఏ ఆలయాల్లో ప్రవేశించేందుకు తాము తపించిపోయారో ఏ దేవతల దర్శనం తమకి కలల్లోనైనా సాధ్యం కాదని వేదనపడ్డారో... ఆ ఆలయాలు, ఆ దేవతలు తమ ముంగిటే ఉద్భవించాయి.

నిమ్నకులాల ప్రజలు తమకి ఆలయ ప్రవేశార్హత లేకపోవడానికి కారణం - అగ్రకులాల, బ్రాహ్మణుల దౌష్ట్యం అని భావించే వారు కాదు, తమ పూర్వజన్మ కర్మ ఫలమని తలచేవారు. తమ పాపాలకు నిష్కృతి లేదని, అందువల్లే తమకి ఇలాంటి దయనీయ స్థితి ఏర్పడిందని కుంగిపోయే వారు. ఆత్మన్యూనతకి గురయ్యేవారు. దైన్యాన్నీ, ఆత్మన్యూనతనీ దూరం చేసి వారిలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపడమే నారాయణగురు ఉద్దేశం.

అనతికాలంలోనే కేరళ, కర్నాటక, తమిళనాడు, కర్నాటక రాష్ట్రాల్లోనూ శ్రీలంకలోనూ కలిసి నారాయణగురు మొత్తం 60 దేవాలయాలు స్థాపించారు.

ప్రతీ దేవాలయం పైన ఆయన సందేశాలు ప్రముఖంగా రాయించేవారు.

శివుడు, సరస్వతి, సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, గణేశుడు మొదలైన దేవతల గుళ్ళు తమ ఆధ్వర్యంలోనే నారాయణగురు నిర్మింపచేయడం, ఆ ఆలయాలను తమ చేతే నిర్వహింపచేయడంతో - నిమ్నకులాల ప్రజల్లో ఆత్మవిశ్వాసం ఉప్పొంగింది, ఆశ్చర్యానందాలు మిన్నంటాయి. నారాయణగురు వారికి దైవసమానుడయ్యాడు.

ఆ ప్రజల్లో పొంగిన ఆత్మవిశ్వాసమే కేరళ సామాజిక చిత్రాన్ని సమూలంగా మార్చి వేసింది.

(ఇంకావుంది)

నారాయణ దేవాలయాల విశేషాలు వచ్చే సంచికలో....

ఆమె నేరమా?

'ఫైర్......'
నిశ్శబ్దంలోకి నిప్పులు చిమ్ముతూదూసుకొచ్చిందో వెర్రికేక. ఇక గుళ్ల వర్షం కురవడమే ఆలస్యం... కానీ

ఎందుకో ఆ ఆర్డర్ చెవినపడనట్టే నిమ్మళంగా నిలబడిపోయారు సైనికులు. వారి గుండెలు బరువెక్కాయి.

యుద్ధరంగంలో ముద్దబంతి విరిసినట్టున్న ఆ అపురూప సౌందర్య రాశిని కాల్చి చంపటానికి వారికి చేతులు రావటంలేదు.

మరణశిక్ష పడినవారికి కళ్లకు గంతలు కట్టి కాల్చటం పద్ధతి. కానీ ఆమె గంతలు కట్టుకోవడానికి ఇష్టపడలేదు.

క్షణాల్లో ప్రాణాలు పోతున్నాయని తెలిసీ దిటవుగుండెలతో నిలబడిన ఆమె ధైర్యం చూసి తుపాకులకు కూడా కాలూ చెయ్యా ఆడలేదు.

వారిని సమ్మోహన పరిచిన ఆ సౌందర్యం పేరు, కలవరపరిచిన ఆ ధైర్యం పేరు...మాతాహరి! భయంకర గూఢచారిగా పేరుపడి దేశదేశాలను భయపెట్టిన మాతాహరి.

ఆమె ముఖంలో దుఃఖం లేదు. కళ్లలో కన్నీటి తడి లేదు. గుండెల్లో అలజడి వున్న జాడే లేదు. చావంటే భయమే లేదన్నట్టుగా వుంది. పైగా, తన గుండెల్లోకి తూటాలు కురిపించబోతున్న సైనికులకు గాలిలోనే ముద్దులు విసిరిన ఆ మోహనాంగిని చూసి వారికి ఒక్కక్షణం మతులు పోయాయి. మరుక్షణం గుండెలు నీరయ్యాయి.

'ఫైర్' ఆర్డర్ మరోసారి మరింత కర్కశంగా వినపడింది. ఆర్డర్‌ను అమలు చేయనివారికి కూడా అదే శిక్ష అంటూ బెదిరింపు.... దీంతో ఆ సైనికుల చేతులు తప్పనిసరయి తుపాకులను కూడ దీసుకుని, ఆమె గుండెలకు గురిపెట్టాయి.

లోకం మతులు పోగొట్టిన ఆ అతిలోక సౌందర్యం క్షణాల్లో నెత్తురు చిమ్ముకుంటూ నేలరాలింది. వెంటనే ఒక ఫ్రెంచి అధికారి ఆమె కణతలమీ నుదురును పేల్చివేశాడు మాతాహరి ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోయాయి.

తన తుపాకి తూటా కారణంగానే మాతాహరి నేలకొరిగిందన్న బాధతో ఓ సైనికుడు స్పృహ తప్పి కుప్పకూలిపోయాడు.

ఇది జరిగింది 1917 అక్టోబర్ 15వ తేదీన. మొదటి ప్రపంచయుద్ధం ఉధృతమవుతున్న సమయమది. జర్మనీకి రహస్యాలు చేరవేసిందన్న ఆరోపణమీద ఫ్రెంచి సైనికాధికారులు మాతాహరి ప్రాణాలను హరించారు. దొరక్క దొరక్క దొరికిన ప్రేమతో మంచిమలుపు తిరగబోతున్న ఆమె జీవిత చరిత్రకి అర్థంతరంగా ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టేశారు.

ఎనభై నాలుగేళ్ళ తర్వాత...

మట్టి అట్టడుగు పొరల్లో కలిసిపోయిన చరిత్ర ఇప్పుడు మళ్లీ ఒకసారి ఒళ్లు విరుచుకుంది. ఎనభై నాలుగేళ్ల తర్వాత మాతాహరికి న్యాయం చేయమని అడుగుతోంది. ఆమె పేరు మీద పేరుకుపోయిన కళంకాన్ని కడిగేయమని కోరుతోంది.

ఆమె స్వదేశంలో ఈ మధ్యనే ఏర్పాటయిన మాతాహరి ఫౌండేషన్ ఆమెకు జరిగిన అన్యాయాన్ని సవరించే పనిలోకి దిగింది. మాతాహరి కేసును తిరగదోడాలన్న ఫౌండేషన్ అభ్యర్థనకి ఫ్రెంచి న్యాయవ్యవస్థ అనుమతించింది. ఈ కేసులో ఫౌండేషన్ తరఫున వాదిస్తున్న 33 ఏళ్ల ఫ్రెంచి లాయర్ మాంట్‌బ్రియల్ - 'జర్మనీకి రహస్యాలు చేరవేస్తున్నదని ఆరోపిస్తూ ఫ్రెంచి సైనికాధికారులు సరైన విచారణే చేయకుండా మాతాహరి ప్రాణాలుతీశారు. రెండుదేశాల సైనికాధికారుల కుట్రకి ఆమె అన్యాయంగా బలైపోయింది' అని అంటున్నాడు.

అందచందాలతో ఎంతటి వారినైనా బోల్తా కొట్టించి రహస్యాలు చేరవేసే ఘటికురాలని మాతాహరి గురించి ప్రచారంలో వుంది.ఆమె అసలు పేరు మార్గరెటా జెల్లీ మెక్‌లీయాడ్. తండ్రి హాలెండ్ దేశీయుడే, తల్లిది మాత్రం జావా ద్వీపం. అందుకే మాతాహరిలో ఆసియా స్త్రీల సౌందర్యం ఉట్టిపడేది. భర్త హాలెండ్‌లోనే నౌకాధికారిగా పనిచేసేవాడు. ఇద్దరు పిల్లల తర్వాత వారిద్దరూ విడిపోయారు. ఆ తర్వాత ఆమె పారిస్ చేరుకుని మాతాహరి అనే పేరు పెట్టుకుంది.

ఇండియా అంటే ఇష్టం

ఈ హాలెండ్ మహిళ పేరులోనే కాదు అలంకరణలో కూడా భారతీయమహిళ అన్నట్టుగా వుండేది. పచ్చటి మేనిఛాయలో, నల్లటి కురులతో యూరోపియన్లలో విలక్షణంగా కనిపించే మాతాహరి తనది భారతదేశమనీ, తానొక బ్రాహ్మణ యువతిననీ చెప్పుకునేది.

ఫ్రాన్స్ రాజధాని పారిస్‌లో మాతాహరి ఒక సంచలనం. స్ట్రిప్‌టీజ్ డ్యాన్సర్‌గా (దుస్తులు ఒక్కొక్కటి తీసిపేస్తూ రెచ్చగొడుతూ చేసే డ్యాన్స్) ఆమెకి విపరీతమైన పాపులారిటీ వుండేది. ఆనాటి ఫ్రెంచి సమాజంలో ఉన్నతస్థానాల్లో వున్న వారెందరో ఆమె అంటే పడి చచ్చేవారు.

భారతదేశం గురించి, అక్కడి దేవాలయాల గురించి, నృత్యరీతుల గురించి కొద్దిగొప్పో విన్న మాతాహరి, ఇండియా మీద ఆసక్తి పెంచుకుంది. ఆ ఆసక్తితోనే తన డ్యాన్స్‌గ్రూప్‌కి 'శివ' డ్యాన్సర్స్ అని పేరు పెట్టుకుంది. పేరులోనూ, పైకి కనిపించే అలంకరణల్లోనూ తప్ప భారతీయ అంశ ఏమీ కనిపించేది కాదు, అంతిమంగా ఆమె చేసేది స్ట్రిప్‌టీజ్ డ్యాన్సే. అందులో భాగంగా వొంటి మీదున్న అన్ని వలువలనూ తీసిపారేసేది కానీ, లోపలి బ్రాను ఎన్నడూ తొలగించేది కాదు. కారణం, శాడిస్ట్ అయిన భర్త చనుమొనలను కొరికిపెట్టేశాడు. పైకి సౌందర్యంతో, సంతోషంతో వెలిగిపోతున్నట్టు కనిపించే మాతాహరి వ్యక్తి'గత' జీవితం పూర్తిగా విషాదభరితం.

తెగిన గాలిపటం

మాతాహరి 19వ శతాబ్దపు సాంప్రదాయ మహిళ. భర్త, ఇల్లు, పిల్లలే ప్రపంచంగా జీవించాలనుకున్న యువతి. అయితే ఆమె కంటే వయసులో చాలా పెద్దవాడైన ఆ భర్త నుంచి తన్నులు దెబ్బలు రేప్‌లు తప్ప ఏనాడూ ఆమెకి ప్రేమ దక్కలేదు. ఒకే ఒక్క కొడుకు రాబర్ట్ హత్యకి గురయ్యాడు. కూతురు నోన్‌ని భర్త బలవంతంగా తీసుకువెళ్లి పోయాడు. కూతురిని చూడడానికి, ఎప్పుడైనా ఏమైనా బహుమతులివ్వడానికీ కూడా అవకాశం లేకుండా చేశాడు. బంధాలు తెగిన మాతాహరి ఒంటరిగా మిగిలింది. పారిస్‌కి మకాం మార్చింది.

సంప్రదాయ మనస్తత్వం వున్న సాధారణ యువతి జీవితం విచిత్రంగా మారిపోయింది. విలాసంగా జీవించాలనుకుంది. దీపం చుట్టూ పురుగులు మూగినట్టు తనచుట్టూ పురుషులు తిరగటం ఆమెకి ఎంతో గర్వకారణంగా వుండేది. ఆ విచ్చలవిడితనమే ఆమె బతకటానికి ఒక ఆధారమయ్యింది. చివరకి ఆ దారే ఆమెను గూఢచర్యం మలుపులోకి తీసుకెళ్లి దోషిగా మార్చింది.

ప్రేమకోసమై...

మాతాహరికి, రష్యన్ ఆర్మీ ఆఫీసర్ వాడిమ్‌కీ తొలిచూపులోనే ఒకరంటే ఒకరికి గొప్ప ప్రేమ కలిగింది. అప్పుడు ఆమెకి 41 ఏళ్లు. అతడికి 21 ఏళ్లు. కలిసిన మనసుల వెలుగులో వయసుల తేడాలు మసకబారి పోయాయి. తన కలల పురుషుడు తనను ప్రేమించేవాడు ఆలస్యంగానే అయినా, దొరికి నందుకు మాతాహరి ఎంతో సంబరపడింది. జర్మన్‌సైనికుల చేతిలో వాడిమ్ తన కుడికన్ను పోగొట్టుకోకుండా వున్నట్టయితే, బహుశ వారిద్దరూ పెళ్లిచేసుకుని సంతోషంగా బతికేవారు. మిలటరీ ఆస్పత్రిలో పడివున్న వాడిమ్‌ను చూడడానికి వెళిన మాతాహరికి, ఫ్రెంచిసైనికాధికారులు అనుమతి ఇవ్వలేదు. ఆమె అందచందాలను గూఢచర్యానికి వినియోగించుకోవాలని ఆలోచించిన అధికారులు, జర్మన్ల రహస్యాలను సేకరించే పని చేస్తానంటే అనుమతిస్తానని చెప్పారు. పైగా, పెద్దఎత్తున సొమ్ము ముట్టజెపుతామని, దానితో ప్రేమికులిద్దరూ సుఖంగా బతకవచ్చుని ఆశపెట్టారు. ఈపరిస్థితుల్లో ఆమె గూఢచర్యంలోకి అడుగు పెట్టింది.

ఒకేఒక్కసారి...

జర్మన్ మేజర్ ఆర్నాల్డ్‌కాలేని ముగ్గులోకి దింపిన మాతాహరి, అతడి నుంచి సేకరించిన సమాచారాన్ని ఫ్రెంచి సైనికాధికారులకు చేరవేసింది. ఫ్రెంచివారి

ఆధీనంలోవున్న మొరాకో దేశానికి జర్మన్, టర్కిష్ అధికారులను ఒక సబ్‌మెరీన్ ద్వారా పంపే ప్రయత్నంలో వున్నారని ఆర్నాల్డ్ తనతో చెప్పిన సంగతిని అత్యంత విధేయంగా వారి చెవిన వేసింది. దానికి వారు పెద్దగా ప్రతిస్పందించ లేదు. ఈ సమాచారం మాకు ముందే తెలుసన్నట్టుగా మాట్లాడారు. ఎంతో పెద్ద మొత్తం ముట్టజెపుతారని ఆశించిన మాతాహరికి పైసాకూడా ఇవ్వలేదు. మరింతగా ఉపయోగకరమైన సమాచారాన్ని తీసుకువస్తే, డబ్బు ఇవ్వగలమని, ఆ దిశగా ప్రయత్నాలు చేయమని సూచించారు. మాతాహరి గూఢచర్యానికి పాల్పడిన సంఘటన అదే మొదటిది, అదే చివరిది. ఎవ్వరూ రెండోసారి ఇంకో బాధ్యతను అప్పచెప్పనే లేదు. ఈలోగా అక్టోబర్ 13వ తేదీన 1917న మాతాహరిని ఫ్రెంచి సైనికులు అరెస్టు చేశారు. ఇరవైమంది జర్మన్ సైనికాధికారులతో సంబంధాలు పెట్టుకుందని, తమ రహస్యాలు వారికి చేరవేసిందనీ, అందుకుగాను నెదర్లాండ్స్‌లోని జర్మన్ కాన్సులేట్ నుంచి భారీగా ప్రతిఫలాన్ని పొందిందని మాతాహరి మీద ఆరోపించారు.

కళ్ళకు గంతలు వద్దంది గాల్లోకి ముద్దులు విసిరింది

ఎనిమిది నెలలపాటు ఆమెను చీకటికొట్లో నిర్బంధించారు. మాతాహరికి వాదించుకునే అవకాశం ఇవ్వకుండానే, ఏకపక్ష విచారణ జరిపిన మిలటరీకోర్టు ఆమెకు మరణశిక్షను విధించింది. ఆమె తాను అమాయకురాలినని ఎంత మొత్తుకున్నా ఎవరూ వినిపించుకోలేదు.

మాతాహరికి మరణశిక్ష విధిస్తూ తీర్పు చెప్పినప్పుడు, 71ఏళ్ల వయసున్న ఆమె ప్రియుడైన ఒక లాయర్ వెక్కివెక్కి ఏడ్చాడని- ముద్దాయి మాతాహరి మాత్రం ముఖంలో ఏ భావమూ లేకుండా నిర్వికారంగా, నిశ్చలంగా వుందనీ చెబుతారు. చివరికి అక్టోబరు15న ఆమెకి శిక్ష అమలు చేశారు. కళ్లకి గంతలైనా కట్టుకో కుండా ధైర్యంగా నిలబడిన మాతాహరిని కాల్చడానికి సైనికులకు మనసు రాలేదు. తన గుండెల్లోకి తూటాలవర్షం కురిపించ బోయే సైనికులకు, నవ్వుతూ గాల్లోకి ముద్దులు విసిరి, గుండెల్లో గుబులు పుట్టించింది. చివరికి వారు తమ విధిని నిర్వహించక తప్పలేదు. ఆమె మృతదేహాన్ని తీసుకువెళ్ల డానికి ఎవరూ ముందుకు రాకపోతే, చివరికి ఒక వైద్య కళాశాలకి అప్పగించారు.

మాతాహరిని మొదట గూఢచర్యం కోసం రంగంలోకి దించిన ఫ్రెంచివారే, చివరికి ఆమె జర్మన్‌లకు తమ రహస్యాలను చేరవేస్తున్నదంటూ ఆరోపించారు. మరోవైపు జర్మన్‌ల దృష్టిలో ఆమె ఫ్రెంచి వారి గూఢచారి. తమ దేశపు సైనికాధికారులను బుట్టలో వేసుకున్నదని జర్మన్‌లు భావిస్తే, వారితో సంబంధాలు పెట్టుకుని డబ్బు కోసం తమ తమ రహస్యాలను అమ్ముకుంటుందని ఫ్రెంచివారు అనుమానించారు. గూఢచార వ్యవస్థ గందరగోళంగా మారిన ఆ సమయంలో, ఎవరో ఒక గూఢచారిని శిక్షించి, తద్వారా మిగతావారికి గుణపాఠం చెప్పటం ఫ్రాన్స్‌కి చాలా అవసరమైంది. దానికి మాతాహరిని బలిపశువును చేశారు.

అన్యాయంగా చంపారు

'అప్పుడు మాతాహరికి కనీసం తన వాదన వినిపించుకునే అవకాశమే ఇవ్వలేదు. జర్మన్ గూఢచారిణి అని ఆరోపిస్తూ బూటకపు విచారణ చేశారు. ఎందుకు మరణశిక్ష విధించారో కూడా ఆమెతో చెప్పలేదు' అని ఇప్పుడు ఆమె కేసును వాదిస్తున్న లాయర్ మాంట్‌బ్రియల్ చెబుతున్నాడు. మరోవైపు, మాతాహరి అమాయకురాలు అనే సంగతిని ఇటీవలి పరిశోధనలు కూడా ధృవీకరించాయని ఫౌండేషన్ గుర్తుచేస్తున్నది. బ్రిటిష్ ఇంటిలిజెన్స్ శాఖవారు 1999లో వెలువరించిన పత్రాలలో, మాతాహరి గూఢచర్యానికి పాల్పడినట్టు ఒక్క చిన్న ఆధారం కూడా లేదని తేల్చారు.

ఇటువంటి అనేక ఆధారాలతో, మాతాహరి ఫౌండేషన్‌వారు ఆమె జీవిత చరిత్రను తిరగరాస్తున్నారు. భయంకరమైన గూఢచారిగా, అందచందాలు ఎరగా వేసే మాయలేడిగా ఆమెపై పడిన ముద్రను చెరిపే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. మాతాహరి పేరు చుట్టూ పేరుకున్న మకిలిని ప్రక్షాళన చేయాలనేది ఫౌండేషన్ లక్ష్యం. డచ్ ప్రజలందరి కోరిక కూడా అదే.

- సాంబశివరావు

తెలుగు జర్నలిజం చరిత్రలో ఒక వినూత్నాధ్యాయం - తెలుగు పాఠకుల ఉత్తమాభిరుచికి నిజమైన నిదర్శనం- విజయవిహారం

దునియా..

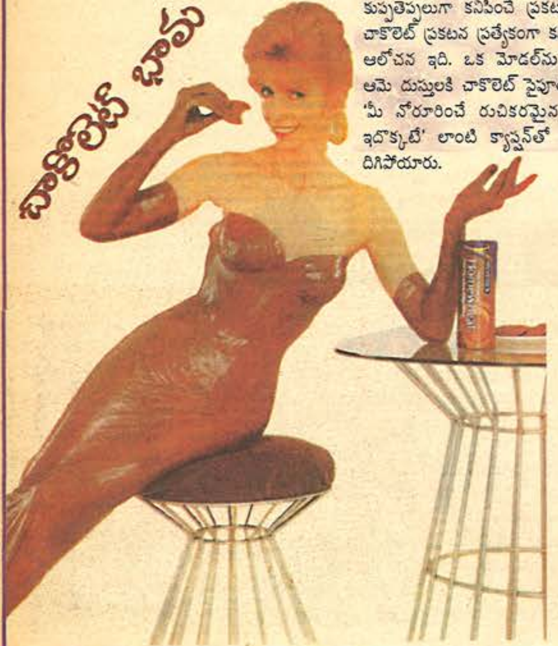
గెలుపుకెరటాలు

'కళయా... నిజమా!'

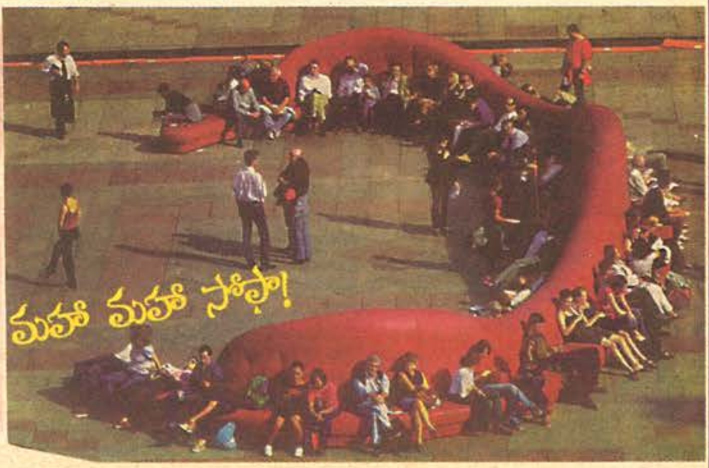
'ఏది రాసినా చీకట్లో రాయాలి వెలిగే కలంతో' అన్నాడొక ఆధునిక తెలుగు కవి. 24 ఏళ్ళ విజీ వర్గీస్ పణిక్కర్‌ని కూడా అటువంటి భావనే ఏదో పురికొల్పి వుండాలి. అందుకే ఏది గీసినా చీకట్లో గీస్తాడు వెలిగే కొవ్వొత్తితో! ఇది కళయా... నిజమా అని ఆశ్చర్యపోవద్దు. నిజమేననడానికి ఈ వెలిగే చిత్రాలే ఋజువు. వెలిగే కొవ్వొత్తిని కుంచెగా చేసుకొని గాలిలో బొమ్మలు గీస్తాడు సరే, బొమ్మగా రూపుకట్టే జ్వాల క్షణాల్లో ఆరిపోతుంది కదా అని సందేహం రావచ్చు. నిజమే, ఒక ఆకృతి ఏర్పడడానికి 30 క్షణాలు పడుతుంది. ఆ తరువాత అది మసకబారిపోతుంది. ఆ 30 క్షణాల్లోనే బొమ్మలను పవర్‌ఫుల్ కెమెరాలో బంధించడంలోనే విజీ టాలెంట్ అంతా. ఒక కలర్‌రోల్ ఫిల్మ్ అంతా ఉపయోగించి ఫోటోలు తీస్తే కేవలం ఒకటో రెండో సంతృప్తికరంగా వస్తాయట. ఈ విచిత్రమైన జ్వాలా చిత్రరచనలో ఈ మాత్రం పట్టుసాధించడానికి అతడికి ఎంతో సహనం, వేగం, సమయస్ఫూర్తి అవసరమయ్యాయి. తల్లీబిడ్డ, గుర్రాలు, ఇతర అనేక ఆకృతులు మొత్తం 125 వరకు సృష్టించిన విజీ కర్ణాటక చిత్రకళాపరిషత్‌లో ఫైన్‌ఆర్ట్స్ చదివాడు. పెయింటింగ్, శిల్పం, ఫోటోగ్రఫీలలో ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు. ఒకసారి తన శిల్పాలనే కొవ్వొత్తి వెలుగులో ఫోటోలు తీస్తున్నపుడు ఈ ఐడియా అతడి బుర్రలో మెరిసిందట. అప్పటి నుంచి అనేక ప్రయోగాలు చేస్తూ వెలిగే చిత్రాలు సృష్టించి చిత్రకళా ప్రపంచంలోనే ఒక కొత్త ట్రెండ్ సృష్టించాడు.

చాక్లెట్ భామ

వినియోగదారుల్ని ఎలాగైనా ఆకర్షించి తన దారిలోకి తెచ్చుకోవటానికిగాను - ఒక మల్టీ నేషనల్ చాకొలెట్ కంపెనీకి వచ్చిన సృజనాత్మకమైన తిప్పలు ఇవి. కుప్పతెప్పలుగా కనిపించే ప్రకటనల్లో తమ చాకొలెట్ ప్రకటన ప్రత్యేకంగా కనిపించాలన్న ఆలోచన ఇది. ఒక మోడల్‌ను తీసుకుని, ఆమె దుస్తులకి చాకొలెట్ పైపూత పూశారు. 'మీ నోరూరించే రుచికరమైన చాకొలెట్ ఇదొక్కటే' లాంటి క్యాప్షన్‌తో రంగంలోకి దిగిపోయారు.



మహా మహా సోఫా!



35 మీటర్ల పొడవున్న ఈ ఎర్రటి సోఫాయే, ప్రపంచ సోఫాలన్నింట్లోకి టాప్ అట. అందువలనచేతనే ఈ సోఫారాజం గిన్నిస్ బుక్ రికార్డుల్లోకి కూడా ఎక్కింది. దీని మీద ఒకేసారి యాభై అరవై మంది విశాలంగా కూర్చోవచ్చు. బొలోగ్నో అనే యూరోపియన్ నగరంలో పబ్లిక్ ప్లేస్‌లో ఈ సోఫాను తెచ్చి కూచోబెట్టారు.

'టార్జాన్' గ్రామ ప్రవేశం

ఒరిస్సాలో వింత

జనం అంతా సుదమ్ ప్రధానకేసి వింతగా చూస్తుంటే, అతడూ అంతే వింతగా వారికేసి చూస్తున్నాడు. సుదమ్ నోరు తెరిస్తే అరుపులే తప్ప మానవభాష రాదు. తిండిపెడితే ఒక జంతువు తిన్నట్టే తింటాడు.

ప్రతి చేష్టలోనూ జంతులక్షణాలే చూపుతున్న సుదమ్ - పిల్లల్ని పెద్దల్ని అలరించే కామిక్ పాత్రలు 'మోగ్లీ'నీ, 'టార్జాన్'నీ గుర్తుకు తెస్తున్నాడు. పైగా, అడవిలో జంతువుల పాలిటపడినట్టు అతడి వంటి మీద మానిన గాయాల మచ్చలు చెబుతున్నాయి.

జంతుజాలం తప్ప నరమానవుడి సంచారం లేని దట్టమైన లబంగి అడవిలో పదకొండేళ్లు గడిపి కూడా సుదమ్ బతికే వుండటం అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. ఒరిస్సాలోని అంగుల్ జిల్లాలో వుంది లబంగి అడవి. దానికి సమీపంలోనే సుదమ్ పుట్టిపెరిగిన బర్గనియా గ్రామం వుంది. ఆ పరిసరప్రాంతాల ప్రజలందరూ సుదమ్‌ను చూడటం కోసం బర్గనియా దారిపడుతున్నారు.

పదకొండేళ్లపాటు అడవిమనిషిగా బతికిన సుదమ్ ఇప్పుడు మనుషుల్లో కలవలేక, ఒడ్డునపడ్డ చేపపిల్లలాగా తన్నుకులాడుతున్నాడు.

కుటుంబ సభ్యులు నేర్పుతున్న మానవలక్షణాలను, ప్రవర్తనను వంటపట్టించుకోలేక - పాత లక్షణాలను వదల్లేక మానసికంగా గందరగోళమైపోతున్నాడు.

గోళ్లుపెరిగిపోయి, జుట్టుపెరిగి పోయి, మాట్లాడటమే మరిచిపోయి - తల్లిదండ్రులకి తిరిగి దక్కిన సుదమ్, పదమూడేళ్ల వయసులో 1990 ఏప్రిల్‌లో తప్పిపోయాడు. ఇప్పుడు అతడి వయసు ఇరవైనాలుగేళ్లు. కానీ ముఖం చూసినా, శరీరం చూసినా పదమూడేళ్ల దగ్గరే ఎదుగుదల నిలిచిపోయినట్టుగా కనిపిస్తాడు.

సుదమ్ బడికి వెళ్లి చదువుకుందామనే బాపతు కాదు. గొడ్లను మేపటం, పొలం పనులూ అతడికి ఇష్టం. పెదనాన్న కొడుకు అభయ్ ఒకసారి కలపకోసం అడవికి వెళదాం రమ్మంటే అతడితో వెళ్లాడు. సుదమ్‌ను ఒక చెట్టుకింద వుండమని చెప్పి, అభయ్ దాహం తీర్చుకోవడానికి సమీపంలో వున్న ఒక కొలనుకి వెళ్లాడు. వచ్చి చూసేసరికి సుదమ్ కనపడలేదు. ఆ తర్వాత రెండు మూడు రోజులపాటు ఆ ఊరి యువకులు కొందరు బయల్దేరి వెతికినా ప్రయోజనం కనిపించలేదు. సుదమ్ తండ్రి గౌతమ్ ప్రధాన తన కొడుకు ఎక్కడో ఒకచోట బతికే వుండి వుంటాడన్న నమ్మకంతో వున్నాడు. అందుకే చనిపోయిన వారికి చేసే ఏ కర్మకాండలూ ఆయన తలపెట్టలేదు. కొడుకు తప్పిపోయాడని పోలీసురిపోర్టు కూడా ఇవ్వకుండా దేవుడి మీదే భారం వేసి ఊరుకున్నాడు. బర్గనియా గ్రామస్తులు తమ గ్రామంలో కొలువై వున్న 'వనిరుసుని' అనే దేవతే తమను అడవి

జంతువుల బారినుంచి కాపాడుతుందని నమ్ముతారు. ఆ దేవత కరుణా కటాక్షాలవల్లనే, ఏనుగులు పులులూ కూడా తిరిగే ప్రమాదకరమైన అడవిలో వుండి కూడా సుదమ్ బతకగలగాడని ఆ గ్రామస్తులు గట్టిగా నమ్ముతున్నారు. దీనికి తగ్గట్టు గ్రామదేవత గుడిలోని పూజారి కూడా ఎన్నోసార్లు 'మీ పిల్లవాడు బతికేవున్నాడని తల్లి చెబుతోంది. భయపడొద్దు, ఏదో ఒక రోజు తిరిగివస్తాడు' అని అతడి తల్లిదండ్రులకి అభయం ఇచ్చాడు.

గత మేనెలలో పెళ్లివిందుకోసం అవసరమైన కట్టెలు కొట్టడానికి అడవిలోకి వెళ్లిన ఇద్దరు యువకులకి -చిరిగి పీలికలైన దుస్తులతో, భుజాల కిందికి వేలాడుతున్న జుట్టుతో, పెరిగి వంకీలు తిరిగిన గోళ్లతో వున్న సుదమ్ కనిపించాడు. గాయ్‌చంద్, దేబ్ అనే ఆ ఇద్దరూ సుదమ్‌ను చూసి దెయ్యమై వుండొచ్చునని భయపడ్డారు. సుదమ్ ఆ ఇద్దరినీ చూసి భయపడి దూరంగా పారిపోయే ప్రయత్నం చేశాడు. ఆ ఇద్దరు యువకులూ సుదమ్‌ను పట్టుకుని ఆపారు. మంచినీళ్లిస్తే రోజుల తరబడి నీళ్లు తాగనట్టు గబాగబా తాగేశాడు. 'నువ్వెవరు? ఇంత దట్టమైన అడవిలోకి ఎలా వచ్చావు?' అంటూ ఎన్నో ప్రశ్నలు వేశారు కానీ, అతడేమీ బదులివ్వలేదు. సైగలు చేసినా ఆ సైగల్ని కూడా అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. చివరికి 'మాతో వస్తావా' అని అడిగిన దానికి సమాధానంగా వారి వెంట నడిచాడు. ఆ వార్త ఆ గ్రామం నుంచి ఆ ప్రాంతంలోని అన్ని గ్రామాలకూ వ్యాపించింది. సుదమ్ తండ్రి గౌతమ్, మరికొందరు గ్రామస్తులు కలిసి కొడుకును తమ ఊరికి తీసుకొచ్చుకున్నారు. సుదమ్ ఇంటికి చేరుకోగానే గబగబా లోపలికి వెళ్లి తన తాతయ్య కోసం వెతుక్కున్నాడు. ఆ ముసలాయన అప్పటికే చనిపోవటంతో ఆ సంగతిని సైగల ద్వారా సుదమ్‌కి తెలిపారు. సుదమ్‌కి జుట్టు కత్తిరించారు. గోళ్లు తీసేసారు. స్నానం చేయించారు. అతడిని చూడటానికి వచ్చే సందర్శకులకి నమస్కారం పెట్టమని కుటుంబసభ్యులు చెబుతుంటారు కానీ, అదేంటో అతను అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాడు. ఎవరైనా ఏదైనా అడిగితే సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నాడు. మహా అయితే జంతువులాగా అరవటం తప్ప మాటలు మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. దీంతో ఊళ్ళోనూ, పరిసరాల్లోనూ అతడొక వింతగా మారిపోయాడు.

సం॥ చందా రూ.180/- ; 5 సం॥ చందా రూ.800/- ; అడ్రసు :12-5-33/2, విజయపురి కాలనీ, తార్నాక, సికింద్రాబాదు - 17. ☎ 9848019076

మన విద్యకు విమోచనం ఎప్పుడు?

ఈ పుస్తకం ముఖచిత్రం చూడగానే, ఇటీవలే చదివిన ఒక హాస్యోక్తి గుర్తుకు వస్తున్నది. అంతకుముందు తరచు బడి ఎగగొట్టే ఒక కుర్రాడు కొంతకాలంగా బుద్ధిగా రోజూ వస్తున్నాడు. ఏమిటి విశేషం అని పంతులుగారు అడుగుతారు. అందుకా బుడతడు చెప్పిన సమాధానం:

"పెద్దయ్యాక ఏ ఉద్యోగం దొరక్కపోయినా, బస్తాలు మోసుకుని బతకొచ్చురా నాయనా, రోజూ స్కూలుకు వెళుతూ వుండు అని మా తాతయ్య చెప్పాడండి."

బుడుతలు మూపున, మెదడున మోసే ఈ బరువుముగుర్చి గతంలో రాజ్యసభలో కంట తడి పెట్టించే విధంగా వర్ణించి చెప్పిన ఆర్.కె. నారాయణ్ కనుమరుగయ్యాడుగాని, బడి చదువు తీరుతెన్నుల్లో ఎలాంటి మార్పూరాలేదు. అర్ధశతాబ్దంగా మన చదువుల లక్ష్యంలో మౌలికంగా రాని మార్పు, ఎన్ని విద్యాకమిషన్లు మొత్తుకున్నా రాని మార్పు, ఒక రచయిత రాజ్యసభ ఆక్రందనలో వస్తుందా?

అట్లాగే ఈ ఎం.వి.ఆర్. శాస్త్రిగారి పుస్తకం కూడా తన లక్ష్యసాధనలో ఓడిపోతుంది. నేటి రాజకీయం అంతా నేరమయం అయిపోతున్నదని ప్రతి విజ్ఞుడూ ఆక్రోశిస్తున్నాడు. కాని అట్లాంటి నేరస్వభావుల్ని ఓటర్లు ప్రజాస్వామికంగానే ఎందుకు గద్దెనెక్కిస్తున్నారో, ఏ ప్రోద్బలాలు, భ్రమలు, బలహీనతలు, నిస్సహాయతలు వాళ్ల కళ్లకి గంతలై అట్లా గోతిలోకి నడుస్తున్నారో లోతుగా విశ్లేషించిన యత్నం ఎక్కడా కనబడదు. నేటి విద్యావ్యవస్థలోని అనేకానేక రుగ్మతల్ని కూడా రచయిత రెండు మూడు వాక్యాల్లో చాలా బలంగానే చెప్పగలిగారు:

"ఏ విత్తనంనాటితే ఆ పంటే పండుతుంది. విద్యాక్షేత్రంలో అవినీతిని నాటి, అక్రమాల ఎరువు వేసి, కాండం తొలిచేసే పైరవీపురుగుల్ని పోషించి, కులతత్వపు మతోన్మాదపు కలుపు మొక్కల్ని పెరగనిచ్చి, విజ్ఞానపు సూర్యరశ్మి సోకకుండా అడ్డుకుని, విలువల నీరు పెట్టకుండా మాడ్చి, రాజకీయపశువులకు గేట్లు బార్లా తెరిచి నవ్వుడు... ఎకడమిక్ పైరు ఏపుగా ఎదగడంలేదని, పట్టాల పంట పాడైందని, విద్యాప్రమాణాలు ముక్కవాసన కొడుతున్నాయని, మార్కెట్లో గిరాకీ బొత్తిగా లేదని విలపించి ప్రయోజనం లేదు.

... విద్యావ్యవస్థను శాయశక్తులా భ్రష్టు పట్టించాక విద్యవల్ల ఇంకెక్కడి జాతీయాభి వృద్ధి, ఇంకెక్కడి సామాజిక పరివర్తన?"

ఈ పుస్తకం వస్తువంతా ఈ రుగ్మతలే, ఈ ఆవేదనే. నిజమే గాని ఈ విషాదానికి మూలమెక్కడుంది? మన విద్యావిధాన నిర్ణేతల బానిస బుద్ధిలోనా, మొత్తం సమాజాన్నే పొగలాగు కమ్మిన డబ్బు పిచ్చిలోనా, రాజకీయుల ప్రాప్తదృష్టిలోనా - ఎక్కడ వుంది ఈ పతనానికి మూలం? ఆ మూలం కనుక్కున్నాక చికిత్స ఎక్కడి నుంచి మొదలుపెట్టాలి, దానికి ఎంతటి ఎటువంటి సంఘటిత శక్తి అవసరమవుతుంది, ఒకవేళ పెద్ద ఉద్యమ నిర్మాణమే అవసరం పడుతుందా, ప్రభుత్వాలు కాకపోయినా ప్రజాహిత సంస్థలు తమకున్న పరిధిలో ఒక దివ్వె వెలిగించి చూపించటం వల్ల దారి ఏర్పడుతుందా - ఇవన్నీ మధించి జవాబులు రాబట్టవలసిన ప్రశ్నలు.

మరొక ముఖ్యమైన విషయం వుంది. విద్యార్థి సంస్కారస్థాయినిపెంచి అతడు తన సమాజానికీ తనకూ ప్రయోజనకారి కాగలగటం ఏ దేశంలో నైనా విద్యకి స్థూలమైన ఆశయం. సంస్కారము, సమాజం అనగానే మన వారసత్వం, మన విలువలు, విశ్వాసాలప్రసక్తి తప్పకుండా వుంటుంది గదా. ఇవాళ్టి విద్యలో కూడా 'గ్లోబలైజేషన్' వంటిది ప్రవేశించి పాశ్చాత్య విజ్ఞానంవైపు, విలువలవైపు మొగ్గు ఎక్కువైపోయింది. అందువల్లే స్వాతంత్ర్య సమరశకంనాటి బేసిక్‌స్కూళ్లు, 'జాతీయ' పాఠశాలలు, కళాశాలలు కనుమరుగన్నా అయ్యాయి, కళావిహీనమన్నా అయ్యాయి. ఈమధ్య స్థాపించిన తమిళ, తెలుగు, ద్రవిడ విశ్వవిద్యాలయాల వంటి వన్నీ తమ తమ మౌలిక లక్ష్యాల్ని ఎన్నడో మరిచి, యుజిసిగ్రాంట్లకై అర్రులుచాస్తూ మందలో కరిగి పోయాయి. అందుచేత ముందు మన దేశంలో మనం ఏర్పరచుకోదలిచిన విద్య యొక్క ఆశయాలేమిటో స్పష్టంగా నిర్వచించుకోగలగాలి. మన ప్రాచీనవారసత్వపు విలువల్లో ఏవి పరిగ్రహించదగ్గవో, పాడుకొల్ప దగ్గవో నిర్ధారించుకోవాలి. పాశ్చాత్యధోరణుల్లో ఎంతవరకు స్వీకరించుకోవచ్చో అవగాహన ఏర్పరచుకోవాలి. ప్రస్తుత మన సమాజ అవసరాలకి ఎలాంటి నైపుణ్యాలు, విధానాలు కావాలో నిర్ధారించుకోవాలి. (ఉదాహరణకి- అనంతపురం విశ్వవిద్యాలయమైనా ఆ జిల్లా వర్షాభావాన్ని, కాటకాల్ని పట్టించుకోవాలిగదా.)

ఈ దిశగా రచయిత ఈ పుస్తకంలో అంతగా దృష్టి సారించలేదనే చెప్పాలి. అయితే ఒకే ఒక్కచోట రేఖామాత్రమైనా ప్రసక్తి వుంది. 'స్కూలు కంటె జైలు మేలు' అన్న అధ్యాయంలో 'దటీజ్ సుబ్బారావు' అన్న ఉపశీర్షికలో, గతకాలపు హెడ్మాష్టరు జి.వి. సుబ్బారావు గారొకరు జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారు స్థాపించిన రుషి వ్యాలీ స్కూలులో "తొక్కిన కొత్త పుంతల్ని" బహుకష్టంగా రాశారు. పోనీ ఇది తమ విద్యావిధాన విశ్లేషణకు ముగింపుగా, నేటి సమాజ హితైభిలాషులకు ఆదర్శంగా సిఫారసు చేస్తూనైనా రాశారు కాదు. "యముడికి తాతలు" అన్నది ఆఖరి అధ్యాయం. అందులో ఆఖరి వాక్యం మరీ నిరాశా జనకం:

"గుండె పగిలే విద్యార్థులలాగే వారిని కన్న వారికీ, మొత్తం విద్యావ్యవస్థకూ పోనుపోను ఆత్మహత్యే శరణ్యం కాక ఏమవుతుంది"

జర్నలిస్టుగా వారంవారం రాసిన వ్యాసపరంపరను కొద్దిమార్పులతో ఈపుస్తకంగా తెచ్చినట్టు రచయిత చెప్పుకున్నారు. ఇట్లా పుస్తక రూపంలో ఇది వర్తమాన పత్రికారచయితలకు మంచి లక్ష్య గ్రంథం అవుతుందనటంలో సందేహం లేదు. కథనవేగం, ఉరకలువేసే శైలీ ఇందులో వున్నాయి. అక్కరలేని చోట్ల అనేకంగా ఇంగ్లీషు మాటలు దూకి వచ్చిపడ్డాయి. ఇదొక 'ఫ్యాషను'గా కొత్త రచయితలు స్వీకరించరని ఆశిద్దాం. ఎలాగూ కొంత కృషిచేసి ఈవ్యాసాలు రాశారుగనుక, పైన మనమనుకున్న లక్ష్యనిర్దేశంతో ఈరోజు ఈ దేశానికి కావలసిన విద్య గురించి, దాన్ని సాధించ వలసిన మార్గంగురించి మరొక పుస్తకం రచయిత లక్షిస్తే బాగుంటుంది. ఈ పని వృత్తివిద్యావేత్తలు ఎలాగూచెయ్యరు. - సి. ధర్మారావు

మన చదువులు
(విద్యావిధాన విశ్లేషణ)
రచన: శ్రీ ఎం.వి.ఆర్.శాస్త్రి
ప్రచురణకాలం: జులై 2001
ధర : రు.40/-
పేజీలు 117,
దొరికే చోటు: దేవకీ నిలయం, 1-8-452
(ఫ్లాటు 301), చిక్కడపల్లి,
హైద్రాబాద్ - 500 020.

ఖడ్గ చాలనం ఎవరి మీద? ఎవరి ముసుగులు బైట పడుతున్నాయి?

తెలుగు సాహిత్యచరిత్రలో పుస్తక సమీక్షలపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు అపూర్వమేమీ కాదుగాని అంత మంచి సంప్రదాయం కూడ కాదు. అయినా ఒక సమీక్ష వల్ల పాఠకులకు కలగగలిగిన "దురభిప్రాయాల"ను సవరించడానికీ, సమీక్షకుడి "అవగాహనా రాహిత్యాన్ని" సవరించడానికీ, తమ ప్రచురణ గురించి మరికొంత వివరించడానికీ ప్రచురణకర్తలకు సమీక్షపై ఉత్తరం రాసే హక్కు ఉంది.

ఆ అరుదైన హక్కును ఉపయోగించుకున్నందుకు 'గ్లోబల్ ఖడ్గం' సంపాదక వర్గానికి అభినందనలు.

సమీక్షకునికి, పాఠకులకు "విషయాలు తెలిపే బాధ్యత"తో రాసిన ఈ 'గ్లోబల్ ఖడ్గం: కొన్ని సవరణలు - వివరణలు' (విజయవిహారం, అక్టోబర్ 2001) పుస్తకం గురించో, సమీక్ష గురించో సవరణలు, వివరణలు ఇవ్వలేదు సరిగదా సమీక్షకుడి మీద నిందలు, దూషణలు, శాపనార్థాలతో సాగింది. నా సమీక్ష పుస్తకంలో ప్రశంసించవలసిన అంశాలను ప్రశంసించి, విమర్శించవలసినవని నేనను కున్న అంశాలను విమర్శించింది. గ్లోబల్ ఖడ్గం సంపాదక వర్గానికి సంపూర్ణ ప్రశంసే తప్ప, చిన్నమెత్తు విమర్శ కూడ రుచించేట్టు లేదు. ఆ అరుచితో సంపాదకవర్గం తమ ఖడ్గ చాలనాన్ని నా మీదికి ఎక్కుపెట్టింది.

ప్రచురణకర్తలు వినయంగా తెల్పినదాన్ని నేను కఠినంగా తడిమానని, నాలో సంయమనం మృగ్యమైందని, నేను నలుగురితోకలిసి రాకుండా, అంగుళం కదలకుండా ప్రపంచీకరణను వ్యతిరేకిస్తానని, పరనింద చేశానని, ఆత్మవిమర్శ చేసుకోలేదని, కవిత్వప్రమాణాల గురించి కాలం నిర్ణయిస్తుందని చేతులు దులిపేసుకున్నానని, ఆధిపత్య కులం కావడం వల్లనే నాకు దేశీ సామ్రాజ్యవాదం అన్న పదం రుచించలేదని, ఆ పదాన్ని వ్యతిరేకించడం వల్ల నా ముసుగు తొలిగిపోయిందని, మౌఖిక/ప్రజాసాహిత్యాల్లో కనిపించే సంకేతాల గురించి మాట్లాడే దశకు నేను ఎదగలేదని గ్లోబల్ ఖడ్గం సంపాదకవర్గం చాల మాటలు నా మీదికి విసిరింది. వీటికి వివరణలు ఇవ్వడం నా బాధ్యత. అందుకే అసాధారణంగానైనా సమీక్షా సమీక్షా సమీక్షకు పూనుకుంటున్నాను.

'గ్లోబల్ ఖడ్గం - కొన్ని సవరణలు - వివరణలూ' (కొ.స.వి.) చదివిన తర్వాత, అది రాసిన సంపాదన వర్గం వారు నేను రాసిన సమీక్ష 'ఖడ్గ చాలనానికి ఆహ్వానం' (విజయవిహారం, సెప్టెంబర్ 2001) చదివారా అని నాకు తీవ్రమైన సందేహం కలుగుతోంది. ఎందుకంటే నా సమీక్ష పుస్తకాన్ని మొత్తంగా అభినందిస్తూ సాగింది. ఆ సమీక్ష కనీసం తొమ్మిదిచోట్ల ఆ పుస్తక ప్రచురణ ప్రయత్నాన్ని అభినందిస్తూ, ఆహ్వానిస్తూ రెండు మూడు ఎడిటింగ్ లోపాలగురించి ప్రస్తావించింది. ముందు మాటలోని మూడు చర్చనీయమైన అంశాల్ని ప్రస్తావించింది. ఆ ఎడిటింగ్ లోపాలకు వివరణ ఇవ్వవలసిన సంపాదక వర్గం, ఆ వివరణ ఇవ్వకపోగా, ముందుమాటను సమర్థించే ప్రయత్నం చేసి ఏవేవో విషయాలు కలగలిపి నా వ్యక్తిత్వ విశ్లేషణో, నేను పుట్టిన కుల విశ్లేషణో, నేను విశ్వసించే సాహిత్య, రాజకీయ దృక్పథ విశ్లేషణో చేయదలచింది. కొసవి రచయితలకు చర్చను అటువైపు తీసుకుపోదలచిన ఆసక్తి వుంటే అందుకు కూడ నేను సిద్ధంగానే ఉన్నాను గాని ఈ సమీక్షాసమీక్షాసమీక్ష అందుకు వేదిక కాదు. మరో వేదిక మీద ఆ చర్చ జరపడానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని హామీ ఇస్తూ, ఇక్కడ నా మీద చేసిన ఆరోపణలకు మాత్రం జవాబు చెబుతాను.

- నలుగురితో కలిసిరాని మేధావి తాను అంగుళం కదలకుండానే ప్రపంచీకరణను వ్యతిరేకిస్తాననడం సబబుకాదు. సమీక్ష ఈ కోవలోనిదిగా కనిపిస్తోంది... అని కొసవి కారులు అన్నారు.

- పుట్టి బుద్ధెరిగినప్పటినుంచీ నేను ఈ నేల మీద సాగుతున్న భూస్వామ్య వ్యతిరేక, సామ్రాజ్య వాద వ్యతిరేక పోరాటంలో ఉన్నాను. 1981 ఐఎంఎఫ్ నాటినుంచీ రాజకీయార్థిక అంశాలమీద రాస్తున్నాను. 1991లో మొదలైన నూతన ఆర్థిక విధానాలు ప్రపంచీకరణలో ఒక భాగమనుకుంటే, 1991 జూన్ చివరివారం నుంచి జులై మొదటి వారందాకా సాగిన ఆ విధాన ప్రకటనలకు, వెంటనే ప్రతిస్పందించి జులై 10 నుంచి ఉదయం దినపత్రికలో సుదీర్ఘవ్యాసాలు రాశాను. అప్పటి నుంచి ఇప్పటిదాకా ఈ పదేళ్లలో ప్రపంచీకరణ మీద కనీసం రెండు వందల వ్యాసాలు రాసి ఉంటాను. రాష్ట్రం నలుమూలలా కనీసం మూడు వందల చోట్ల ప్రపంచీకరణమీదనే ఉపన్యాసాలు ఇచ్చివుంటాను. ఈ వ్యాసాలు కనీసం ఇరవై వేర్వేరు పత్రికల్లో అచ్చయ్యాయి. ఈ సభలు పెట్టిన వాళ్లు కనీసం 40 వేరు వేరు సంస్థలు. మరి నేను అంగుళం కదలలేదనీ, నలుగురితో కలిసిరాలేదనీ మహా రహస్యమైన సత్యాన్ని కొసవికారులు ఎక్కడనుంచి కనిపెట్టారో తెలుసుకుందామని నాకు కుతూహలంగా వుంది.

- ప్రపంచీకరణకు ఉన్న అన్ని ముఖాలనూ తెలుగు కవిత్వం పట్టుకున్నదా అని నేను ఒక సాధారణ ప్రశ్న వేస్తే దాన్ని 'కృత్రిమ ప్రశ్న' అని కొసవికారులు అభివర్ణించడం చూస్తే నాకు ముచ్చటేస్తోంది. విశ్లేషణకు అవసరమైన సాధారణ ప్రశ్నలు "కృత్రిమ"మైనవిగా కనబడడం తలకిందుల ప్రపంచంలో సహజమే.

'గ్లోబలైజేషన్ వ్యతిరేక సాహిత్యం రాకపోతే ఈ సంకలనాన్ని తప్పుపట్టే సమీక్షకుడి వాణిలోనే లోపం ఉన్నట్లు' అని కొసవికారులు అంటున్నారు. గ్లోబలైజేషన్ వ్యతిరేక సాహిత్యం రానందుకు ఈ సంకలనాన్ని నేను తప్పు పట్టానా? నేను సమీక్షలో తెలుగు రాయలేదా? లేక కొసవికారులకు తెలుగురాదా? లేక నా సమీక్ష చదవకుండానే ఈ సత్యాన్ని ఊహించి కనిపెట్టారా?

'ప్రపంచీకరణకు ఉన్న అన్ని ముఖాలనూ తెలుగు కవిత్వం పట్టుకున్నదా, పాఠకులు గుర్తించని కోణాలమీద వెలుగు ప్రసరింపచేయ దానికి ప్రయత్నించిందా అని ప్రశ్నించుకుంటే సంతృప్తికరమైన జవాబులు రావు. మొత్తం మీదనే అటువంటి అనంతృప్తి ఉన్నదనుకుంటే, గ్లోబల్‌ఖడ్గం ఆ సంతృప్తి మరింత పెంచుతుంది. ప్రపంచీకరణకు ఉన్న అన్ని కోణాలను కవిత్వీకరించడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. కానీ కనీసం వీలైనన్ని ఎక్కువ కోణాలమీద కవులు స్పందిస్తే బాగుండునని కోరుకోవడం అత్యాశ కాదు. - ఇదీ నేను రాసినది. దీనికి పై అర్థం ఊహించగలిగిన కొసవికారుల భాషాజ్ఞానానికి జోహార్లు. ఆ భాషాజ్ఞానంతో అభ్యుదయ, విప్లవ రచయితల మీద విసుర్లూ, పరనిందా ఆత్మ విమర్శా వంటి మాటలూ ఎందుకూ?

కవిత్వ ప్రమాణాల గురించి కాలం నిర్ణయిస్తుందని నేను చేతులు దులిపేసుకోలేదు. పుస్తకంలోని నాళేశ్వరం శంకరం, యాకూబ్, లోకేశ్వర్‌ల కవితల నుంచి సగౌరవంగా ఉటంకించాను. పుస్తకం స్థూలంగా 'ప్రపంచీకరణ వ్యతిరేక ఆలోచనలకు, ఆచరణకు స్ఫూర్తినిస్తుంద'న్నాను. 'ఇరవైకి పైగా అద్భుతమైన ఆలోచనా ప్రేరకమైన కవితలు' ఉన్నాయన్నాను. 'ఈ సంకలనంలో చేరి వుండదగిన మరెందరో కవులు ఇందులో చోటు చేసుకోలేదు. కొన్ని కవితలు ఎందుకు చేరాయో అర్థం చేసుకోవడం కష్టం' అని కూడ అది 'కవిత్వ ప్రమాణాల గురించి చర్చ మాత్రమే కాదు' అన్నాను. మరి నేను అనని 'కాలం నిర్ణయిస్తుందనే' మాట కొసవికారులకు ఎక్కడ దొరికినట్టు?

సామాన్య లోకజ్ఞానంతో నేను 2001 కన్న ముందు 1996 వస్తుందనుకుని, 1996లో వెలువడిన పుస్తకం మొదటిదన్నాను. కాదు 2001లో రెండు నిండు సున్నాలున్నాయి గనక ఇదే మొదటి సమగ్రం అంటే నేనేమీ చెప్పలేను. కేవలం కాలస్పృహతోనే నేను ఇతర సంకలనాలను ప్రస్తావించాను గాని 'సమగ్ర' అనే విశేషణం తగిలించుకుని ఆది కవిత స్థానానికి పోటీ పడతామంటే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. తెలుగు మేధావులకు సహజమైపోయిన ఈ ఆది పురుషుల పోటీ చర్చ మీద నాకెంత మాత్రం ఆసక్తి లేదు.

* దేశీసామ్రాజ్యవాదం అనే పదం సరైనది కాదంటే ముసుగు తొలిగిపోవడమేమిటో నాకు అర్థం కావడం లేదు. ఒక రాజకీయార్థిక శాస్త్ర విద్యార్థిగా ఆ పదం మీద నా అభ్యంతరం చెప్పాను. చేతనైతే ఆ పదం ఎట్లా సరైనదవుతుందో వాదించాలి గాని ఆధిపత్య కులాలూ ముసుగులూ అంటూ అలవాటయిపోయిన బ్లాక్ మెయిలింగ్ చేస్తే పదప్రయోగం ఒప్పయిపోదు.

సామ్రాజ్యవాదం అనేది ఒక రాజకీయార్థిక శాస్త్ర పారిభాషిక పదం. దానిలో తప్పనిసరిగా ఒక దేశం మరో దేశం మీద సైనిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక రంగాలలో ఆధిపత్యం చెలాయించడం అనే అర్థం ఉంది. దానికి దేశీ అనే విశేషణం తగిలించడంవల్ల ఏ అర్థం వస్తుంది అనేది నా ప్రశ్న. ఒకే దేశంలో సామ్రాజ్యవాదం అనేది అన్వయం కుదరని మాట. (ఇదే రకంగా 'అంతర్గత వలస' అనే మాట వాడడానికి ఝార్ఖండ్ నాయకుడు ఎకెరాయ్ ఇరవై ఏళ్ళుగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. అక్కడకూడా అది ఇంకా చర్చ స్థాయిలోనే, వివాదాస్పదంగానే ఉంది. ఆంధ్ర-తెలంగాణ విషయంలో కూడా కొంతమంది ఈ మాట వాడుతున్నారు గాని అది రాజకీయ నినాదంగా పనికి వచ్చినంతగా, ఆర్థికశాస్త్ర సైద్ధాంతిక పరికరంగా పనికి రాదు). రాజకీయార్థిక శాస్త్రంలో కొంచెం ప్రవేశం ఉన్నవాడిగా ఈ మాటలోని అపసవ్యతను ప్రశ్నిస్తే ముసుగులు తొలగిపోవడమనేంత మాటలు వాడి, మళ్ళీ సంయమనం గురించి నాకు పాఠాలు చెప్పడం కొసవికారులకే చెల్లింది!

* కొసవికారుల భాషాజ్ఞానంగురించి నాకు మళ్ళీ సందేహం వస్తోంది. "జానపద గీతాలలో చాల సంకేతాలుండే మాట నిజమే గాని పడమటి నుండి అనే మాటకు తెల్లవాళ్ళనే అర్థం చెపితే తూర్పు నుండి అనే మాటకు ముస్లిం రాజులు అనే అర్థం ఎట్లా సరిపోతుంది" అని నేనడిగితే, "సముద్రాలు, వెన్నెలలు, చిరుగాలులు విప్లవ సంకేతాలైనప్పుడు తూర్పు పడమరలు కూడ జానపదులకు సంకేతాలవు తాయి. మౌఖిక/ప్రజా సాహిత్యాల్లో కనిపించే ఈ సంకేతాల గురించి మాట్లాడే దశకు సాహిత్య సమీక్షకులు ఎదిగితే వారి సమీక్ష మరో రకంగా ఉండేది" అని కొసవికారులు అంటున్నారు. ఏమిటిది? సంధ్యకేసి అంటే ఎవరామె అన్నట్టుగా లేదూ? నేనెంత ఎదిగానో, విప్లవ సంకేతాలేమిటో ఇక్కడ అప్రస్తుతం. మౌఖిక, ప్రజాసాహిత్యాల్లో చాల సంకేతాలుంటాయని నేనూ అన్నాను. పడమటి నుంచి అనే మాటకు తెల్లవాళ్ళనే (ఆంగ్లేయులనే) అర్థం చెపితే తూర్పు నుండి అనే మాటకు ముస్లిం రాజులు అనే అర్థం ఎట్లా సరిపోతుందనీ, ఆంగ్లేయులు పడమటి నుంచి వచ్చారు కాబట్టి అంటే ముస్లిం రాజులు తూర్పు నుంచి రాలేదు కదా, అందువల్ల అన్వయం కుదరదుగదా అనీ నా ప్రశ్న. మౌఖికసాహిత్యంలో సంకేతాలను అంత సులభంగా, సరళ రేఖల్లా చదవడం కుదరదని నా అనుమానం. ఇది నా ఎదుగుదల గురించి మాత్రమే కాదు, కొసవి కారుల ఎదుగుదల గురించి కూడా!

చివరిగా మరొక్కమాట. కొసవికారులు అని ఈ ఉత్తర రచయితలను వెటకరించాలని నాకేమీ కోరికలేదుగాని, ఈ ఉత్తరం కింద 'సంపాదకవర్గం' అని ఉన్న సంతకం మీద నా అనుమానాలు నాకున్నాయి. ఎందుకంటే, నా సమీక్షపైన, ఈ ఉత్తరంలో వ్యక్తమయిన అభిప్రాయాలపైన గ్లోబల్‌ఖడ్గపు ప్రకటిత సంపాదకులిద్దరూ, అప్రకటిత సంపాదకులొకరూ భిన్నమైన అభిప్రాయాలు ప్రకటించారు. నాతో వ్యక్తిగత, మౌఖిక సంభాషణల్లో వాళ్ళు చెప్పిన విషయాలను సాక్ష్యంగాతెచ్చుకుని వాళ్ళను ఇబ్బంది పెట్టదలచుకోలేదు గాని 'సంపాదకవర్గం' అనే ముసుగుకింద నిజంగా దాక్కున్నవాళ్ళెవరో నాకు తెలియదు గనుక వాళ్ళను కొసవికారులు అనవలసివచ్చింది.

- ఎన్.వేణుగోపాల్

వచ్చే సంచికలో: కె.రామచంద్రమూర్తి 'విద్యుత్ వలయం'పై ఎన్. వేణుగోపాల్ సమీక్ష

హెల్ప్ మి

సిటీ...!
నేను మనసు విప్పి మాట్లాడిందంతా
నీకు కృత్రిమభాష...
జీవించినట్లు కన్పడిందంతా
బ్రతకనేర్వనితనం...
పంటచేల గాలికోసం పరితపించడమంతా
పచ్చని కార్పెట్లపై నడవనేర్వనితనం...
సరిపడ్డంత మాత్రమే సంపాదించుకోవడం
చేతకానితనం...
స్వచ్ఛంగా పగలబడి నవ్వుకోవడం
ప్లాస్టిక్‌ని కాలేకపోయినతనం...
ఒక్కరోజుఆకలిని పదిరూపాయల్తో జయిస్తే
'పిజ్జాకు' అర్హున్ని కాలేకపోయినతనం...
దూరాల్ని కాలినడకల్తో పూరిస్తే
'సాంత్రో' కలల్ని నిజం చేసుకోనితనం...
రేడియోపాటకు తలూపితే
'మ్యూజిక్ వరల్డ్'లో
బ్రతికే అర్హత కోల్పోయినతనం,
అసలు నీ దృష్టిలో
నేను ఈ నగరసౌందర్యం మీద
ఏర్పడ్డ కురుపుని, కురూపిని.
నీది అద్భుత సౌందర్యమే కావచ్చు...
కానీ నువ్వు నాకు
ఆదివారం అబిడ్స్ ఫుట్‌పాత్ మీద
కన్పించినంత అందంగా
సోమవారం షాపర్స్‌స్టాప్‌లో కన్పించవు.
సెవెన్ బస్‌లో కన్పించినంత విశాలంగా
హైటెక్ బస్‌లో కన్పించవు...
సరోజినిదేవి రోడ్ మీద
చిల్లరొపైసల క్రింద కన్పించినంత
పెయింటింగ్‌లా
ఎంట్రెన్స్ టికెట్ ఆర్ట్‌గ్యాలరీలో కన్పించవు.
ఖైరతాబాద్ తోపుడుబండి మీద
మొలకెత్తిన పెసళ్లలో కన్పించినంత ఆరోగ్యంగా
ఏ పిజ్జాకార్నర్లలో కన్పించవు.
క్లాక్‌టవర్ క్రింద ఆదమరచినంతగా
ఎలక్ట్రోలక్స్ ఎయిర్‌కండిషన్‌గాల్లో
నిద్రపోయినట్లు కన్పించవు.
మరీ ఆధునికంగానయితే
నీది బహుళజాతి సౌందర్యం.
ఇవన్నీ నా 'లేనితనం'లోంచి
వచ్చిన మాటలయితే
నాకో చిన్న సహాయం చేసిపెట్టు.
ఎన్నడయినా నాకు తెలీకుండా
నేనో వందరూపాయల్ని
నా అవసరాలకు మించి సంపాదించుకుంటే
ఏ బస్టాపులోనో
నా వెనుక ప్యాంటు జేబుకో
... పిక్‌పాకెటర్‌నివ్వు! - మహార్షి

ఎలా చెప్పను...!?

ఓ ప్రేమా...

నీ తలపులోని మాధుర్యం నన్ను వివశుని చేసినప్పుడు, నిన్ను చూడాలను కుంటాను. నిన్ను చూస్తూ నన్ను నేను మర్చిపోతాను. నీవే నేనైపోతాను.

నేను లేనితనంలో ఎంత హాయి.

... అదే చెప్పాలని వుంది.

ఓ ప్రేమా...

నీవొచ్చావు. రంగు రంగుల యింద్ర ధనస్సు నా ముంగిట వాలింది. లోకం ఆనందమయ మయింది. చెట్లు మెరుస్తున్నాయి. గాలి పాడుతోంది. వక్షులు ఆడుతున్నాయి. నాలో ప్రతి అణువు నాట్యం చేస్తోంది.

అందరూ అబ్బురంగా నాకేసి చూస్తున్నారు.

నిజమే సుమా! నేను, నాకే ఆశ్చర్యంగా వున్నాను.

... నీవెంత అద్భుతం

అదే చెప్పాలని వుంది.

ఓ ప్రేమా...

నీవు నడిచే తావులు, నీవాడే మాటలు, నిను తాకిన గాలి, నిన్నల్లుకున్న సుగంధం, నీ మోహన రూపం, నీవుండే ప్రపంచం... అన్నీ నాకు అపురూపాలేనని ఎలా చెప్పను.

ప్రేమ ముప్పిరిగొన్న వేళ... నా జీవితం నీకంకితమని ఎలా చెప్పను.

ఎలా... ఎలా... ఎలా చెప్పను!?

ఎలాగయినా చెప్పాలి. ప్రేమ ప్రవాహంలో 'వారిని' ముంచెత్తాలన్న తీవ్ర కాంక్ష ప్రేమతో పాటే పుడుతుంది. అది సహజం ప్రేమకు.

కానీ ఎలా చెప్పడం.

అప్పటి వరకూ వారు స్నేహితులుగా రోజూ మాట్లాడుకుంటూ వుండచ్చుగాక, పరిచయస్తులుగా పలక రించుకుంటూ వుండచ్చుగాక, లేదా అపరిచితులయి వుండనీ. ఎవరయినా కానీ వారున్న లోకం వేరు. ప్రేమలోకం వేరు. ప్రేమలోకంలో వారు కొత్తగా జన్మనెత్తారు. అక్కడి భాష వేరు. ఆ భావన వేరు. అక్కడి న్యాయం వేరు. ఆ జీవితం వేరు.

ప్రేమ లోకంలో భయం లేదు. కాలం లేదు. కులం లేదు. ధనం లేదు. ఈ లోకం గుర్తించే నైతికత అసలే లేదు.

అందుకే ప్రేమికులు, తమ ప్రేమను చెప్పడంలో అసామాన్యమైన సాహసాన్ని ప్రదర్శిస్తూ వుంటారు. అద్భుతమైన సృజనను చాటుకుంటారు. ముచ్చట పరిచే తెలివితేటలను కనబరుస్తారు.

ఈ లోకులు వారిని ఆశ్చర్యంతో చూస్తుంటారు. చిరాకు పడతారు. ఎక్కడో ఏదో గతి తప్పినట్టు కంగారు పడతారు. యివేవీ లెక్కలేదు ప్రేమికులకు. వారికి ఈ లోకం ఎప్పుడో పరాయిదయిపోయింది.

* * *

రాజకుమారిని ప్రేమించిన తోటరాముడు, తన ప్రేమను చెప్పడం కోసం ఒక రాత్రి దొంగతనంగా, అంతఃపురంలోకి చొరబడి చిక్కులు తెచ్చుకుంటాడు. అయితే రాకుమారి ప్రేమకు పాత్రుడవుతాడు.

తిరిగి రాజుగారి సవాలు మేరకు, తన ప్రయోజకత్వం నిరూపించుకోడానికి బయలుదేరిన తోటరాముడు "సాహసం సేయరా ఢింబకా! రాజకుమారి లభిస్తుంది" అనగానే, మంటల్లోకి దూకి మాంత్రికుడి వలలో చిక్కుకుంటాడు. అయితే, అంతే తెలివిగా మాంత్రికుడి ఆటలు కట్టించి, పాతాళ భైరవిని తానే వశం చేసుకుని, రాకుమారిని వరిస్తాడు.

ఎందుకూ పనికి రాడనుకున్న తోటరాముడి సాహసం, తెలివి, కార్యదక్షతకు ప్రేమే ప్రేరణ.

యిప్పుడు రాజకుమారి, అంతఃపురము, తోట రాముడు లేకపోయినా, అంతటి ప్రేమికులు, సాహసులు, కార్యశూరులకు కొదవ లేదు.

* * *

ప్రేమను చెప్పడం కోసం, నిరూపించడంకోసం, ప్రేమను పొందడంకోసం మనిషి పడే తపన కారణంగా, జీవితంలో ఎన్నో అందమైన పార్శ్వాలు వ్యక్తమవుతాయి.

అది ప్రేమ పూరకమైన చూపులు, మృదువైన మాటలు, చల్లని కరచాలనం, వెచ్చని కౌగిలింత, కమ్మని ముద్దు, అందమైన కవిత, చక్కటి వుత్తరం, హృదయ పూర్వక అభినందన... యిలా ఎన్నో విషయాలు ప్రేమను వ్యక్తం చేస్తాయి.

ప్రేమించిన వారికి యిష్టమైన పని చేయడం, వారికి నచ్చిన పుస్తకాన్ని చదవడం లేదా యివ్వడం, వారికి ఆసక్తికరమైన విషయాలను తెలుసుకోవడం, వారిని ఆశ్చర్యపరిచే పనేదయినా చేయడం, వారి అభిరుచులను అభినందిం చడం, వారి లక్ష్యాలలో పాలుపంచుకోవడం, వారి జీవనోత్సాహాన్ని ప్రోత్సహిం చడం, యిలా అనేక మార్గాల్లో ప్రేమికుని ప్రేమ చెప్పకనే వ్యక్తమవుతూ వుంటుంది.

నీ మనస్సును తెలిపే మంచి గ్రీటింగ్ కార్డ్‌ను లేదా అందమైన పూవును లేదా వారికి నచ్చే పాటనో, పుస్తకాన్నో, బహుమతిగా యివ్వడం...

మనసుంటే మార్గాలెన్నో. నీవెలా చెప్పావు అన్నది ముఖ్యం కాదు, అలా చెప్ప డానికి నిన్ను ప్రేరేపించిన ప్రేమ భావంలోనే రహస్యమంతా వుంటుంది.

ప్రేమవల్ల, ప్రేమతో, ప్రేమకోసం, ప్రేమించే వారికి నీవిచ్చే ప్రేమ సందేశం ఎప్పుడు అద్భుతంగానే వుంటుంది.

* * *

రామకృష్ణ శారదను ప్రేమించాడు. చాలా గాఢంగా. ఆమెతో అనుబంధం ఈ నాటిది కాదనిపిస్తుంది. ఆమె పట్ల వాత్సల్యం, అనురాగం, ఆరాధన అతడిని బందీని చేశాయి. ఆమె తోడిదే అతని లోకం. అందులో ఎంతో హాయి, ఆనందం. అతడు గత ఆరునెల్లుగా ప్రేమ లోకంలో విహారం చేస్తున్నాడు.

ఆమె తలపులో యింత మాయ, ఆమె చూపులో యింత మర్మం వుంటే, యిక ఆమె మాటలెంత మధురంగా వుంటాయో, ఆమెలో మరెన్ని స్వప్నలోకాలుంటాయో అన్వేషించా లనుకున్నాడు. వుత్సాహం వెల్లువెత్తింది అతడిలో.

ఆమెతో సహజీవనం చేయాలనుకున్నాడు.

ఆమెది తన కులంకాదు, ఆర్థికంగా చితికిన కుటుంబం, తండ్రి లేడు. తల్లి ప్రోత్సాహంతో కూచిపూడి నాట్యం నేర్చుకున్న శారద, పిల్లలకు డాన్స్ నేర్పుతుంది. తానుకూడా ప్రదర్శనలిస్తుంది.

అయినా లెక్కచేయలేదు. ఆమెతో మాట కలిపాడు. నేస్తు కట్టాడు. ఆమె కోసం రెండు నాట్యప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేసి ఆమెకు అభిమాన పాత్రుడయ్యారు.

చివరికి ఒకరోజు తన మనసంతా పొందుపరచి ఆమెకో వుత్తరం రాశాడు. తను ప్రేమిస్తున్నానని, పెళ్ళి చేసుకోవాలని వుందని రాశి, అందమైన కవర్‌లో పెట్టి, గులాబీ పూవుని జతచేసి ఆమెకిచ్చాడు.

ఒకటి... రెండు... మూడు రోజులు గడిచాయి. వారం అయింది. నెల దాటింది. రామకృష్ణ వుద్వేగంతో ఎదురు చూస్తున్నాడు. అయితే శారద నుండి సమాధానం లేదు.

అతడి వుద్వేగం కాస్త వుక్రోషంగా మారింది.

"నాకేం తక్కువయింది. నేనంత పనికిరాని వాడిలా కనిపించానా" బాధపడ్డాడు రాము.

అతడి వాలకం చూశాను.

కోపం, చిరాకు అసహనంతో పిచ్చి వాడయ్యాడు రామకృష్ణ. పూర్తి నిస్పత్తువ ఆవహించి, ఏమీ పట్టని అనాసక్తత అలముకొంది. మన్ను తిన్న పాములా, నడుస్తున్న శవంలా తయారయ్యాడు.

"ఆమె కాదంటే, నీవు పనికిరాని వాడివని అర్థం కాదు రాము" అన్నాను.

"మరి నన్నెందుకు కాదంది. తనేమన్నా రంభా. నాకన్నా గొప్పవాడు ఆమెను వరిస్తాడనుకుందా" అతడి కళ్ళలో క్రౌర్యం భయం గొలిపింది.

"ప్రేమ నిండిన కళ్ళలో, ఆ క్రౌర్యం ఏమీ బాగాలేదు రాము"

"నేనేం చేయను. నాకు తెలీకుండానే కోపం తన్నుకొస్తోంది. చంపేయాలన్నంత కసి" తల పట్టుకున్నాడు రాము.

'అతడికి ఎలాగయినా సహాయం చేయగలనా!?' అనిపించింది నాకు. తనను, తాను తక్కువ చేసుకుని కుమిలిపోవడమో, లేదా ఆమె పైన పగతో రగిలిపోవడమో. ఈ రెండూ కాని మధ్యేమార్గం, ఆత్మద్వేషం, పరద్వేషం కాని మార్గం కావాలి.

"యిందులో శారద తప్పేమయినా వుందా రాము" అడిగా.

"లేదు, అందుకే నా మీద నాకే అసహ్యం కలుగుతుంది"

"ఎందుకని"

"ప్రేమించినందుకు"

"అందుకు కాదనుకుంటాను. ప్రేమిస్తున్న కాలంలో నీవు చాలా సంతోషంగా, వుల్లాసంగా వుండేవాడివి. మంచి బట్టలేసుకునే వాడివి, రోజూ తలంటుకునే వాడివి, అప్పుడు నీ మొహం వెలిగిపోతూ వుండేది. నీలో ఎక్కడా అపరాధ భావం, అనుమానం, సంకోచం, భయం నాకు కనిపించలేదు..."

"దాని ఫలితం యిప్పుడనుభవిస్తున్నాను" అన్నాడు.

"యిప్పుడేమయింది. ఆమె కాదంది. అంతమాత్రాన నీ సంతోషం, సంబరం అన్నీ పోతాయా? ఆమెవరు నీ ఆనందాన్ని కొల్లగొట్టడానికి. నీవు ఆమెను అడిగి, ఆమె అంగీకారం తీసుకుని ప్రేమించలేదు కదా!"

"ఆమె అవునంటుందనుకున్నాను"

"అనుకోవడంలో, ఆశించడంలో తప్పు లేదు రాము. అయితే ఆమెకు కాదనే హక్కు కూడా వుందనే విషయాన్ని అంగీకరిస్తే, నీకేబాధ వుండదు. ఆమె 'కాదు' అనడానికి రంభే అవ్వక్కర్లేదు. అలాగని నీవు పనికి రాని వాడివనీ అర్థం కాదు"

ఇందిర పేజీ

"ఆమె నన్నెందుకు కాదంది" అడిగాడు.

"ఆమె నిన్ను కాదనలేదు. నీ పెళ్ళి ఆలోచనను కాదంది. ఆమె నీతో స్నేహంగా, సరదాగానే వుండేది కదా!"

"అదే ఎందుకని"

"జీవితంలో నీకో కల వున్నట్టే ఆమెకూ ఒక కల వుండి వుంటుంది. ఆ కలలో, పెళ్ళి అతక లేదేమో" అన్నాను.

"నిజమే. ఆమెకు మంచి డాన్సర్ అవ్వాలని కోరిక" అన్నాడు రాము మెరిసే కళ్ళతో.

మబ్బులు విడిన ఆకాశంలా తేటపడింది రాము మొహం. తరువాత చాలాసార్లు వారు సరదాగా మాట్లాడుకోవడం చూశాను.

భవిష్యత్తులో, వారి ప్రేమ వికసించినా, వికసించకపోయినా, స్నేహం మాత్రం చదరనిదనిపించింది.

* * *

ప్రేమ జీవితంలో గొప్ప సవాలు. ఆ సవాలును స్వీకరించడమే సాహసం. సవాలును అంగీకరిస్తే, ప్రేమ జీవితాన్ని నేర్పుతుంది.

ఫలించదేమోనన్న అనుమానంతో అసలు ప్రేమించకపోవడం, అంగీకరించకపోతే ఎలా అన్న భయంతో చెప్పకపోవడంలో అర్థం లేదు. ఫలితం ఏదయినా, ప్రేమించడం, ప్రేమను ప్రకటించడం ఆహ్లాదకరమైన గొప్ప సృజనాత్మక చర్య. పరస్పర గౌరవం, అవగాహన, ప్రేమలోనూ, జీవితంలోనూ పరిణతి నిస్తుంది •

నా ప్రేమానుభవం..

మాది నల్లగొండ జిల్లా నారాయణపురం మండలం జనగాం గ్రామం. నా చిన్నప్పటి నుండి మా గ్రామంలో చదువుకున్నాను. అప్పటికి నా వయసు 17 సంవత్సరాలు నాకు ప్రేమ గీమ అనేవి ఏమీ తెలియదు. 9 క్లాస్‌లో ఒక అమ్మాయితో గొడవ పడ్డాను. ఎందుకంటే నేను క్లాస్ రూమ్‌లోకి రఫ్‌గా వచ్చాను. ఒక్కసారిగా ఆ అమ్మాయికి తాకాను. సారి చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. మా హెచ్.ఎమ్. గార్కి చెప్పింది. విద్యా కమిటి ఛైర్మన్ పిలిపించి మీటింగ్ పెట్టారు. ఆ అమ్మాయి మా ఊరి పట్వారీ గారి కూతురు. వాళ్ళది రెడ్డి కేస్ట్. మేం యాదవులం. పెద్ద గొడవ చేశారు. మాది పూర్ ఫ్యామిలి. మా నాన్నగారు వ్యవసాయం చేసేవారు. మా నాన్నకు చదువురాదు. దొరలు (రెడ్డిలు) అంటే మా ఊరిలో అందరికి భయం.

"ఏందిరా మా అమ్మాయినే తాకుతావా. నీ కళ్లు ముక్కులో ఉన్నాయిరా. నిన్ను టీ.సి. ఇచ్చి పంపిస్తాము" అని బెదిరించారు. ఇంకొక్కసారి జరిగిందో చంపేస్తాము అని చేప్పారు. 6 నెలల తర్వాత స్కూల్ మొత్తం టూర్‌కి వెళ్ళాము. అప్పుడు ఆ అమ్మాయిని నా దగ్గరకు వచ్చి 'సారి' అని చెప్పింది. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అప్పుడు నేను ఏమీ అనలేదు.

గొడవ జరిగిన నుండి నేను చాలా మారి పోయాను. ఒక అమ్మాయిని అనుకోకుండా తాకితే ఇంత గొడవా అని నాలో నేనే ఆలోచించేవాన్ని.

ఆ అమ్మాయి రోజూ నన్ను చూసి నవ్వటం మొదలుపెట్టింది. అయినా సరే ఆ అమ్మాయిని చూడగానే ఎందుకో భయం వేసేది. నాకు ఎదురుగా వచ్చినా పక్కకు తప్పుకునేవాన్ని. నాకు కొంత భయం చోటుచేసేకుంది. నేను కనిపిస్తే చాలు నాతో మాట్లాడాలని ట్రై చేసేది. నేను అనుకోకుండా ఆమె వైపు చూస్తే చాలు అదే తడవుగా నావంక చూసి నవ్వేది.

ఏంది ఈ అమ్మాయి తాకి నందుకే గొడవ పెట్టింది ఇప్పుడు నావైపే చూస్తూ నవ్వుతుంది. 'ఆడవారిని నమ్మొద్దు అన్నది ఇందుకేనేమో' అనుకునేవాన్ని.

ప్రతిరోజు ఆ అమ్మాయి చూపులు నన్ను కదలనివ్వకుండా చేశాయి. కొద్దికొద్దిగా నా మనసు అదుపు తప్పేది. అయినా సరే కంట్రోల్‌లో వుందామని ట్రై చేసేవాన్ని. కాని అది సాధ్యం కాలేదు. ఆమె నవ్వులు, చూపులు నాకు నిద్ర లేకుండా చేశాయి. పుస్తకం తెరిచినా లేక ఏ పని చేసినా ఆమె రూపమే నన్ను వెంటాడేది. ఇక నా మనసు అదుపులో పెట్టుకోలేకపోయాను. నేను అనుకోకుండా ప్రేమలో పడిపోయాను. అప్పటినుండి ఇద్దరం 'క్లోజ్' అయిపోయాం.

నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు తెలియచేయటం కోసం గ్రీటింగ్ కార్డ్ వేసింది. దాంతో ఆ అమ్మాయి ఫోటోకూడా పంపించింది. నేను మాత్రం గ్రీటింగ్ కార్డ్ గాని ఏదీ వేసేవాన్ని కాదు. ఎందుకంటే నేను గ్రీటింగ్ కార్డ్ వేస్తే వారి ఇంట్లో దొరికిపోతానన్న భయం. అయినా ఆ అమ్మాయి గ్రీటింగ్ కార్డ్, ఫోటోలు మా కరెంట్ బోర్డ్ వెనక పెట్టాను.

ఇది మొత్తం నేను నటిస్తున్నాను. ఆ అమ్మాయిని ఎట్లా అయినా దెబ్బతీయాలి అన్న ప్లాన్ వేసాను.

మా ప్రేమ విషయం తెలిసింది వారి ఇంట్లో. మా గ్రామంలో పంచాయితి పెట్టించారు. 'పీడు మా అమ్మాయికి మాయమాటలు చెప్పి వాని వైపు తిప్పుకున్నాడు' అని వాదించాడు ఆ అమ్మాయి తండ్రి. వారి దగ్గర ఒక్క ఆధారం కూడా లేదు. కాబట్టి నాకు భయం లేదు. మా ఊరి పెద్ద మనుషులకి గ్రీటింగ్ కార్డ్స్, ఫోటోలు చూపించాను.

ఊరివారు నా వైపే అయ్యారు. 'మీ అమ్మాయి బరితెగించాకా మగాడు ఏమి చేస్తాడు?' అని పంచాయితిలో చెప్పారు. నోరుమూసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

నాలో నేను ఆ అమ్మాయికి మోసం చేసానని బాధపడ్డాను. మరుసటి రోజు ఆ అమ్మాయి కప్పిం చింది. నన్ను చూసి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. నా హృదయం ద్రవించిపోయింది. మళ్ళీ ప్రేమ మొదలైంది. వాళ్ళు ఒకసారి మా ఇంటిపై దాడిచేశారు. అయినా నేను వారికి దొరకలేదు.

రోజూ మళ్ళీ కంటిన్యూ చూపులు మొదలైనాయి. ఒక్క రోజు ఇద్దరం కలిసి ఒక్క ఊరికి వెళ్ళినాం. కాని ఇద్దరం కలిసి కాదు. ఆ అమ్మాయికి ఆ ఊర్లో చుట్టాలు వున్నారు. మాకూ చుట్టాలు వున్నారు. దసరా సెలవుల్లో వెళ్ళాం.

'శ్రీను మనం ఎక్కడికైనా పారిపోదాం?' అన్నది. 'శ్రీను ఈ కులాలు ఎవరూ సృష్టించింది? కులాలు రెండు ఆడా మగ. మన కులాలు, గోత్రాలు వేరు అయినా సరే మనం మాత్రం పట్టించుకోవద్దు. నేను జీవితాంతం నీతో వుంటాను. నేను ఎవరికి భయపడను. రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకుందాము' అన్నది.

"ఇపుడు మనం మ్యారేజ్ చేసుకుంటే నేను నిన్ను ఎలా పోషించాలి చెప్పు" అన్నాను. మన వయసు ఎంత రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ కూడా కుదరదు. మగవార్కి 22 సంవత్సరాలు ఆడవారికి 18 సంవత్సరాలు ఉండాలి అని చెప్పాను.

"అయినాసరే నేను నావాళ్లని వదిలి వస్తాను, నువ్వు వస్తావా" అని ఆ అమ్మాయి అన్నది.

నాకు ధైర్యం రాలేదు. నా తల్లిదండ్రులు ఏమైపోతారని భయం. ప్రేమించిన అమ్మాయిని వొదులుకోవటం కోసం మనసు ఒప్పుకోవటం లేదు.

'ఇద్దరం కల్సి జీవించకపోతే చచ్చిపోదాం' అన్నది. నేను ఒప్పుకోలేదు.

అయితే నన్ను నువ్వు ఎందుకు ప్రేమిస్తున్నావు అన్నది. నేను ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

నా ఆర్థిక పరిస్థితి నన్ను వెంటాడింది. ఆ అమ్మాయికి నా మీద కోపం వచ్చి ఊరినుంచి వచ్చేసింది. ఆ అమ్మాయికి బలవంతంగా ఇంట్లో పెళ్ళి చేశారు.

నా బ్రతుకు ఒంటరైపోయింది. ఎంత చదువుదామన్నా ఆమె జ్ఞాపకాలు వెంటాడాయి. చదువుమీద కాన్‌సెంట్రేషన్ పోయింది. చదువు ఆపేశాను. కాని ఆ అమ్మాయిని ఎప్పటికి మరిచిపోలేదు. ఆమెకు నేను గుర్తున్నానో లేదో.

ఏ ప్రేమజంటకూ ఇట్లాంటి పరిస్థితి రావొద్దని కోరుకుంటున్నాను. - **శ్రీనివాస్**, జనగాం గ్రామం

అమీర్‌ఖాన్‌ని టార్గెట్ చేస్తున్న అబూసలీం

అబు సలీం కొత్త గెటప్

అక్టోబరు 13న...
బాలీవుడ్ భయంతో మరొక్కసారి వొణికింది. డేంజరస్ మాఫియాడాన్ అబూసలెం, అమీర్‌ఖాన్‌ను అంతం చేయడానికి పన్నిన కుట్ర వెలుగులోకి రావడంతో పరిశ్రమ బిక్కచచ్చిపోయింది. 'లగాన్'తో ఇటీవల కాలంలో మంచి హిట్ కొట్టిన అమీర్‌ఖాన్‌ను, ఆ హిట్టే అతడి ప్రాణాలను ప్రమాదంలోకి నెట్టింది.

అబూ కుట్ర గురించి ముందే సమాచారం తెలుసుకున్న క్రైంబ్రాంచ్ రంగంలోకి దిగింది. అమీర్‌ఖాన్ ఆఫీసు పరిసరాల్లో సంచరిస్తున్న నలుగురు అబూ మనుషులను వెంటాడింది. చివరికి వారు ఎదురుకాల్పుల్లో హతమారిపోయారు. అప్పుడుగానీ అసలు సంగతి బయటపడలేదు. అయితే ఇంకో ఆశ్చర్యకరమైన సంగతేమిటంటే, అప్పటికి కొన్ని వారాలుగా అమీర్‌ఖాన్ దేశంలోనే లేడు. 'లగాన్' టీమ్‌తో కలిసి అమెరికా, కెనడా దేశాల్లో స్టేజిషోలు ఇస్తున్నాడు. ఈ సంగతిని గమనంలోకి తీసుకోకుండానే వారు అమీర్‌ఖాన్ ఆఫీస్‌కి బయలుదేరటం పోలీసులను ఆశ్చర్యపరిచింది.

జరిగిందేమిటంటే..అబూసలెం,'లగాన్' ఓవర్సీస్‌రైట్స్‌కోసం అమీర్‌ఖాన్‌ను బెదిరించాడు. అమీర్ మాటవినక పోయేసరికి, అతడిని అంతం చేయాలని ప్లాన్‌వేశాడు.

అబూసలెంలాంటి మాఫియాడాన్‌లు సినిమాల ఓవర్సీస్‌రైట్స్ కోసం బెదిరించటం, బలవంతపు వసూళ్ళు చేయడం, గత కొన్నేళ్లుగా సర్వసాధారణమైంది. ఆ రైట్స్ కూడా ఊరికే ఇచ్చెయ్యాలి. మాట వినకపోతే ఎంత లావు తారలైనా నేలరాలిపోతారు. టి సిరీస్ గుల్షన్‌కుమార్, మనీషా కోయిరాల సెక్రటరీ అజిత్ దివానీలు తుపాకీగుళ్లకే నేలకొరిగారు. రాజీవ్‌రాయ్, రాకేష్‌రోషన్, జె.పి.దత్తా లాంటి వారు చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయినట్టుగా హత్యాయత్నాల నుంచి బయటపడ్డారు. వీరితో పాటు, అబూకి 'కప్పం' చెల్లించుకుంటూ భయంభయగా బతుకుతున్న ప్రముఖుల సంఖ్య ఏటేటా పెరిగిపోతోంది.

బాలీవుడ్ అంటే దాదాపు వెయ్యికోట్ల రూపాయలకు పైగా విలువైన పరిశ్రమ. ఇది ఈ మధ్యకాలంలో మాఫియాకి బంగారుబాతుగా మారిపోయింది. వసూళ్ళు, ప్రొటెక్షన్ మనీ, పైరసీక్యాసెట్లు వంటి ఎన్నో లాభసాటి కార్యకలాపాలు నడిపిస్తారు. మొత్తం పరిశ్రమకి వచ్చే లాభాల్లో 15 శాతం అండర్‌వరల్డ్‌కి చేరుతోందని అంచనా. కేవలం హిట్ సినిమాలను సి.డిలు, క్యాసెట్లుగా పైరసీ చేసుకుంటూనే ఏటా వందలకోట్ల ఆదాయం సమకూరుతుంది. ఈ మధ్య మాఫియాడాన్‌లు సినిమాలకు పెట్టుబడి పెడుతున్నారు, నిర్మాణరంగంలోకి కూడా దిగుతున్నారు.

ఎనభైలలో, బాలీవుడ్‌లో దావూద్ ఇబ్రహీం ఒక్కడి మాటే చెల్లేది. అప్పుడు ఈ స్థాయిలో వసూళ్లు బెదిరింపులూ లేవు. దావూద్ దేశం దాటి వెళ్లిపోయిన తర్వాత అతడి తరఫున అబూనే బాలీవుడ్ వ్యవహారాలను చూసుకునేవాడు. దావూద్ మరో అనుచరుడైన చోటా షకీల్ కూడా జోక్యం చేసుకోవడంతో ఆగ్రహించి, దావూద్ నుంచి వేరుపడ్డాడు. బాలీవుడ్ మీద పూర్తిగా పట్టుసాధించాడు.

అబూ, గుల్షన్ హత్యతో బాలీవుడ్‌లో తీవ్రమైన భయోత్పాతాన్ని సృష్టించాడు. రాజీవ్‌రాయ్, రాకేష్‌రోషన్, జె.పి.దత్తాల మీద అతడి మనుషులు చేసిన దాడులు బాలీవుడ్‌ను మరింతగా కలవరపరుస్తూ వచ్చాయి. గత జూన్‌లో మనీషా, ప్రీతిజింటా, శివదాసాని తదితరులకు సెక్రటరీగా పనిచేస్తున్న అజిత్ దివానీని అబూ ముఠాయే హతమార్చింది. అబూసలీం తన పెట్టుబడితో, ప్రీతిజింటా లాంటి హీరోయిన్లను డేట్‌లను ఇమ్మని బెదిరిస్తూ, దివానీ చేత ఒక సినిమాను ప్లాన్ చేశాడు. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే 'చోరీ చోరీచుప్కే చుప్కే' నిర్మాత రిజ్వీకి, మాఫియాడాన్ చోటాషకీల్‌కీ వున్న సంబంధం వెల్లడి కావడంతో, ఆ నిర్మాత కటకటాలు పాలయ్యాడు. దీనితో భయపడిన దివానీ, అబూసలీం సినిమాను మూలనపడేశాడు. కానీ మళ్లీ కొంతకాలానికి వేరే ఫైనాన్సియర్‌తో అదే సినిమాని మొదలుపెట్టాలను కున్నాడు. దానితో రగిలిపోయిన అబూ, అతడిని కాల్చి చంపించాడు.

అజిత్ దివానీ

బాలివుడ్‌ను వణికిస్తున్న అబూసలీం ఒకప్పుడు అంధేరీలో మామూలు రియల్ ఎస్టేట్ ఏజెంట్. సాధారణ గ్యాంగ్‌స్టర్. ఉత్తరప్రదేశ్‌కు చెందిన అబ్దుల్ ఖయ్యూం అన్సారి అలియాస్ అబూసలెం సినీ నిర్మాత రమేశ్ శర్మ కారు డ్రైవర్‌గా పనిచేశాడు. దావూద్ సోదరుడు అనీస్‌తో స్నేహం కారణంగా, దావూద్ ముఠాలోకి ప్రవేశించి అతని కుడి భుజంగా మారాడు. దావూద్ ముఠాలో చోటా షకీల్ తర్వాతి స్థానం అబూదే. అయితే షకీల్‌కి, అబూకి తీవ్రమైన స్పర్ధలున్నాయి. ప్రస్తుతం నైరోబిలో స్థిరపడి అక్కణ్ణుంచే తన కార్యకలాపాలు సాగిస్తున్న అబూ, అక్టోబర్ నెలాఖరులో షార్జాలో అరెస్టయ్యాడని, తరువాత అటువంటిదేమీ లేదని వార్తలొచ్చాయి. అదంతా మిస్టరీగా వివాదస్పదంగా మారింది. అదలా వుంచితే ప్రస్తుతం- బాలివుడ్‌లో అమీర్‌ఖాన్ లాంటి వాళ్లు భారీ సెక్యూరిటీతో తప్ప స్వేచ్ఛగా బతకగలిగే పరిస్థితి లేదు●

సినిమా రంగానికి అనుకోని అతిథి

అనుకోకుండా మోడలింగ్‌లోకి అడుగుపెట్టిన ఆదితి గోవిత్రికర్ ఇప్పుడు దేశంలోనే టాప్ మోడల్. రెక్సోనా, పాండ్స్ ప్రకటనలతో రంగంలోకి దిగిన ఆదితి కొద్ది కాలంలోనే బిజీ మోడల్‌గా మారిపోయింది. ఆ మధ్య సింగపూర్‌లో జరిగిన సూపర్ మోడల్ కాంటెస్ట్‌లో 'బెస్ట్‌ఫేస్', 'బెస్ట్‌బాడీ' విభాగాల్లో నెంబర్‌వన్‌గా నిలిచింది. భారతదేశం నుంచి 'మిసెస్ వరల్డ్' టైటిల్‌ను గెల్చుకున్న తొలి మహిళగా కూడా ఆదితి ఒక ప్రత్యేకతను సాధించుకుంది. పెళ్లయితే చాలు అవకాశాలు సన్నగిల్లిపోతాయని భావించే గ్లామర్ ఫీల్డ్‌లో పెళ్లయి ఒక బిడ్డకు తల్లి కూడా అయిన ఆదితి రోజురోజుకీ ఎదుగుతుండటం చెప్పుకోదగ్గ విశేషమే. ఆమె 'సోచ్' అనే సినిమాతో సినిమాల్లోకి కూడా అడుగు పెట్టింది. తెలుగు సినిమా 'తమ్ముడు'లో ఒక హీరోయిన్‌గా కనిపించిన ఆదితి తెలుగు ప్రేక్షకులకి పరిచయమే. మోడలింగ్ ద్వారా సంపాదించిన సొమ్ముతో ఆమె ఒక స్టూడియోను ప్రారంభించి బిజినెస్ వుమన్‌గా కూడా మారింది. ప్రస్తుతం సలీల్ అంకోలా, మిలింద్ సోమన్‌లు హీరోలుగా రూపొందుతున్న రెండు సినిమాల్లో హీరోయిన్‌గా నటిస్తోంది ఆదితి. క్వాలిఫైడ్ గైనకాలజిస్ట్ అయిన ఆదితి ప్రస్తుతం కాస్మెటాలజీ లేదా సైకాలజీలో కూడా డిగ్రీ చేయాలనుకుంటోంది. అది పూర్తయిన వెంటనే పూర్తిగా మెడికల్ రంగంలోకే వెళ్ళిపోతానంటోంది. 'డాక్టర్ కాబోయి యాక్టర్‌ను అయ్యాను' అంటూ సినిమా వాళ్లు చెప్పే అరిగిపోయిన మాట ఆదితి విషయంలో రివర్స్ అన్నమాట. నిజంగా డాక్టర్ అయి వుండీ, మోడల్‌గా, యాక్టర్‌గా మారిన ఆదితి - వ్యక్తిగత జీవితంలో తల్లిగా, భార్యగా, బిజినెస్ వుమన్‌గా అనే పాత్రల్ని విజయవంతంగా పోషిస్తోంది.

తరుణ్... కాదు... ఉదయ్‌కిరణ్

అందరూ ఎంతో ఎక్స్‌పెక్ట్ చేసిన 'చిరుజల్లు' ('నువ్వేకావాలి' కాంబినేషన్ తరుణ్, రిచా నటించారు) బాక్సాఫీసు వద్ద పేలిపోవడంతో తరుణ్ వెంటపడే నిర్మాతల సంఖ్య తగ్గింది. ఇప్పుడందరూ వరుసగా మూడు హిట్స్ ఇచ్చిన ఉదయ్‌కిరణ్ వెనకాల పడుతున్నారు. తన రెమ్యూనరేషన్ ముప్పయి లక్షలకు చేరిందని చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు. మళ్ళీ తరుణ్ ఒక హిట్టిస్తే మళ్ళీ... 'నువ్వే కావాలి' అంటారేమో.

ఇంటర్నేషనల్ పాప్ మ్యూజిక్‌లో తెలుగు వాయిస్, 110 డాలర్ల పెట్టుబడితో 2 మిలియన్ డాలర్ల టర్నోవర్‌కు చేరిన బిజినెస్

రెగ్గీ బెంజిమన్

చెప్పుకోవటానికి మనకీ చాలా మంది పాప్ సింగర్‌లు వున్నారు కానీ, వారి స్వరాలు దేశం దాటి వినిపించవు. అంతర్జాతీయ పాప్ సంగీతరంగంలో గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలంటే, ఇంగ్లీష్‌లో పాడి ప్రపంచాన్ని మెప్పించినప్పుడే అది సాధ్యం. రెగ్గీ బెంజిమన్ ఇప్పుడు ఆ పనిలోనే వున్నాడు. పేరు చూసినా రూపు చూసినా నూరు శాతం అమెరికన్ లాగా వుండే బెంజిమన్ భారత సంతతికి చెందినవాడు. అతడి తలిదండ్రులిద్దరూ పదహారణాల తెలుగువారు. వారిద్దరూ ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి కెనడాలోని టొరంటోకి వెళ్లి స్థిరపడ్డారు. అక్కడే రెగ్గీ పుట్టాడు. ఆ తర్వాత ఆ కుటుంబం అమెరికాలోని చికాగోకి మకాం మార్చింది. చిన్నప్పట్నుంచీ మ్యూజిక్ అంటే చెవికోసుకునే రెగ్గీ, హైస్కూల్ ఫ్రెండ్స్‌తో కలిసి 1983లో తన పేరుమీదే ఒక టీమ్‌ను ఏర్పాటు చేశాడు. రెగ్గీ టీమ్ స్కూళ్లలో, కాలేజీలలో, టాలెంట్ షోలలో ప్రోగ్రాములిచ్చేది. ఇల్లినాయిస్, ఇండియానా, మిచిగాన్ ప్రాంతాల్లోని కళాశాలల్లో రెగ్గీ టీమ్ దుమ్ము లేపింది. చికాగోలో హాటెస్ట్ క్లబ్‌గా పేరుపడిన 'ఎలిక్సిర్'లో రెగ్గీ టీమ్ ఆటకీ పాటకీ జనం విరగపడటంతో అతడి విజయయాత్ర మొదలైంది. ఆ తర్వాత రెగ్గీ బృందమే సొంతంగా 'స్టార్‌డస్ట్ నైట్‌క్లబ్'ను ప్రారంభించింది. చికాగో ట్రిబ్యూన్ పత్రిక నగరంలో నెంబర్ వన్ క్లబ్‌గా దాన్ని కీర్తించింది. ఈ ప్రోత్సాహంతో రెగ్గీ, రీమిక్సర్‌గా ప్రొడ్యూసర్‌గా గొప్ప పేరున్న ఎరిక్ స్మూవ్ మిల్లర్‌ను కలుపుకుని '2 ఎక్స్ సెంట్రిక్స్' అనే ఆల్బమ్ విడుదల చేశారు. ఆ తర్వాత 'హర్రీ అప్' అనే మరో ఆల్బమ్‌ను చేశారు. ఈ రెండూ ఇప్పుడు యూరోపులో కూడా సంగీత ప్రియుల ఆదరానికి పాత్రమయ్యాయి. 'హర్రీ అప్' ఆల్బమ్‌కి రెగ్గీయే దర్శకుడు. అంతర్జాతీయంగా ప్రతిష్టాత్మకమైన గ్రామీ అవార్డులకి సంబంధించి వివిధ విభాగాలలో రెగ్గీ ఓట్ చేసే హక్కున్న సభ్యుడు కూడా. గాయకుడే కాకుండా శాక్సాఫోన్, పియానో లాంటి ఎన్నో ఇన్‌స్ట్రుమెంట్స్‌ను వాయించగలిగిన ప్రతిభా శీలి రెగ్గీ. అతడు కేవలం 110 డాలర్లతో మొదలుపెట్టిన 'క్లబ్ 2 ఎక్స్ రికార్డ్సు' కంపెనీ ఇప్పుడు ఏడాదికి 2 మిలియన్ డాలర్ల టర్నోవర్‌తో నడుస్తోంది. అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఎదుగుతున్న ఈ తెలుగు వెలుగుకి ఆల్ ది బెస్ట్ చెబుదాం.

వివరణ : గత నెల తెరఛాట్‌లో సౌందర్య నటించిన తొలి చిత్రం 'మనవరాలి పెళ్ళి' అని రాయడం జరిగింది. దీనిపై ప్రఖ్యాత సినీ రచయిత, నిర్మాత త్రిపురనేని మహారథి ఈ క్రింది వివరణ ఇచ్చారు :

"'సౌందర్య మొదట ఏ చిత్రంలో నటించినా ఏ చిత్రం విడుదలైనా, ఆమె తెలుగులో రంగ ప్రవేశం చేసింది నేను నిర్మించిన 'రైతుభారతం' చిత్రంతో. ఈ చిత్రం విడుదలలో జాప్యం జరిగింది. ఆమె తండ్రి 'సత్యనారాయణ' నాకు స్నేహితుడు. ఆ కారణంగా ఆమెను చూడడం, కనీసం 'మేకప్ టెస్ట్' కూడా చేయకుండా, ఆమెకు 'భానుచందర్' పక్కన రెండవ హీరోయిన్ పాత్రను ఇవ్వడం జరిగింది. ఆరంభంలో నా పిక్చర్ షూటింగ్ ఆగినా, ఆమె కెరియర్‌ను నష్టపరచడం ఇష్టం లేక అగ్రిమెంట్ ఉన్నప్పటికీ, ఇతర కంపెనీలకు నా స్వాధీనంలో ఉన్న ఆమె కాల్షీట్లు ఇవ్వడం జరిగింది. అలా నేను ఇచ్చిన కాల్‌షీట్లతోనే "మనవరాలి పెళ్ళి" జరిగింది. 'అమ్మోరు' ఆరంభమైంది"

ఎంతైనా సరే...

'చిత్రం' కథానాయిక రీమాసేన్ నటించిన రెండో చిత్రం 'బావనచ్చాడు' ఆడకపోయినా తాజాగా 'మనసంతా నువ్వే' హిట్ కావడంతో పిచ్చిపిచ్చిగా బిజీ అయిపోయింది. ఇప్పుడు బాలకృష్ణ సరసన ఒక సినిమా చేస్తోంది. ఇవి కాక ఆమె 'ఓ.కే.' అంటే ఎంత రెమ్యూనరేషన్ అయినా సరే ఇచ్చి తమ సినిమాల్లో పెట్టుకోవడానికి నిర్మాతలు రెడీ అవుతున్నారు.

మరొక వారసుల తరం రెడీ...

మరొక తరం వారసుల రంగప్రవేశానికి సినీరంగం వేదిక కాబోతోంది. అసలు ఇది ఎక్కడినుంచి వర్గీకరించాలో కూడా అర్థం కానంతగా విస్తరించిందీ వారసత్వపు సంస్కృతి. ఎన్.టి. రామారావు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావుల రెండో తరం (బాలకృష్ణ - నాగార్జున) దాటి మూడవ తరం (జూ.ఎన్టీఆర్ - సుమంత్) వరకూ వచ్చింది. ఇక యువతరంలో కృష్ణ తనయుడు మహేష్‌బాబు, చిరంజీవి వారసుడిగా పవన్ కళ్యాణ్ సృష్టిస్తున్న సంచలనాలకి అంతే లేదు. నిర్మాతల తనయులైనప్పటికీ వెంకటేష్, జగపతిబాబు బాగానే రాణిస్తున్నప్పటికీ, మరొక నిర్మాత తనయుడైన నవీన్ వద్దకి మాత్రం భవితవ్యం అనుకున్నంత ఆశాజనకంగా అనిపించడంలేదు.

ఇక ఇప్పుడు దర్శకుల వారసులు కూడా రంగప్రవేశం చేస్తున్నారు. దాసరి నారాయణరావు తనయుడు దాసరి అరుణ్ కుమార్ ఇదివరకే రంగప్రవేశం చేసినా ఇంకా అతని కెరీర్ పుంజుకోవడం ప్రారంభించలేదు. కొడుకుని పరిచయం చేస్తూ తనే తొలి చిత్రం 'గ్రీకువీరుడు' రూపొందించిపరాజయాన్ని ఇవ్వడం ద్వారా దాసరి పొరపాటు చేసినట్లయిందని చాలామంది వ్యాఖ్యానించారు.

ఇటువంటి పొరపాటు చేయకూడదనేమో - అగ్రస్థానంలో కొనసాగుతున్న దర్శకుడు కె. రాఘవేంద్రరావు తన తనయుడు 'సూర్య ప్రకాశ్'ని హీరోగా పరిచయం చేస్తూ నిర్మాణ, దర్శకత్వ బాధ్యతలను వేరేవారికి అప్పగించారు. తన తండ్రి, ప్రముఖ దర్శకుడు కోవెల కూడా సూర్యప్రకాశ్‌రావు పేరే తనయుడికి పెట్టారు. కె. రాఘవేంద్రరావు ఇంజనీరింగ్ చదివిన సూర్యప్రకాశ్ విదేశాల నుంచి తిరిగొచ్చాక నటనకు ... కొంత శిక్షణ తీసుకున్నాడు. ఇప్పుడతనిని కథానాయకుడిగా పరిచయం చేస్తూ ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ 'ఉషాకిరణ్ మూవీస్' ఒక చిత్రం నిర్మించనుంది. దీనికి జాన్ మహేంద్రన్ దర్శకుడు. డిసెంబర్ నుంచి షూటింగ్ ప్రారంభం అవుతుంది.

సూర్య ప్రకాష్

ఇంకా పరిశ్రమలో మరికొందరు నటులు, నిర్మాతలు, దర్శకులు కూడా తమ వారసులని నటులుగానే రంగంలోకి దించడానికి సన్నద్ధమవుతున్నారు. ప్రముఖ దర్శకుడు ఇ.వి.వి. సత్యనారాయణ కూడా తన ఇద్దరు కుమారుల్లో ఒకరిని హీరోగానూ, ఇంకొకరిని దర్శకుడిగానూ పరిచయం చెయ్యాలని నిర్ణయించారు. ఇద్దరికీ శిక్షణ ఇప్పించడం ప్రారంభించారు కూడా. హీరోగా వచ్చే సంవత్సరం పరిచయం చేసే ఉద్వేగంలో ఉన్నారు.

ప్రముఖ నిర్మాత, చిరంజీవి బావమరిది అల్లు అరవింద్ తన కొడుకు అల్లు అర్జున్ (ఇతనే 'డాడీ' సినిమాలో డ్యాన్స్ స్టూడెంట్‌గా నటించాడు)ని హీరోగా పరిచయం చేయబోతున్నారు. తాజాగా సంచలన విజయాలు అందించిన ఒక యువ దర్శకుడి దర్శకత్వంలో నటింపచేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా భోగట్టా.

ప్రముఖ నిర్మాత డి.రామానాయుడు తన కూతురి కొడుకు (నాగార్జున మొదటి భార్య కొడుకు)ని కూడా హీరోగా ఇంట్రడ్యూస్ చేసే ఉద్దేశంలోకి వచ్చారు. అయితే తను హీరోగా నటిస్తుండగానే, తన కొడుకు రంగప్రవేశం చేయడం తన ఇమేజ్‌కి భంగం అని భావించిన నాగార్జున దీనికి అభ్యంతరం చెప్పాడని అంటున్నారు.

అలాగే, నటులు శివకృష్ణ, విజయచందర్, ప్రసాద్ బాబు, ఇంకా మరికొందరు సాంకేతిక నిపుణులు కూడా కొడుకులని హీరోలుగా ముగ్గులోకి దింపడానికి పథక రచన సాగిస్తున్నారు. అడపా దడపా ఏ అండా దండా లేని 'ఉదయ్‌కిరణ్' వంటి హీరోలు వచ్చినా - పరిశ్రమను తమ గుప్పిట నుంచి జారిపోకుండా పెద్దవాళ్ళు చేసే ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి. శుభంభు యూత్!

– వైష్ణవి

విజయ్‌చందర్

అల్లు అరవింద్

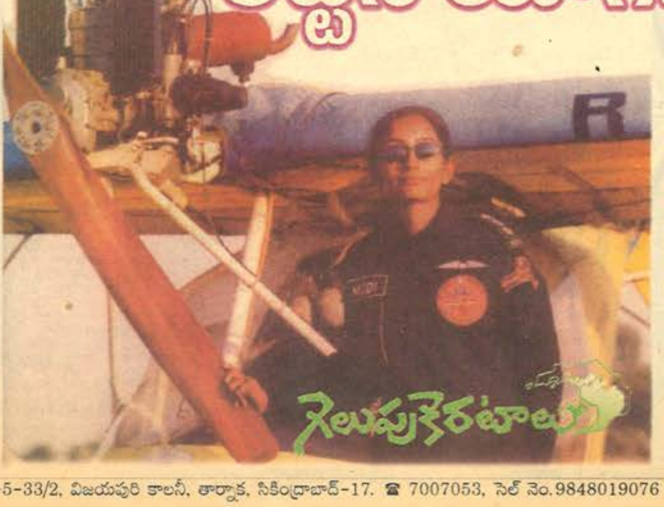
ఇ.వి.వి.

మైక్రోలైట్ ఎయిర్ క్రాఫ్ట్‌లో అత్యధిక దూరం పయాణించిన తొలి భారతీయ మహిళ

కెప్టెన్ యోగినీ మోడి

ఇరవై ఏడేళ్ల కెప్టెన్ యోగినీ మోడీ, మైక్రోలైట్ ఎయిర్‌క్రాఫ్ట్‌లో ఎక్కువ దూరం ప్రయాణించిన మొదటి భారతీయమహిళ. గుజరాత్ రాష్ట్రం నుంచి ఆర్మీలో చేరి, ఉన్నతస్థాయి అధికారిగా ఎదిగిన తొలిమహిళ కూడా యోగినినే. 'ది ఫ్లయింగ్ రాబిట్స్' పేరుతో ఏర్పాటయిన మైక్రోలైట్ ఫ్లయింగ్‌టీమ్‌లో యోగిని కూడా సభ్యురాలు. ఈ టీమ్ ఈ మధ్యనే రెండువారాల వ్యవధిలో ఆరు రాష్ట్రాలలో 2,230 కిలోమీటర్లు ప్రయాణించింది. గయ నుంచి మొదలైన వీరి సాహసయాత్ర బెంగుళూరుతో ముగిసింది. బీహార్, ఉత్తరప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలోని 14 పట్టణాల మీదుగా సాగింది. ఆయా పట్టణాలలో ఆగుతూ వైమానిక సాహసాలు ప్రదర్శిస్తూ యాత్రను విజయవంతంగా ముగించారు. మొత్తం టీమ్ సభ్యులందరూ కలిసి రెండు మైక్రోలైట్ ఎయిర్‌క్రాఫ్ట్‌లను ఉపయోగించారు.

మైక్రోలైట్ ఎయిర్‌క్రాఫ్ట్‌తో విన్యాసాలు చేయడమంటే ప్రమాదాలతో చెలగాటమాడటమే. మోటార్‌సైకిల్ ఇంజన్ కంటే కొంచెం ఎక్కువశక్తితో నడిచే ఇంజన్‌తోనే ప్రమాదమంతా. బోలుగా వుండే అల్యూమినియం ట్యూబులతోనూ, డాక్రన్ వస్త్రంతోనూ తయారయ్యే ఈ ఎయిర్‌క్రాఫ్ట్ అత్యంత తేలికగా వుంటుంది. 'ప్రమాదం వున్నా సవాల్‌గా తీసుకున్నాను. పరికరాలు బలహీనమైనవైనా, ఎగరాలనే సహజాతం నాలో అంతకంటే బలంగా వుండటం వల్లే సాధించగలిగాను' అంటోంది యోగిని.



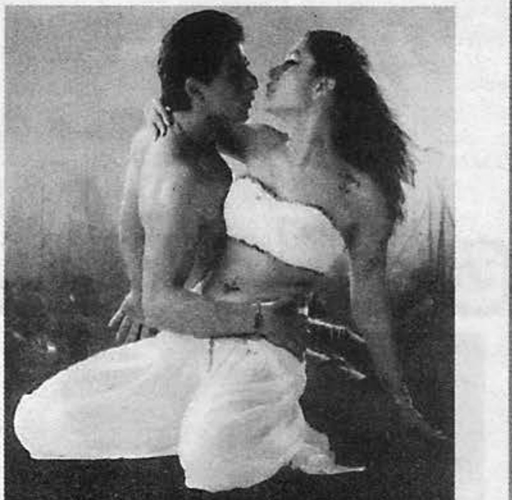
కాలేజీ చదివే రోజుల్లో ఎన్‌సిసిలో చేరి రైడింగ్, రైఫిల్ షూటింగ్, మార్షల్ ఆర్ట్స్‌లలో తీసుకున్న తర్ఫీదు యోగినికి ఆర్మీలో చేరడానికి ఉపకరించింది. ఎమ్మెస్సీ పూర్తి చేయగానే ఆర్మీలో ఆఫీసర్‌గా ఉద్యోగం సంపాదించిన యోగిని గ్రామీణ ప్రాంతానికి చెందిన యువతి. ఇంగ్లీష్‌లో అంతంతమాత్రమే అయిన యోగిని, ఆర్మీ కుటుంబాల నుంచి వచ్చిన అనేకమంది యువతులతో పోటీపడి మరీ ఉద్యోగాన్ని సంపాదించుకుంది. తొలిసారిగా చెన్నయ్‌లోని కాంపోజిట్ ఫుడ్ లేబరేటరీని పర్యవేక్షించే లెఫ్టినెంట్‌గా నియమితురాలైంది. అక్కడ పనిచేస్తుండగానే గయలో వున్న మైక్రోలైట్ ఫ్లయింగ్ కోర్సుకి ఎంపికయింది. అందులోనూ రాణించిన యోగిని భవిష్యత్తులో మరిన్ని సాహసాలు చేయాలనుకుంటోంది.

అద్భుత ప్రేమకావ్యం 'అశోక'

asoka

చెట్లు నాటించెను. ప్రజలను కన్నబిడ్డల వలె పాలించెను. జీవహింస నిషేధించెను. కళింగ యుద్ధంలో రక్తపాతానికి చలించి బౌద్ధమతమును స్వీకరించెను. ప్రపంచ చరిత్రలో సంక్షేమ రాజ్యభావనతో పాలన చేసి అజరామరుడయ్యెను. అతని కీర్తి ప్రతిష్ఠలు దిశదిశలా వ్యాపించెను' - 'అశోకుడు' అనగానే ప్రతిఒక్కరి హృదయంలో ఈ భావమే కలుగుతుంది. మరోఅడుగు ముందుకు వేస్తే అశోకుని సారనాథ్ స్థూపాన్ని, దాని కింద చక్రాన్ని జాతి ప్రజల స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు గుర్తుగా భారత ప్రభుత్వం గుర్తించింది. అలా మన జీవితాల్లోని ప్రతిక్షణంలో అశోకుడు కలిసిపోయాడు. అంతటి ఘన చరిత్ర కలిగిన అశోకుని జీవితం మీద ప్రముఖ దర్శకుడు, కెమెరామెన్ సంతోష్ శివన్ సినిమా తీస్తానని ప్రకటించగానే అంతటా ఉత్కంఠ నెలకొంది.

కానీ సినిమా విడుదలయ్యాక చూస్తే చరిత్ర తప్ప మిగతా అంతా కనిపిస్తుంది. టైటిల్స్‌లో



'ఈ సినిమా అశోకుని జీవితానికి పూర్తి అనుసరణ కాదు. అతని జీవన ప్రయాణాన్ని మామూలుగా తడుముతూ వెళుతుంది' అని కనిపించడంతోనే మనలో కొంత సందేహం కలుగుతుంది. సినిమా మొదటి రీల్ అవగానే ఈ సినిమా మన ఊహల్లోని అశోక ప్రియదర్శి జీవితం కాదని తేటతెల్లమవుతుంది. సినిమాలో ఎనభై శాతానికి పైగా ఒక సాధారణ సైనికునికి, ఒక రాజకుమార్తెకు మధ్య ప్రేమ, ఎడబాటు, వాళ్ళ జీవితంలోకి మూడో వ్యక్తి అడుగిడడం, చివరికి ప్రేమికులు కలవడం మామూలు మూస కథలాగే వుంటుంది. మధ్యమధ్యలో అశోకుని సోదరుల మధ్య సింహాసనం కోసం పన్నాగాలు, అశోకుని వీరోచిత పోరాటాలు, రాజ్యకాంక్ష, కళింగ యుద్ధం కనిపిస్తుంటాయి. ఈ దృశ్యాలు ప్రేక్షకులకు, తాము చూస్తున్నది మామూలు ప్రేమకథాచిత్రం కాదని, అశోక చక్రవర్తి ప్రేమకథా చిత్రం అని గుర్తుచేస్తుంటాయి. ఈ చిత్రమంతా చండాశోకుడు, ప్రేమాశోకుడు కనిపిస్తారు తప్ప ధర్మాశోకుడు ఎక్కడా కనిపించడు. అది బ్లాంక్ స్పేస్‌లోనే వదిలేసి మనల్ని ఊహలతో సరిపెట్టుకోమని దర్శకుడి ఉవాచ కాబోలు.

కళింగయుద్ధం తరువాత అశోకుడు తన పరిపాలనలో ప్రవేశపెట్టిన సంక్షేమ రాజ్యభావన, ధమ్మపథ ప్రచారం, అందుకొరకు తన వారసులు మహేంద్ర, సంఘమిత్రలను శ్రీలంకకు పంపడం, సాధారణ వ్యక్తిలాగా చివరివరకూ మసలుకోవడం వంటివి ఎన్నో చారిత్రక ఘట్టాలు అశోకుని జీవితం పొడవునా పరచుకున్నాయి. అవేమీ లేకుండా ఒక రొమాంటిక్ లవ్‌స్టోరీకి ఇమేజి కల్పించటం కోసం ఒక చారిత్రక ఘటనను వాడుకున్నట్టుగా ఈ చిత్రం కనిపిస్తుంది. అంతేగాని అశోక చక్రవర్తి జీవన విధానం, ఆశయాల్ని ప్రతిబింబించడం ఈ చిత్ర వుద్దేశ్యం కాదని సినిమా చూసిన ఎవరికైనా ఇట్టే తెలిసిపోతుంది. కాసేపు ఈ చారిత్రక అపరాధాన్ని పక్కకు నెడితే అశోక టెక్నికల్‌గా హాలీవుడ్ స్థాయి విలువల్ని కూర్చుకున్న 'సుందర కళాఖండ'మని చెప్పవచ్చు.

పచ్చని కొండలు, వాటిపై వంపులు తిరిగే జలపాతాలు, సుందర నదీతీరాలు, జనసందోహాలు, ఋతువుల కోలాహలాలు, ఇన్నిటి మధ్య ప్రేమపక్షుల కిలకిలరావాలు మన కళ్ళ ముందు అద్భుతదృశ్యాలను ఆవిష్కరిస్తాయి. ఆ జంట మధ్య అపార్థాలూ, అనురాగాలు, ప్రేమ శృతిమించడాలూ, శృంగారం వెల్లివిరియడాలూ మనల్ని థియేటర్లో రెప్పవాల్చనీవు. షారూఖ్ ఖాన్ కళ్ళలో చురుకుదనం, కరీనా సోయగాలు ప్రేక్షకుల్ని కట్టిపడేస్తాయి. దీనికి తోడు రాత్‌కా నషా, రోషిసీసే, ఓరే కంచీ, సన్‌సనానా పాటలకు అనూమలిక్ సమకూర్చిన సంగీతం మధురంగా ఉంది. సాకేత్ చౌధరి స్క్రీన్‌ప్లే పకడ్బందీగా నడిచింది. గుల్జార్ పాటలు, సందీప్ చౌతా బ్యాక్‌గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ మనసును హత్తుకుంటాం. చిత్ర ప్రారంభంలోనే అబ్బాస్ టైర్‌వాలా డైలాగ్స్ 'వాడి' తెలిసిపోతుంది. బాల అశోకునికి కత్తిని చూపుతూ 'ఇది కత్తి కాదు. రాక్షసి. దీనికి శతృవు, మిత్రుడు బేధం లేదు. రక్తం రుచిచూడడమే దీనికి తెలుసు' అంటాడు చంద్రగుప్తుడు. అందుకు అశోకుని కత్తికి బలైన పక్షుల నెత్తుటి అరుపులు సింబాలిక్‌గా చూపుతాడు దర్శకుడు. ఈ సీన్‌కు కనెక్షన్‌గా కళింగయుద్ధాన్ని మనం అర్థం చేసుకోవాలి. కళా దర్శకుడు సాబూసిరిల్ వేసిన సెట్లు అలనాటి మౌర్య సామ్రాజ్యంలోకి ప్రేక్షకుల్ని తీసుకువెళ్ళినా పదకొండవ శతాబ్దపు లింగరాజ్ ఆలయం వంటి కొన్ని చారిత్రక ప్రదేశాలు వాస్తవ విరుద్ధంగా వున్నాయని పలువురు చరిత్రకారులు విమర్శించడం కొంత ఆలోచించదగింది. శ్రీకర్ ప్రసాద్ ఎడిటింగ్‌ను తప్పుపట్టాల్సిన పనిలేదు. ఎందుకంటే ఏయే పాత్ర పరిధిని ఎంతవరకు పెంచాలో, కుదించాలో దర్శకుడు ముందే నిర్ణయించుకున్నాడు కాబట్టి ఎడిటింగ్‌తో ఎలాంటి పేచీ మనకక్కర్లేదు. కళింగ యుద్ధం సీక్వెన్స్ దృశ్యాలు బీభత్సంగానూ, అంతే ఆలోచనాత్మంగానూ దర్శకుడు చిత్రీకరించాడు.

గోదావరి, మహానదిల మధ్య సారవంతమైన కళింగ భూమిలో రక్తపుటేరులు పారిన ఆ దృశ్యం అశోకుడిలో తాత్విక చింతనను రేకెత్తిస్తుంది. అది ఓ సన్నివేశంలో స్పష్టమవుతుంది. కళింగ యుద్ధం తరువాత అశోకుడు 'నేను సాధించాను, సాధించాను' అని అరుస్తుంటే ఒక బౌద్ధ భిక్షువు 'ఏం సాధించావు, అభాగ్యుల నెత్తుటి దేహాలు, వాళ్ళ భార్యాపిల్లల అశ్రుతర్పణాలు తప్ప' అంటాడు. అపుడు అశోకునిలో పరివర్తన ప్రారంభమవుతుంది.

ఇక సుశీమునిగా అజిత్ నటన చెప్పుకోదగింది. విరాట్‌గా డానీ డెంగ్జొప్ప విలక్షణ పాత్ర పోషించాడు. అశోకుని భార్య దేవిగా హృషితా భట్ డీ-గ్లామరైజ్డ్ పాత్ర పోషణ ప్రశంసించదగింది. రాజకుమారి రక్షకుడు భీమాగా రాహుల్‌దేవ్ నటనకు అవకాశం దొరికింది. యువరాజు ఆర్యగా సూరజ్ బలాజే చురుగ్గా నటించాడు.

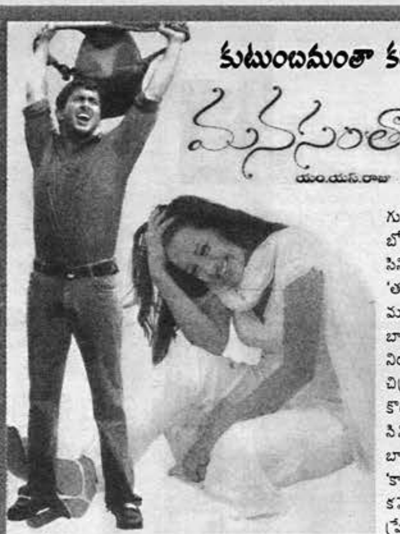
చరిత్ర మర్చిపోయి, ట్రయాంగిల్ లవ్‌స్టోరీగా ఈ సినిమాను చూస్తే ప్రేక్షకులు ఎంజాయ్ చేయొచ్చు. దిల్‌సే, గ్లాడియేటర్, బ్రేవ్‌హార్ట్‌లను ఒకేసారి చూసిన అనుభూతి పొందవచ్చు. అనూమలిక్ వాడిన సారంగ్, వీణ, ఆధునిక సంగీతాల మేళవింపును, సంతోష్ శివన్ కెమెరా కలగన్న సుందర దృశ్యాల్ని మన మనసుల్లో పదిలపర్చుకోవచ్చు. హాలీవుడ్‌కు ధీటుగా టైటానిక్ లాంటి మెగా ప్రేమకావ్యాన్ని అందించినందుకు దర్శకుడిగా సంతోష్ శివన్‌ను అభినందించవచ్చు.

- కె. క్రాంతికుమార్

కుటుంబమంతా కలిసి చూడగలిగే

మనసంతా నువ్వే

యం.యస్.రాజు వి.ఎన్.ఆదిత్య



ఒక చిన్న గడియారం చేసే శబ్దం చాలా దూరం వరకు వినిపించటం, పిల్లవాడు తన స్నేహితురాలి కోసం ఆంజనేయస్వామి గుడిలో నుంచి ఏకంగా ఆంజనేయుడి విగ్రహాన్ని ఎత్తుకు రావటం (అమ్మాయి జ్వరంతో వున్నపుడు), హీరో ఉదయ్‌కిరణ్ డైలాగ్ డెలివరీ - ఇలా కొన్ని విషయాలను క్షమించుకోగలిగితే 'మనసంతా నువ్వే' కాసేపు చూడవచ్చు. ఈ సినిమాకు ఇంకో డ్రా బ్యాక్ ఏమిటంటే ఇంటర్‌వెల్ తర్వాత దాదావు అయిపోయిన సినిమాను మరో గంటపైగా లాగటం. ఈ మధ్య వస్తున్న యూత్‌ఫుల్ సినిమాల ట్రెండ్‌కు అనుగుణంగానే తీసిన ఈ సినిమాలో 'అసభ్యత', కామెడీ పేరు మీద ఫార్సు లేకపోవటం ఒక విశేషం. కథలో కొంత మిస్సయిన లాజిక్, అప్పుడప్పుడూ స్లోగాను చివరి వరకూ (ఇంటర్‌వెల్ తర్వాత) నత్తనడక సాగిన సినిమాలో యువతను ఆకట్టుకునే అంశాలు ఎన్నో వున్నాయి. సంగీతపరంగానూ, ఫోటోగ్రఫీ (అరకు అందాలు) పరంగానూ ఈ సినిమా బెటర్‌గా వుంది. మొత్తం సినిమా గురించి చెప్పాలంటే ఈ మధ్య బోల్తా పడిన ఎన్నో తెలుగు సినిమాలకంటే మెరుగ్గానే వుంది. 'తూనీగా... తూనీగా' 'చెప్పవే మనసా?' లాంటి పాటలు బావున్నాయి. దర్శకుడు ఆదిత్య నిర్మాత కథకి అనుగుణంగానే చిత్రాన్ని నడిపించటంలో కొంతవరకు సఫలమయ్యాడు. సినిమాలో కొన్ని డైలుగులు బాగానే నవ్విస్తాయి. సెపరేట్ 'కామెడీ ట్రాక్' లేదా ప్రత్యేకంగా కమెడియన్‌లు లేకపోవటం ప్రేక్షకులకు ఓ రిలీఫ్‌గా వుండవచ్చు. (ఎందుకుండదు? ఒక్కసారి మన కమెడియన్‌లను ఊహించుకోండి!)

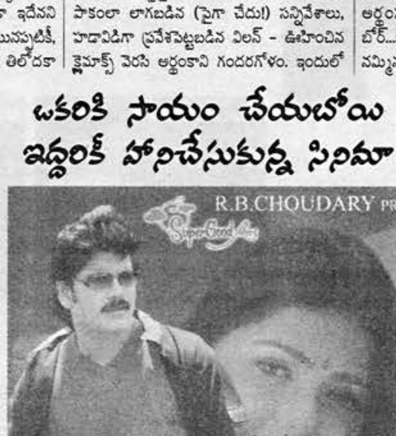
చిన్ననాటి స్నేహితులు ఒకరినొకరు మర్చిపోకుండా చివరిదాకా వుండటం - మధ్యలో మామూలుగా అపార్థాలు, ప్రేక్షకులను టెన్షన్‌కు గురిచేసే కొన్ని సన్నివేశాలు (వాళ్ళిద్దరూ గుర్తుపట్ట లేకపోవటం వంటివి...) వెరసి 'మనసంతా నువ్వే'.

ఉదయకిరణ్, రీమాసేన్ చిన్ననాటి(అరకులో) స్నేహితులు. విడిపోతారు. ఉదయ్ నాటకీయంగా చంద్రమోహన్ పెంపుడు కొడుకవుతాడు. రీమా సేన్ పారిస్‌లో చదువుతుంది. ఆమె ప్రతి బర్త్‌డేకి అరకులో ఆంజనేయస్వామి గుడికి వస్తుందని ఎదురు చూస్తూంటాడు ఉదయ్ (హైద్రాబాద్‌లో వుంటాడు). రీమాసేన్ ఇండియా వస్తుంది. కాని స్నేహితుడిని గుర్తు పట్టటానికి ఇంటర్‌వెల్ దాక ఆగాల్సి వస్తుంది. మధ్యలో 'స్వాతి' ఎడిటర్ కుమార్తెగా తనూరాయ్ పాత్ర చిన్న ట్విస్ట్ కోసం వుంది. చివరకు ఇప్పటి వేణు (ఉదయ్ కిరణ్)నే తన చంటి అని తెలుసుకుంటుంది. అయితే స్టేజి మీద అతను అన్న మాటలు విన్న తర్వాత తాను కూడా తనెవరో చెప్పకుండా అతన్ని ప్రేమించాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. ఎందుకంటే హీరో (ఉ.కి.) ఒక వేళ చిన్ననాటి స్నేహితురాలు ఎదుటపడినా తానెవరో చెప్పకుండా ఆమెకి సైట్ కొడితే థ్రిల్లింగ్‌గా ఉంటుందని చెప్తాడు కనుక (ఇక బోర్...). ఇక చివరకు వేణుకు కూడా రీమాసేన్ తన చిన్ననాటి స్నేహితురాలని తెలుస్తుంది. అయితే చెల్లెలి పెళ్ళి కోసం త్యాగం - చివరకు కత్తిపోట్లు - మళ్ళీ బతకటం - కథ సుఖాంతం.

ఇందులో సునీల్ చేసిన కామెడీ బావుంది. ఒక కామన్ ఫేసుతో ఏ మాత్రం ఇమేజ్ లేకుండా కూడా కామెడీనే పండించ వచ్చునని ఈ సినిమా నిరూపించింది. సునీల్ ఈ సినిమాలో కొంత సక్సెస్‌ఫుల్. 'తూనీగా తూనీగా' పాట పిల్లల మీద చిత్రీకరించటం నేటివ్‌గా వుంది. ఇక 'చెప్పవే...' పాట చిత్రీకరణ కూడా యూత్‌కు ఆకర్షణగానే నిలుస్తుంది. సినిమాకు కీలకమైన ఆంజనేయ స్వామి గుడి (చిన్నది) సినిమా చివరి దాకా (దాదాపు 12ఏళ్ళు!) చెక్కుచెదరకుండా ఉండటం ఆశ్చర్యమే. (ఇంకా వుండటమే అనుమానం పన్నెండేళ్ళ తర్వాత). ఉదయ్‌కిరణ్ డైలాగ్ డెలివరీ బాలేదు. చంద్రమోహన్‌కు ఇలాంటివి మామూలే. ఇంకా విలన్‌గా తండ్రి(?) పాత్రలో తనికెళ్ళ భరణి ఫర్వాలేదు. తనూరాయ్ కొంచెం ఇంప్రూవ్ అయ్యింది (ఇట్లు... సుబ్రహ్మణ్యం గుర్తుందా?) నిజానికి సునీల్ ఉదయ్‌కిరణ్ కలిసి వున్నపుడు సునీల్ మార్కులు కొట్టేస్తాడు. రీమాసేన్ గురించి పెద్దగా చెప్పాల్సింది ఏమీ లేదు. అయితే ఫర్వాలేదనిపించే నటన. డైలాగులు బావున్నాయి. కొన్ని బాగా హాస్యాన్ని పండించాయి. కొన్ని లోటుపాట్లు వదిలేస్తే కొంతవరకు స్థిమితంగా కుటుంబంతో పాటు కూచుని (పాటలకు బైటకెళ్ళకుండా) చూడగలిగే సినిమా ఇది. ఒక సినిమా బావుండాలంటే (కనీసం ఫర్వాలేదనిపించాలంటే) కోట్లు ఖర్చుపెట్టి, స్టార్స్‌తోనే తీయాల్సిన పని లేదని నిరూపించిన మరో సినిమా ఇది!

- 'నెబ్యులా'

ఒకరికి సాయం చేయబోయి ఇద్దరికీ హానిచేసుకున్న సినిమా



స్నేహమంటే ఇదేరా!

మేనల్లుడి కోసం (సుమంత్) నాగార్జున నటించిన సినిమా ఇది. ఒకరికి సాయం చేయబోయి ఇద్దరికీ హానిచేసుకున్న సినిమాకూడా ఇదే! ఒక కథంటూ లేకుండా ప్రేక్షకులను దాదాపు మూడుగంటలపాటు ఎంటర్‌టైన్ చెయ్యగలమని దర్శకనిర్మాతలు నమ్మిన సినిమాకూడా ఇదేనని చెప్పవచ్చు. సుమంత్‌కోసం తీసిందే అయినప్పటికీ, కథకి కథనానికీ (వెరసి అన్నింటికీ) తిలోదకాలిచ్చేసి- ఓ 'ఫార్సు'ను తీసేసి ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తారని నమ్మటమే ధైర్యం అయితే - నిర్మాతకు, దర్శకుడికీ చాలా ధైర్యముందని చెప్పాలి! సినిమాలో కథంటూలేదు- కథనం అసలు లేదు. ఇది కేవలం కొన్ని సన్నివేశాల కలగూరగంప మాత్రమేనని ఘంటా పథంగా సీటు గుద్దిమరీ చెప్పవచ్చు. ఈ సినిమాను గుర్తు పెట్టుకుని రివ్యూ రాయటం కూడా కష్టమే. అర్థంపర్థం లేని అనవసర సన్నివేశాలు సినిమాను దెబ్బతీశాయని చెప్పటం సమంజసం కాదు. అసలు సినిమానే అలాంటి సన్నివేశాల సమాహారం. ఈ సినిమా ప్రత్యేకత ఏమిటంటే ఇందులో అనేకగ్రూపులు (గుంపులు అని కూడా అనొచ్చు) వున్నాయి. కథను ఎలా నడపాలో (అసలు ఓ కథంటూ ఏడిస్తే కదా?) దర్శకుడు మధ్యలోనే వదిలేశాడు అని అనటం కూడా పొరపాటు. ఇలాంటి సినిమాకు అసలు దర్శకుడు పెద్దగా అవసరం లేదు (తమిళంలో ఈ సినిమా ఎలా హిట్టయ్యిందో మరి?). సుమంత్‌ను నటించేలా చేసే క్రమంలో నాగార్జున తను కూడా నటించాలన్న విషయం మర్చిపోయాడు. సుధాకర్ (లెంగ్త్ ఎక్కువైన పాత్రలో) ఇందులో నటించే అవకాశం లేదని గ్రహించటంవల్ల ఆ పని చెయ్యలేదు. తమాషా ఏమిటంటే ఈ సినిమాలో లేని కథకు (?!) అతను కూడా ముఖ్య పాత్రధారే!

ఈ సినిమా ఒక్కరివల్లే చెడిపోయిందని చెప్పటానికి వీల్లేదు. ఇందులో అందరి పాత్ర వుంది. సుమంత్, సుధాకర్, బ్రహ్మానందం,వగైరా.. తమాషా ఏమిటంటే ఇందులో కొంతమంది విడిగానూ, కలివిడిగానూ ప్రేక్షకులను ఇబ్బంది పెట్టారు. సుమంత్‌కు సాయం చేయబోయి హాని చేసిన పాత్రలో నాగార్జున ఒకటిరెండు సన్నివేశాలు మాత్రమే భరించగలిగే స్థితిలో వున్నాడు. ఈ సినిమాలో స్పష్టంగా కనపడిన అంశం- జీడి పాకంలా లాగబడిన (సైగా చేదు!) సన్నివేశాలు, హడావిడిగా ప్రవేశపెట్టబడిన విలన్ - ఊహించిన క్లైమాక్స్ వెరసి అర్థంకాని గందరగోళం. ఇందులో అర్థం చేసుకోగలిగిన కథ ఇలా వుంటుంది.

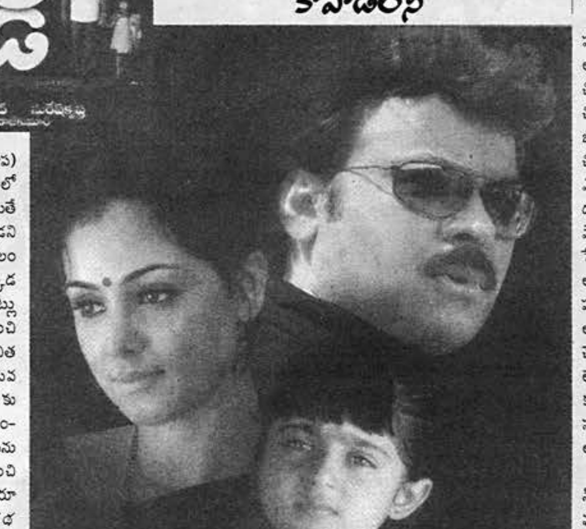
నాగార్జున, సుమంత్ ప్రాణస్నేహితులు. పైగా సుధాకర్ వీళ్లకి తోడు. (కథ ఫ్లాష్‌బ్యాక్‌తో ప్రారంభమవుతుంది) మిలట్రీలో వున్న సుమంత్‌కి ఉత్తరం రావటంతో (ఎవ్వరికీ తెలీకుండాపోయిన వాడి అడ్రస్ సుధాకర్‌కి ఎలా తెలుసో?) సినిమా ప్రారంభం. ముగ్గురు స్నేహితులు ఆనందంగా వుంటారు. నాగార్జున చెల్లెలు సుమంత్‌ని ప్రేమిస్తుంటుంది. సరే సుధాకర్ చెప్పిన అబద్ధం (సుమంత్ కోరికపై) నాగార్జునను సుమంత్‌ను హైదరాబాద్ రప్పిస్తుంది. అక్కడ సుధాకర్‌తో పాటు వాళ్లకూడా బ్రహ్మానందం దగ్గర పనిచేయటానికి కుదురుకుంటారు. ఇక్కడనుంచి సినిమా అర్థంపర్థం లేని సన్నివేశాలు- డైలాగులతో బోర్...బోర్...బోర్. భూమిక తనను ప్రేమిస్తుందని నమ్మిన నాగార్జున - అది వేరే అమ్మాయి చేసిన మోసమని గ్రహించలేడు. కొన్ని నాటకీయ సన్నివేశాల తర్వాత భూమికకు నాగార్జునకు పెళ్లవుతుంది. ఇక్కడ సుమంత్‌కు, భూమికకు పడదు. అనేక అపోహలు. స్నేహితులు విడిపోతారు. నాగార్జున సుమంత్‌కి నచ్చచెప్పే ప్రయత్నంలో లోయలోకి జారిపోతాడు (చావడు). సుమంత్ మిలట్రీకి వెళ్లిపోతాడు. ఫ్లాష్ కట్ చేస్తే సుమంత్ ఊరికి వస్తాడు. తర్వాత క్లైమాక్స్‌లో విలన్లు సుమంత్‌ను కొడుతుంటే నాగార్జున (మతిస్థిమితం వుండదు!) మళ్లీ మామూలుమనిషవుతాడు(కానీ ప్రేక్షకులు కాలేరు). సినిమా సుఖాంతం!

ఇందులో బ్రహ్మానందం వున్న సన్నివేశాలు మరీ కృతకంగా, బోరింగ్‌గావున్నాయి. అతన్ని భరించలేని స్థితికి వచ్చాడు. సుధాకర్ కూడా అంతే. స్లోడైలాగ్ డెలివరీతో చంపేస్తాడు. భూమికను వృధాచేశారు. ఇతరపాత్రలు హడావిడిగావుంటాయి. ఈ సినిమాకి అసలైన విలన్‌లు కథ (వుంటే), స్క్రీన్‌ప్లే, లాగబడిన సన్నివేశాలు. తలాతోకా లేని కథనం.

కొన్ని సినిమాలు ఏడిపిస్తాయి (ఎలాగైనా సరే), కొన్ని వెంటాడుతాయి. కొన్ని మర్చిపోవాలనిపిస్తుంది. కొన్ని సినిమాలు చూశామని చెబితే జనం మనల్ని హేళనగా చూస్తారు. కొన్ని సినిమాలు చూసినందుకు మనం ఎంతో వీలవుతాము (ఎలాగైనా సరే). 'స్నేహమంటే ఇదేరా' సినిమాకి ఈ లక్షణాలన్నీ వున్నాయి. 'సూపర్‌గుడ్' సంస్థ అసాధారణ రీతిలో తీసిన అతి సాధారణ తమిళ రీమేక్ సినిమా ఇది. ఈ సినిమా ప్రేక్షకులతోసహా ఎవ్వరికీ ఆనందాన్నివ్వదు.

- 'ఫిలాసి'

పాప(ం) సెంటిమెంట్ కూడా కాపాడలేని



చిరంజీవికి టర్నింగ్ పాయింట్ లాంటి సినిమా ఖైదీ'లో పోలీసుల్ని చితకబాది ఎదిగిపోయిన చిరంజీవి 'డాడీ' సినిమాలో ఒక సెల్‌లో నిస్సహాయుడిగా రాత్రంతా వుండిపోవటం కథ కోసమే అయినా ఇమేజ్ నుంచి బయటపడటానికి చేసిన ప్రయత్నంగా కనిపిస్తుంది. అయితే కేవలం ఇమేజ్ నుంచి బయటపడటమే కాదు - సరైన రీతిలో సినిమాని ఎన్నుకోవాలన్న సూత్రం భూపతిరాజా (కథ), సురేష్ కృష్ణ (దర్శకుడు) మర్చిపోయి చిరంజీవిని మరింత కష్టాల్లోకి తోసేశారు అనటం సబబుగా వుంటుంది. ఈ సినిమా ద్వారా చిరంజీవి ఒక సమంజసమైన పని చేశాడని చెప్పుకోవచ్చు. వయసుకు తగిన పాత్రను ఎన్నుకోవటం - అది తప్ప ఈ సినిమా గురించి చెప్పుకోవటానికి ఏమీ లేదు. గతంలో చైల్డ్ సెంటిమెంట్‌తో చేసిన ప్రయత్నం 'చూడాలనివుంది' కొంతవరకు బెటర్. 'డాడీ' సినిమాలో సెంటిమెంట్ మోతాదు ఎక్కువై బరువుగా తయారయ్యింది. చివరకు తమ్ముడు పవన్‌కల్యాణ్ కంపోజ్ చేసిన ఫైటు కూడా అంత ఎఫెక్టివ్‌గా రాకపోవడానికి అన్నే కారణం. చిరంజీవి పాత సినిమాలకు భిన్నంగా ఈ సినిమాను తయారు చేయడంలో మరీ భిన్నమై పోవటంతో తీవ్రంగా నిరాశపడటం చిరంజీవితో పాటు ప్రేక్షకులకు తప్పదు.

అనేక తప్పుల తడకలతో వదులుగా అల్లిన కథతో పాటు స్క్రీన్‌ప్లే కూడా సినిమాను దెబ్బతీసింది. కథకు కీలకమైన కొన్ని సన్నివేశాలు హాస్యాస్పదంగా వున్నాయి. ఉదాహరణకు చిరంజీవి మళ్లీ నిలదొక్కుకొని కోట్లు సంపాయించి కట్టిన అతిపెద్ద ఉచిత హాస్పిటల్ గురించి అదే ఊర్లో వుంటున్న సిమ్రాన్‌కు అస్సలు తెలియక పోవటంతెలుగు సినిమాల్లోనే జరుగుతుంది. రాజేంద్రప్రసాద్ ఈ సినిమాను చూస్తే తనమీద తనే జాలిపడతాడు. ఈ సినిమాలో క్లైమాక్స్ చిరంజీవి సినిమాలకు భిన్నంగా వుంది.(ఫైటు లేదు) అదీ పేలవంగానే వుంది.

కథ కొంతవరకు ఫ్లాష్‌బ్యాక్‌లో నడుస్తుంది. అంతకు ముందు చిరంజీవి, రాజేంద్రప్రసాద్‌ల 'పాకీ' కామెడీ కన్నా ఇదే బెటర్! చిరంజీవి బాగా డబ్బున్నవాడు. ఓ ఆడియో కంపెనీ ఓనరు. (ఇంక డ్యాన్సులు,పాటలకు కొదవేముంది) విధి మీద నమ్మకమున్నవాడు.(?) సిమ్రాన్‌ను కొన్ని డ్రామటిక్ సన్నివేశాల తర్వాత పెళ్లి చేసుకుంటాడు. ఓ పాప అక్షయ పుడుతుంది. ఎవరికి పడితే వారికి సాయం చేసే గుణం వల్ల మోసపోయి చిత్రంగా వీధుల పాలవుతాడు. పాపకి సినిమాటిక్ జబ్బు వస్తుంది. చిరంజీవి సినిమాటిక్ రాత్రంతా సెల్‌లో వుంటాడు. పాప చనిపోతుంది. దానికి చిరంజీవే కారణమని సిమ్రాన్ అతన్ని వదిలేస్తుంది. ఇది ఫ్లాష్‌బ్యాక్ కథ. వర్తమానంలో చిరంజీవిని అషిమాభల్లా ప్రేమిస్తుంది. తిరస్కరిస్తే ఆత్మహత్య యత్నం. రాజేంద్రప్రసాద్ గతం గురించి చెప్పగా రియలైజ్ అవుతుంది. సిమ్రాన్‌ను చిరంజీవిని కలపడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంది. సిమ్రాన్ సడన్‌గా మరో పాపతో (డబల్‌రోల్ పాప) కనబడుతుంది. ఇందులో సస్పెన్స్ ఏమీలేదు. అయితే చిరంజీవి పాపకు తండ్రని తెలియకుండా వుండాలంటుంది. (ఎందుకో) ఇక్కడ చిరంజీవి మళ్లీ కోట్లు (ఎలాగో) సంపాయించి పాపపేరు మీద ఓ ఉచిత ఆస్పత్రి కట్టి సేవ చేస్తుంటాడు. చివరకు సిమ్రాన్ పశ్చాత్తాప పడటం- చిరంజీవి క్లైమాక్స్‌లో పాపను అగ్ని ప్రమాదంనుంచి కాపాడిన తర్వాత- అందరూ కలుసుకోవడంతో కథ ముగుస్తుంది.

కథలో ఎలాగూ అనేక లోపాలున్నాయి. దానికితోడు పేలవమైన పాత్రలు (ఉదా: రాజేంద్రప్రసాద్, అషిమాభల్లా, కోట శ్రీనివాస రావు) కథను చాలా నిదానంగా ముందుకు (లేదా వెనక్కు) తీసుకెళ్లటంలో సాయం చేశాయి. ఇక్కడ ఒక సన్నివేశం గురించి చెప్పాలి. చిరంజీవి బాగా తాగి సిమ్రాన్ బొమ్మ అనుకొని కొంత డ్రామా చేసి పర్సు పడేసుకున్నపుడు- సిమ్రాన్ ఆ పర్సు తిరిగివ్వటానికి ఇంటికొస్తుంది. అపుడు చిరంజీవిని కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగితే బుద్ధిగా తలూపడం (కథ విన్నప్పుడు చిరంజీవి ఇలాగే తలఊపి వుండవచ్చు ఎదురు ప్రశ్నలు వెయ్యకుండా) చూస్తే నవ్వొస్తుంది.

ఇమేజ్ చట్రంలో నుంచి బయట పడటానికి చేసిన ఈ ప్రయత్నంలో అన్నీ ఎక్కువై మరింత ఇరుక్కుపోయిన చిరంజీవి ఇలాంటి కథను ఒప్పుకోవడం చిత్రం అనిపిస్తుంది. పాటలు మరీ బోర్ కొట్టించాయి. వయసు మళ్లిన చిరంజీవి మూవ్‌మెంట్స్ స్లోగా వుండక ఎలా వుంటాయి. 'వానావాన' పాట డాన్స్ దాదాపు ఓ హిందీ సినిమా పాటకు కాపీ. రాజేంద్ర ప్రసాద్ స్నేహితుల్ని తీసుకురావడానికి, ఆస్పత్రిలో సాయంగా వుండటానికి పనికొచ్చాడు. కోట ఇలాంటి పాత్రకు అస్సలు సరిపోడు. అషిమా భల్లాకు చేయటానికి డ్యాన్సులు తప్ప మరేమీ లేవు. సిమ్రాన్ ఎప్పుడు నటించింది కనక? ఇక చిరంజీవి నిజానికి కొన్ని సన్నివేశాల్లో సిన్సియర్‌గా నటించేశాడు. అయినా లాభం లేకపోయింది.

మెగాస్టార్ కనుక చిరంజీవి సినిమాలో ఏదైనా పెద్దలెవెల్‌లో వుండాలని అనుకోవటమే ఈ సినిమ దెబ్బతినటానికి ముఖ్య కారణం. 'మృగరాజు' ఒక రకంగా దెబ్బతీస్తే, 'డాడీ' మరో రకంగా చిరంజీవిని దెబ్బతీసింది. చిరంజీవికి చిరంజీవే (ఇమేజ్) శత్రువు అన్న విషయం మరో సారి రుజువైంది. ఏడిపించటం చిరంజీవికి రాదని తెలిసిపోయింది. అయితే ప్రేక్షకులని మరో రకంగా ఏడిపించిన ఈ సినిమావల్ల చిరంజీవికి పెద్దగా లాభం లేదు. కష్టపడి, సాగదీసి తీసిన ఈ సినిమా చిరంజీవి సినిమాల లిస్టులో చేరుతుందంతే!

- ఫిలాసి

'విశ్రాంతి' ప్రాముఖ్యతను తెలియచేసిన

ఒక సినిమాకు మధ్యలో 'విశ్రాంతి' ఎందుకు అని సందేహం వున్నవారు చూడదగ్గ సినిమా 'వందేమాతరం' బుల్లెట్లు బాంబులు, బ్లాస్టులు, బస్సులు, జీపులు, లారీలు వంటి వాటి బారి నుండి ప్రేక్షకులను కాసేపైనా కాపాడేది 'ఇంటర్వెల్' (విశ్రాంతి) మాత్రమే!

ఈ సినిమాలో డైలాగులు వినపడవు - బాంబు మోతల్లో కలిసిపోయాయి. సినిమా తీసిన వారు ఒక్క విషయంలో నిజాయితీ ప్రదర్శించారు. డి.టి.యస్.లో ఆర్.డి.ఎక్స్. బాంబు వర్షం (మోత) అని పోస్టర్లలో స్పష్టంగా ముద్రించారు. 'అన్నమయ్య' లాంటి ప్రశాంతమైన సినిమాకు కథ అందించిన జె.కె. భారవి ఈ సినిమా రచయిత కావటం కాకతాళీయమే! ఈ సినిమా మొత్తం 'మానవ బాంబులు', బుల్లెట్లు, వాహనాలు ఒక దానికొకటి గుద్దుకోవటం - లేదా గాల్లోకి లేచిపోవటం వంటివి ఎక్కువగా వున్నాయి. మధ్యలో ప్రేక్షకులకు విశ్రాంతి దొరక్కుండా ఆశిష్ విద్యార్థి, విజయశాంతి వున్నారు. ఇది ఫక్తు యాక్షన్ సన్నివేశాల సమాహారం మాత్రమే. కథంటూ వుంది అంటే ఇలా వుంది...

విజయశాంతి ఒక పోలీస్ అధికారి. ఎక్కడ బాంబు పేలినా, పేలకపోయినా హాజరవుతూ వుంటుంది. ఆశిష్ విద్యార్థి నిరాశ చెందిన యువతను చేరదీసి ఆత్మాహుతి దళాలుగా మార్చి దేశం మీదకు వదుల్తుంటాడు. ఆ క్రమంలో విజయశాంతి తమ్ముడు కూడా టెర్రరిస్ట్‌గా మారి అక్కనే చంపబోయి అరెస్ట్ అవుతాడు. లాకప్‌లో చచ్చిపోతే (మామూలుగా ఒక ఇన్‌స్పెక్టర్ విలన్ వుంటాడు కదా!) విజయశాంతి సస్పెండవుతుంది (తమ్ముడిని చంపేసిన అక్క!). ఇక ఇక్కడ్నుంచి ప్రేక్షకులకు విశ్రాంతి, మనశ్శాంతి రెండూ వుండవు. సస్పెండయిన విజయశాంతి కొంతమంది కుర్రాళ్ళను చేరదీసి ('ఆర్మీ' హిందీ సినిమానా? సరే ఏం చేస్తాం?) ఆశిష్ విద్యార్థిని ఎదుర్కొనేందుకు వెళ్తుంది. ఈలోగా ఈమె కేసును విచారించటానికి వచ్చిన కన్నడ హీరో అంబరీష్ కూడా ఈ గ్రూపులో చేతులు కలిపి విద్యార్థిని చంపుతారు క్లైమాక్స్‌లో - అంతకు ముందు ఒక దేశభక్తి గీతం లాంటిది పాడి టెర్రరిస్టులను మార్చేస్తారు. నిజానికి ఈ సినిమా భారీగా ఖర్చుపెట్టి (7 కోట్లుట!) తీశారు. ఏ మాటకామాటే చెప్పుకుంటే కొన్ని ఛేజ్‌లు, యాక్షన్ సన్నివేశాలు హాలీవుడ్ స్థాయిలో వున్నాయి. అయితే మాత్రం? విజయశాంతి సినిమాల్లో సాధారణంగా మనుషులు కానీ, వస్తువులు కానీ గాల్లో తేలి తీరాలి. ఇందులో భారీ వాహనాలు దూదిపింజాల్లా గాల్లో ఎగుర్తాయి. వయసు మీరిన విజయశాంతి ఈ పాత్రకు అస్సలు సరిపోలేదు. దానికి తోడు మరో స్థూలకాయుడైన అంబరీష్ రజనీకాంత్ లెవెల్లో ఇంట్రడ్యూస్ అయ్యి చప్పగా తేలిపోయాను.

నిజమే! ఇలాంటి సినిమాల్లో కథంటూ వుండదు సరే! మరి కథనం అన్న వుండాలి కదా? అదీ లేదు. సినిమాలో పాత్రల సంగతి సరే, ప్రేక్షకులు ఎప్పుడు ఏ బాంబు పేలుతుందో, ఏ జీపు పేలిపోతుందోనని ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుక్కూచుంటారు. అంత బీభత్సంగా వున్నాయి చాలా దృశ్యాలు ఆశిష్ విద్యార్థి అసలు ఏం చెయ్యదల్చుకున్నాడో అర్థం కాదు. సినిమా నిండా విచ్చలవిడిగా బుల్లెట్లు దూసుకుపోయి టెర్రరిస్టులను చంపుతాయి. సినిమా మొత్తం భీకరమైన శబ్దకాలుష్యం!

ముందే చెప్పినట్లు బాంబు హోరులో సంగీతం కూడా కలిసిపోయింది. నటీనటుల నటన గురించి చెప్పటానికి ఏమీ లేదు ఎందుకంటే ఎవ్వరికీ నటించే అవకాశం సినిమా ఇవ్వలేదు. 'యాక్షన్' అంటూ ఒకసారి అరిచిన దర్శకుడు 'కట్... కట్' చెప్పటం మర్చిపోయిన సినిమా ఇది! (అందుకే 'యాక్షన్' అలానే కంటిన్యూ అయ్యింది) సినిమా అయిపోగానే ప్రేక్షకులు ఊపిరి పీల్చుకున్న సినిమా కూడా ఇదే.

పి.యస్: తెలుగు సినిమాల్లో డ్యూయెట్లు, పాటలు వుంటే చికాకు పడేవారు ఈ సినిమాలో కనీసం నాలుగైదు పాటలు వుంటే ఎంత బావుండేది అని కోరుకునే అవకాశం వుంది.

నిజానికి ఈ సినిమా క్యాసెట్లు పోలీసుల దగ్గరో, మిలట్రీ వాళ్ళ దగ్గరో వుండాలి. యుద్ధ ఖైదీలకు దీన్ని చూపిస్తే నిజం చెప్పేస్తారు.

- ఫిలాసి

'నువ్వేకావాలి' పార్ట్ -2

ఒక సినిమా హిట్టయితే దాన్ని రీమేక్ చేయడం తెలుగు సినిమా వారి సాంప్రదాయం. అలా కాకుండా ఒక హిట్ సినిమాకు సీక్వెల్ (అంటే హాలీవుడ్‌లో జాస్ 1 2 3 లాగనన్నమాట) తీయటం ఇదే మొదటిసారేమో?! (చివరిసారి కూడా అయితే బాగుండు). ఒకే సంస్థ తీసిన రెండు సినిమాల పేర్లు 'నువ్వేకావాలి', 'ఆనందం'. మొదటిది హిట్ అయింది కనుక రెండవది (ఆనందం) కూడా తీసినట్టున్నారు. ప్రేక్షకులను తెలివితక్కువ వాళ్ళుగా భావించి తీసుకున్న ఈ సినిమా 'ఆనందం' కలిగించలేకపోయింది. యువతకు నచ్చే అంశాలతో కథను తయారుచేసుకుని దానికి కొంత హాస్యం, సెంటిమెంటు జోడిస్తే చాలనుకున్న దర్శకుడు వైట్ల శ్రీను ఈ చిత్రం ద్వారా చాలా కొద్దిమేరకు యువతను ఆకర్షించే అవకాశం ఉన్నప్పటికీ ఒక సాధారణ సినిమా మాత్రం తీసాడని చెప్పవచ్చు.

కాలేజీ నేపథ్యం, కొంత మంది స్నేహితులు, చిలిపి సన్నివేశాలు, జోకులు - చివర్న కాసింత సెంటిమెంటు - మామూలుగా అపార్థం (ఎంత ఈజీనో) తరువాత ఏమౌతుంది? అందరికీ తెలిసినట్లే జరుగుతుంది. సినిమాకి ఆనందం అన్న పేరు ఎందుకు పెట్టారో? 'నువ్వేకావాలి' సినిమా చూసినవాళ్ళు దీన్ని చూడాల్సిన అవసరం లేకపోవచ్చు. కథ విషయంలో దర్శకుడికి పెద్దగా శ్రమ అవసరం ఉండివుండదు (సీక్వెల్ కదా?). సరే! కథ ఇలా ఉంటుంది. కిరణ్ (ఆకాష్), ఐసు (ఐశ్వర్య - రేఖ) ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళవారు. వారి తల్లిదండ్రులు (రాజేశ్వరి, తనికెళ్ళ భరణి, సుధ, చంద్రమోహన్) ఇరవై ఏళ్ళనుంచి కలిసే ఉంటారు (వాళ్ళ ఇళ్ళల్లోనే). ఇక హీరో హీరోయిన్లు 'ఒరేయ్' అంటూ ఒకర్నొకరు తిట్టుకుంటూ ఉంటారు (అతి ఎక్కువైన పాయింట్లలో ఇదొకటి). హీరోకి ఓ పుంజీడు ఫ్రెండ్స్ ఉంటారు. వాళ్ళు కాలేజీలో సిగరెట్లు తాగడం, బయట మందు కొట్టడం, జోకులు వేయటం వంటివి చేస్తుంటారు (రెండో అతి పాయింట్ ఇది). ఇలా ఇంటర్వెల్ దాకా ప్రేక్షకులను ఏడిపిస్తారు (నవ్వినా, ఏడ్చినా కన్నీళ్ళే కదా వస్తాయి). అంతలో... దర్శకుడి చలవ వల్ల హీరోయిన్ తండ్రికి (ఏం ఉద్యోగమో?) ఊటీకి ట్రాన్స్‌ఫర్ అవుతుంది. కొత్త ఇంట్లో హీరోయిన్‌కి ఓ ఉత్తరం (దీపిక పేరు మీద) దొరుకుతుంది. అందులో నేను ఆలస్యంగా వస్తాను అన్న వాక్యం ఒకటుంటుంది. ఇక హీరోయిన్ ఆ దీపిక (తనూ రాయ్) గురించి వాకబు చేస్తే ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుందని తెలుస్తుంది. దీపిక ఫ్రెండు ద్వారా వంశీ (వెంకట్)తో ఆమె సున్నితమైన ప్రేమ గురించి తెలిసిన హీరోయిన్ దీపిక రాసినట్లే వంశీకి ఉత్తరాలు రాస్తుంటుంది. వంశీ కూడా సమాధానాలు ఇస్తుంటాడు. నిజానికి వంశీ మన హీరోగారి మిత్రుడే. దీపిక గురించి వంశీ ద్వారా విన్న మన హీరో (ఇక్కడ వంశీ కూడా యాక్సిడెంట్‌లో చనిపోగా) దీపికకు ఉత్తరాలు రాస్తుంటాడు. చివరకు నిజం చెప్పేద్దాం అని ఇద్దరూ అనుకొని (అంటే హీరోయిన్ వంశీకి, హీరో దీపికకు చెప్పాలని) కలుసుకుంటారు. అంతా తెలుస్తుంది. అయితే మళ్ళీ ఇద్దరూ తిట్టుకుని విడిపోతారు (పోరు. కంగారు పడకండి) ఓ పెళ్ళిలో చిన్న అపార్థం. దాంతో హీరో అమెరికాకు (ఈ పరిస్థితుల్లో!). హీరోయిన్ వాళ్ళ నాన్న కుదిర్చిన పెళ్ళికి రెడీ. అయితే అద్భుతమైన (సినిమాల్లో మాత్రమే సాధ్యమైన) రీతిలో ఈటీవీలో (అదీ ప్రత్యక్ష ప్రసారం వాలెంటైన్స్ డే సందర్భంగా) హీరోయిన్ తాను హీరోని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పడం. ఎయిర్‌పోర్ట్‌లో వెయిట్ చేస్తూ అదే టీవీని చూస్తున్న హీరోకి, ఇతరులకి కళ్ళు చెమర్చటం (తర్వాత మనకి కూడా) జరుగుతుంది. షరామామూలుగా హీరో హీరోయిన్లు కలుసుకుంటారు.

నువ్వే కావాలికి ఆనందం కి తేడా అంతా ఆ ఉత్తరాల ప్రహసనమే. ఎక్కడ ఉన్నా (నువ్వే కావాలి పాట) లాంటిది కూడా దీంట్లో పెట్టారు. (ఎంత ధైర్యం). సన్నివేశాలు రిపీట్. సంభాషణలు కొంతవరకు పర్వాలేదు (యువత కొత్తరకం తిట్లు నేర్చుకునే అవకాశం రచయిత కల్పించాడు.) బ్రహ్మానందం లేడులే అని ప్రేక్షకులు రిలీఫ్‌గా సర్దుకునే లోపల అతనూ ప్రత్యక్షమౌతాడు. ఇక హీరో ఫ్రెండ్స్ కామెడీ డోస్ ఎక్కువై దోకు వస్తుంది.

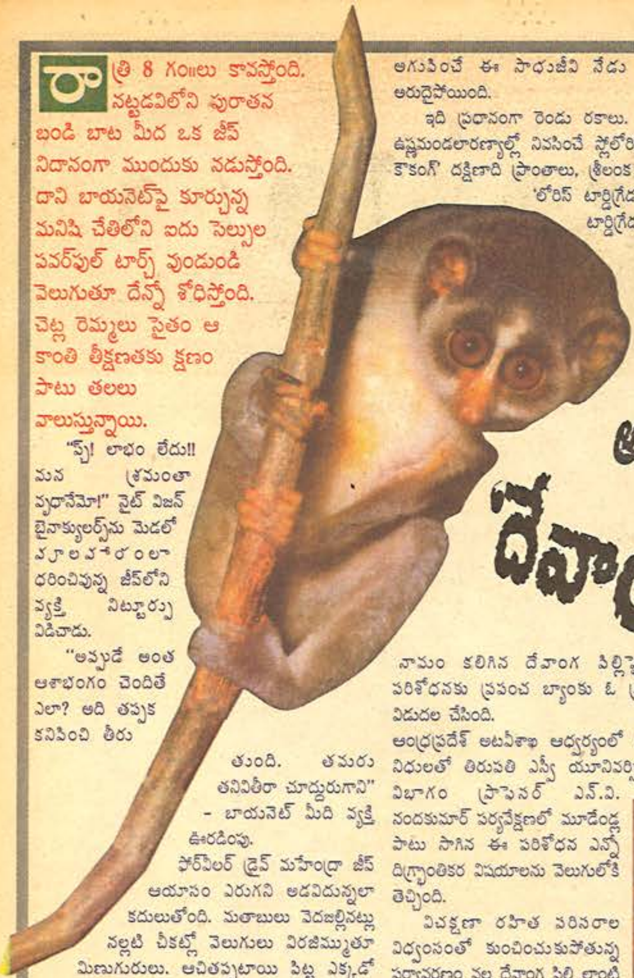
హీరోయిన్ ఈ సినిమాకి పెద్ద మైనస్ పాయింట్. నటన అన్నది ఆమెకి అస్సలు తెలియదు. ఇక హీరో కొంచెం పర్వాలేదు కానీ క్రమేణా భరించడం కష్టం అవుతుంది. సంగీతం ట్రెండ్‌కు అనుగుణంగానే ఉంది. తనికెళ్ళ భరణి కామిక్ రిలీఫ్. చంద్రమోహన్‌కు ఇలాంటివి రొటీన్. ఇక లెక్చరర్ పాత్రలో ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యాన్ని అపహాస్యంపాలు చేశారు. క్లాస్‌రూం సన్నివేశాలు యువతకు తప్పుడు సంకేతాలు పంపిస్తాయి (మిగతావి సరైన సంకేతాలు పంపిస్తాయని కాదు). సగం సినిమా కాలేజీ, ఇళ్ళు, జోకులతోనే నడుస్తుంది. మిగతా సగం బరువుగా అయిపోతే బాగుండు అన్న రీతిలో నడుస్తుంది.

యువతను దృష్టిలో పెట్టుకుని సినిమా తీయటంలో తప్పు లేదు. అయితే అందులో రిపిటీషన్ ఉండకూడదు. కేవలం కొన్ని సన్నివేశాలు బాగుంటే చాలు చూస్తారు అన్న ధోరణి కూడా మంచిది కాదు. ఈ సినిమా నువ్వే కావాలి కన్నా ముందు విడుదలై ఉంటే పూర్తి స్థాయి సక్సెస్ అయివుండేదేమో! అయితే మొదటి సినిమాలో ఉన్న వైవిధ్యం ఇందులో లేదు. ఇది యువతను ఆకర్షించవచ్చేమో కానీ ఒక సాధారణ చిత్రమేనన్నది అక్షరాలా నిజం!

- అలెగ్జాండర్

దేవుడా రక్షించు! అంటున్న దేవాంగ పిల్లి

వ్యాసం, ఫోటోలు
బి.వి.రమణ



రాత్రి 8 గం॥లు కావస్తోంది. నట్టడవిలోని పురాతన బండి బాట మీద ఒక జీప్ నిదానంగా ముందుకు నడుస్తోంది. దాని బాయనెట్‌పై కూర్చున్న మనిషి చేతిలోని ఐదు సెల్సుల పవర్‌ఫుల్ టార్చ్ వుండుండి వెలుగుతూ దేన్నో శోధిస్తోంది. చెట్ల రెమ్మలు సైతం ఆ కాంతి తీక్షణతకు క్షణం పాటు తలలు వాలుస్తున్నాయి.

"ప్చ్! లాభం లేదు!! మన శ్రమంతా వృధానేమో!" నైట్ విజన్ బైనాక్యులర్స్‌ను మెడలో వ్రాలవాహారంలా ధరించివున్న జీప్‌లోని వ్యక్తి నిట్టూర్పు విడిచాడు.

"అప్పుడే అంత ఆశాభంగం చెందితే ఎలా? అది తప్పక కనిపించి తీరుతుంది. తమరు తనివితీరా చూద్దురుగాని" - బాయనెట్ మీది వ్యక్తి ఊరడింపు.

ఫోర్‌వీలర్ డ్రైవ్ మహేంద్రా జీప్ ఆయాసం ఎరుగని అడవిదున్నలా కదులుతోంది. మతాబులు వెదజల్లినట్లు నల్లటి చీకట్లో వెలుగులు విరజిమ్ముతూ మిణుగురులు. అచితప్పటాయి పిట్ట ఎక్కడో వుండుండి అరుస్తోంది. జీప్‌లోని వారికి క్రమంగా సహనం నశించి నిస్పృహ ఆవరించసాగింది.

ఇంతలో బాయనెట్ మీది వ్యక్తి గొల్లున అరచాడు - 'అదిగో అదిగదుగో కళ్ళు మిటకరించి మనకేసే ఎలా చూస్తుందో చూడండి' అంటూ టార్చ్‌లైట్ ఫోకస్ దిశగా చేయి ఊపసాగాడు.

టార్చి ఫోకస్‌కి రైల్వే సిగ్నల్ లైట్లలా సిగరచెట్టుపై వెలుతురు బంతుల్లాంటి రెండు కళ్ళతో దేవాంగపిల్లి పసిబిడ్డలా మెలిమెల్లిగా పక్క కొమ్మ మీదికి దాటుకుంటూంది. మనిషి చేతి వేళ్ళ మాదిరి దాని అరచేతులు సాచి నుతారంగా రెమ్మల్ని పట్టుకుంటున్నాయి.

చిన్ని పిల్లిపిల్ల పరిమాణంలో, రోమాలతో నిండిన ముదురు బూడిదరంగు దేహంతో సంభ్రహాశ్చర్యాల్ని ప్రకటిస్తున్నట్లుండే గుండ్రటి పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో, ముందుకు సాగిన బుల్లి బుల్లి కాళ్ళూ చేతులతో అమాయకంగా అగుపించే ఈ సాధుజీవి నేడు కనిపించడమే అరుదైపోయింది.

ఇది ప్రధానంగా రెండు రకాలు. తూర్పు భారత ఉష్ణమండలారణ్యాల్లో నివసించే స్లోలోరిస్ అనే 'నిక్టిబస్ కౌకంగ్' దక్షిణాది ప్రాంతాలు, శ్రీలంక ఆవాసంగా గల 'లోరిస్ టార్డిగ్రేడస్'. ఈ లోరిస్ టార్డిగ్రేడస్ అనే శాస్త్రీయ నామం కలిగిన దేవాంగ పిల్లిపై పరిశోధనకు ప్రపంచ బ్యాంకు ఓ ప్రాజెక్టు విడుదల చేసింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అటవీశాఖ ఆధ్వర్యంలో రూ.3.90 లక్షల నిధులతో తిరుపతి ఎస్వీ యూనివర్సిటీ జంతుశాస్త్ర విభాగం ప్రొఫెసర్ ఎస్.వి. నందకుమార్ పర్యవేక్షణలో మూడేండ్ల పాటు సాగిన ఈ పరిశోధన ఎన్నో దిగ్భ్రాంతికర విషయాలను వెలుగులోకి తెచ్చింది.

విచక్షణా రహిత వనరుల విధ్వంసంతో కుంచించుకుపోతున్న పర్యావరణం వల్ల దేవాంగ పిల్లి లాంటి ఎన్నో అపురూప జీవులు, కీటకాలు, మూలికా మొక్కలకు చేటు కలుగుతోంది.

రాత్రిళ్ళు మాత్రమే సంచరించే ఈ నిశాచరి మునుపు చిత్తూరు, కడప జిల్లాలలో విస్తారంగా కనపడేది. ఆయుర్వేద మందుల్లో వినియోగించడం, దాన్ని చంపి కనుగుడ్లను పెకిలించి కాల్చిన భస్మాన్ని కాటుకగా ధరించి అంజనం వేసి చూస్తే నిధి నిక్షేపాలు కన్పిస్తాయని, అపూర్వశక్తులు సిద్ధిస్తాయనే మూఢనమ్మకం కూడా వీటి విలుప్తతకు ప్రబల కారణాలు.

(క)నీటి పాప:

చిత్తూరు జిల్లా పుంగనూరు మండలంలో దీన్ని ఆకుపాప, నీటిపాప అని పిలుస్తారు. ఒకప్పుడు విరివిగా వుండే దేవాంగ పిల్లులు ఆకతాయి పిల్లలెవరైనా తమపై రాయి విసిరితే మనిషిలాగే అరచేతులు అడ్డం పెట్టుకుని ముఖం తిప్పుకుని కన్నీరు కార్చేవట. అందుకని వీటికి (క)నీటి పాప అని పేరొచ్చిందని అంటారు. సరిహద్దు భాషలైన తమిళంలో 'తేవాంగ' అని, కన్నడంలో 'మాల మనుష్య', 'కడపాప', 'అడవి మనుష్య' అనే పేర్లున్నాయి.

చిత్తూరు జిల్లాలో కటిపేరి, చెరకువారిపల్లె, ఉప్పరపల్లె, బోనమాద అడవులు, పడమాలపేట దగ్గరి వేణుగోపాలపురం, టి.ఆర్.కండ్రిగ, తడుకు, అగ్రహారం, సదాశివకోన, కైలాసకోన తదితర ప్రదేశాలు ఒకప్పుడు దేవాంగ పిల్లులకు ఆటపట్టుగా వుండేవి. అయితే సుమారు 10 ఏండ్ల క్రితం వెదురు పొదల నరికివేతకు ఆర్డర్ యివ్వడంతో వెదురుగెడలతో బాటు పక్కనున్న పొదలను కూడా నిర్మూలించారు. ఆ స్థానంలో ఇష్టారాజ్యంగా మామిడి, ఇతర పండ్ల తోటలను పెట్టడంతో అవి కనుమరుగయ్యాయి.

ఎస్వీ అభయారణ్యం, ఎస్వీ నేషనల్ పార్కు పరిధుల్లోని చామల లోయ, తలకోన, గుండాలకోన, కలివిలేటి కోన, కాటుక కనుమ, పుల్లుట్ల, జడలపాముకు, ఊడగమాను దొడ్డి, బాలపల్లె, మామండూరు రేంజీలు దేవాంగ పిల్లులకు నిలయాలు. సాధారణంగా చెట్ల తొర్రల్లో, దట్టమైన కొమ్మల చాటున నివసించే ఈ అసాధారణ జీవులు ఆకు చిగుర్లు, అడవి పండ్లు, చిన్న చిన్న పక్షులు, కీటకాలను భుజిస్తాయి.

భూమ్మీది జంతు పరిణామ క్రమంలో సుమారు 63 మిలియన్ల సంవత్సరాల కాలం నాటి 'సీనోజాయిక్ యుగం' వాటి అస్తిత్వ ప్రారంభంగా శాస్త్రవేత్తలు గుర్తించారు. 36 మిలియన్ల ప్రాచీనకాలం నుంచీ ఎన్నో చిన్నాచితకా పరిమార్పులకు లోనవుతూ క్రమంగా నేటి ఆకారానికి పరిణితి నొందాయని పేర్కొన్నారు.

జీవవర్గీకరణ ప్రకారం లోరిస్‌లు కూడా నరవానరాలు ఉద్భవించిన ప్రైమేట్సు తెగకే చెందుతాయి. వీటన్నింటిలో కూడా చేతి బొటన వేలుతో వస్తువును పట్టుకునే తీరు ఓ విలక్షణ అంశం.

నీటిలో మొసలి లాగా చెట్లపైనుంటేనే దాని లాఘవం, లయ. అరచేతుల్తో కొమ్మల్ని అందుకుంటూ సున్నితంగా ఒక మాను నుంచి మరో మానుకు ప్రయాణిస్తుంది.

ప్రస్తుతం విలుప్త ప్రమాదంలో పడిన దేవాంగ పిల్లి షెడ్యూల్ I ప్రాణి. దీన్ని పట్టుకోవడం, చంపడం, గాయపరచడం, కలిగివుండడం నేరం. ఈ విషయానికి కొనసాగింపుగా రక్షితారణ్యాల్లోనే గాక మామూలు చిట్టడవులు, గ్రామ సమీప ప్రైవేటు, ప్రభుత్వ భూముల్లో సైతం వీటికి గాని వీటి పరిసరాలకు గానీ హాని కలిగించడం శిక్షార్హంగా పరిగణించాలని ప్రొఫెసర్ నందకుమార్ అభిప్రాయపడ్డారు.

చుట్టూ కంచెలాగా ముళ్ళపొద, గుల్మములు కలిగి వుండి, చిన్న చిన్న పండ్లు కాయల తీగెలు లతలతో పరివేష్టితమై మధ్యలో ఫౌంటెన్‌లా ఎత్తుగా ఎగసిన వృక్షాలపైనే సాధారణంగా యివి వుండేందుకు యిష్టపడతాయని ఆయన చెప్పారు. కోతులు, కొండముచ్చుల్లాగా యివేమీ ఇబ్బంది కలిగించవు కాబట్టి వీటి సంరక్షణ చర్యల గురించి ప్రజల్లో అవగాహన కలిగించాలి. వీటి సంచారానికి అనువుగా ఖాళీగా వున్న రెవెన్యూ నేలల్లో చెట్టూ చేమలతో హరితవనాలను నింపాలి. రాష్ట్రప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపడుతున్న 'క్లీన్ అండ్ గ్రీన్' కార్యక్రమాల్లో ఇలాంటి ప్రాణి పరిరక్షణ పథకాలకు చోటివ్వాలి.

జీవవైవిధ్య ప్రక్రియలో భాగంగా జీవావరణ పరిరక్షణ కింద ప్రొఫెసర్ నందకుమార్ ప్రపంచ బ్యాంకు నిధులతో గతంలో తిరుమల శేషాచలం అడవుల్లో ఎప్పుడో అంతరించి పోయిందనుకున్న బంగారు బల్లి (గోల్డెన్ గెకో)పై కూడా పరిశోధన చేశారు. అట్లే కడప జిల్లా సిద్ధవటం కోట దగ్గరి లంకమల అభయారణ్యంలోని నిశాచరి 'కలింకోడి' (జెర్డాన్స్ కోర్సర్) గురించి కూడా ఆయన మరిన్ని విశేషాలను వెలుగులోకి తెచ్చేందుకు తపిస్తున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో రాష్ట్ర చీఫ్ వైల్డ్‌లైఫ్ వార్డెన్ డాక్టర్ టి.రామకృష్ణ, పి.సి.సి.ఎఫ్. సుబ్బారావుల సహకారం ఎనలేనిదని పేర్కొన్నారు. తన పరిశోధన విద్యార్థులు డాక్టర్ ఎమ్.రాజశేఖర్, ఎస్.అమీర్ భాషాలతో కలిసి త్వరలో ఓ పరిశోధనా పత్రాన్ని సమర్పించనున్నారు.

"జానెడు నేల కోసం ఎదుటి వారిపై కత్తులు దూస్తున్న నేటి సమాజ స్థితిగతుల్లో వేలెడు జీవికోసం పరితపించే సంస్కారం ఎప్పుడు పుడుతుందో? అప్పటి దాకా దేవాంగ పిల్లుల లాంటి అమాయక అపురూప జీవుల అస్థిత్వం అగమ్యగోచరమే!"

పాఠక పంచాయితీ

ముఖ్యమంత్రికి శ్రీశైలం నుంచి పి.యాదమ్మ రాసుకున్న విన్నపం

'నా కొడుకును చంపారు... న్యాయం చేయండి'

ఆర్యా!

విషయము : 10.3.2001 తేదీన శ్రీశైలంలోని పద్మశాలీయుల సత్రంలో దారుణంగా కొట్టి చంపబడిన నా కుమారుని హత్యకేసులో నిందితులతో లాలూచీ పడిన సంబంధిత పోలీసుల నిర్లక్ష్య వైఖరి-నిందితులందరిని అరెస్టు చేయకుండా స్వేచ్ఛగా వదిలివేయు టమేగాక కేసును విత్‌డ్రా చేసుకోమని నన్ను స్టేషన్‌లో నిర్బంధించిన వన్‌టౌన్ ఎస్.ఐ.గారి అనుచిత ప్రవర్తన నాకు న్యాయము చేయమని ప్రార్థన గురించి.

నిర్దేశము : 9.6.2001 తేదీన తమరికి పంపిన వినతి పత్రము.

10.3.2001 తేదీన ఎదురే చంద్రశేఖర్, కాశోజీ హరిప్రసాదాచారిలు ముందుగా పన్నిన కుట్ర ప్రకారం నా కుమారుడైన మల్లికార్జున (20)ను శ్రీశైలంలోని పద్మశాలీ సత్రంలోకి తీసుకెళ్ళి అక్కడ సత్రం మేనేజరు శ్రీనివాసులు, వనం సాంబమూర్తి, వెంకట రామిరెడ్డి, ఇతర సిబ్బందితో కుమ్మక్కై, నా కుమారున్ని దారుణంగా కొట్టి చంపి అక్కడేవున్న సాక్ష్యాత్తు వన్‌టౌన్ పోలీసులు ఆనంద్, శేఖర్‌ల సహాయంతో AP7W 2942 నెంబరుగల జీపులో నా కుమారున్ని తీసుకెళ్ళి పక్కనే వున్న నుండిపెంటలో రాత్రి 12 గంటల సమయంలో పూరిబయట పడవేసి పరారయ్యారు. నేను పోలీసు స్టేషనులో ఫిర్యాదు చేయగా పరారీలో వున్న హరి ప్రసాదాచారి, చంద్రశేఖర్‌లను మూడు రోజుల తరువాత పోలీసులు పట్టుకున్నారు. ఈ హత్య కేసులో నిందితులైన చంద్రశేఖర్, హరిప్రసాదాచారి, సత్రం మేనేజరు శ్రీనివాసులు, జీపు డ్రైవర్‌లతో లాలూచీ పడిన శ్రీశైలం వన్‌టౌన్ ఎస్.ఐ. గారు వాస్తవాలను తారుమారుచేసి కేసును ప్రక్కదోవ పట్టించారు. దీన్ని అనుమానాస్పద మృతిగా కేసు నమోదు చేయటమేకాక హంతకులకు సహకరించిన తమ పోలీసులు ఆనంద్, శేఖర్‌లను కాపాడుకోవటానికి కేసును నీరుగార్చారు.

ఈ విషయాన్ని మేము ఎస్.పి. గారికి మొరపెట్టుకోగా దయగల ఎస్.పి. గారు కల్పించుకొని స్పెషల్ బ్రాంచ్ పోలీసులచే విచారణ జరిపించి, దీన్ని హత్యకేసుగా నమోదుచేసి నిందితులందరిని అరెస్టు చేయుమని ఆదేశించారు. కాని నిందితులతో లాలూచీ పడిన వన్‌టౌన్ ఎస్.ఐ. గారు నామమాత్రముగా ముగ్గురిని మాత్రము అరెస్టు చేసి ప్రధాన నిందితులను, పోలీసులను స్వేచ్ఛగా వదిలివేశారు. జీపును సీజ్ చేయలేదు. ఈ నిందితులందరిని అరెస్టు చేసి మాకు న్యాయము చేయమని కొత్త ఎస్.ఐ. వెంకటరెడ్డి గారిని మేము అడగగా నన్ను అర్ధరాత్రి వరకు స్టేషన్‌లో నిర్బంధించి కేసును విత్‌డ్రా చేసుకోమని నన్ను బెదిరించాడు. నన్ను తన నోటికి వచ్చినట్లు అసభ్యంగా తిట్టి, ఈ కేసును విత్‌డ్రా చేసుకోకపోతే నన్ను ఏదో ఒక కేసులో ఇరికించి ముప్పుతిప్పలు పెడతానని భయపెట్టాడు. "పదే పదే ఎస్.పి. గారికి ఫిర్యాదు చేస్తున్నావు, ఈ కేసును ఆయనొచ్చి రాస్తాడా?" అంటూ నాపై మండిపడ్డాడు. కంచెయే చేనును మేసినట్లు రక్షించవలసిన పోలీసులే భక్షకభటుల్లాగా ప్రవర్తిస్తే మాగోడును ఇంకెవరికి చెప్పుకోవాలి? నా కుమారుని హత్య జరిగి ఆరు నెలలు అవుతున్నా ఇంతవరకు చార్జీషీటు దాఖలు చేయలేదు. హంతకులతో కుమ్మక్కైన ఎస్.ఐ. గారు ఈ కేసులో వాస్తవాలను పూర్తిగా తారుమారు చేశారు. కేసును విత్‌డ్రా చేసుకోమని నన్ను భయపెట్టిన స్థానిక పోలీసులు నిందతులందరిని అరెస్టు చేసి న్యాయం చేస్తారన్న నమ్మకం నాకు లేదు. ఇకపై నాకు ఎటువంటి హాని జరిగినా దానికి స్థానిక పోలీసులే బాధ్యులు. సంపాదించి నన్ను పోషించే 20 సంవత్సరాల కొడుకును పోగొట్టుకున్నా నా బాధను ఎవరుతీరుస్తారు? ఈ దిగులుతోనే నా ఆరోగ్యం రోజురోజుకు క్షీణించి పోతున్నది. నాకు న్యాయం జరుగకపోతే చావే శరణ్య మౌతుంది. నాకు మీరు మాత్రమే న్యాయం చేయుగల రనేనమ్మకంతో మిమ్మల్ని వేడుకొంటున్నాను. నా కుమారుని హత్య సంఘటనపై సి.ఐ.డి. చేత దర్యాప్తు జరిపించి నిందితులందరిని అరెస్టు చేయించి, నాకు న్యాయము చేయమని తమరిని హృదయపూర్వకముగా వేడుకుంటున్నాను.

ఇట్లు
తమ విధేయురాలు
పి. యాదమ్మ